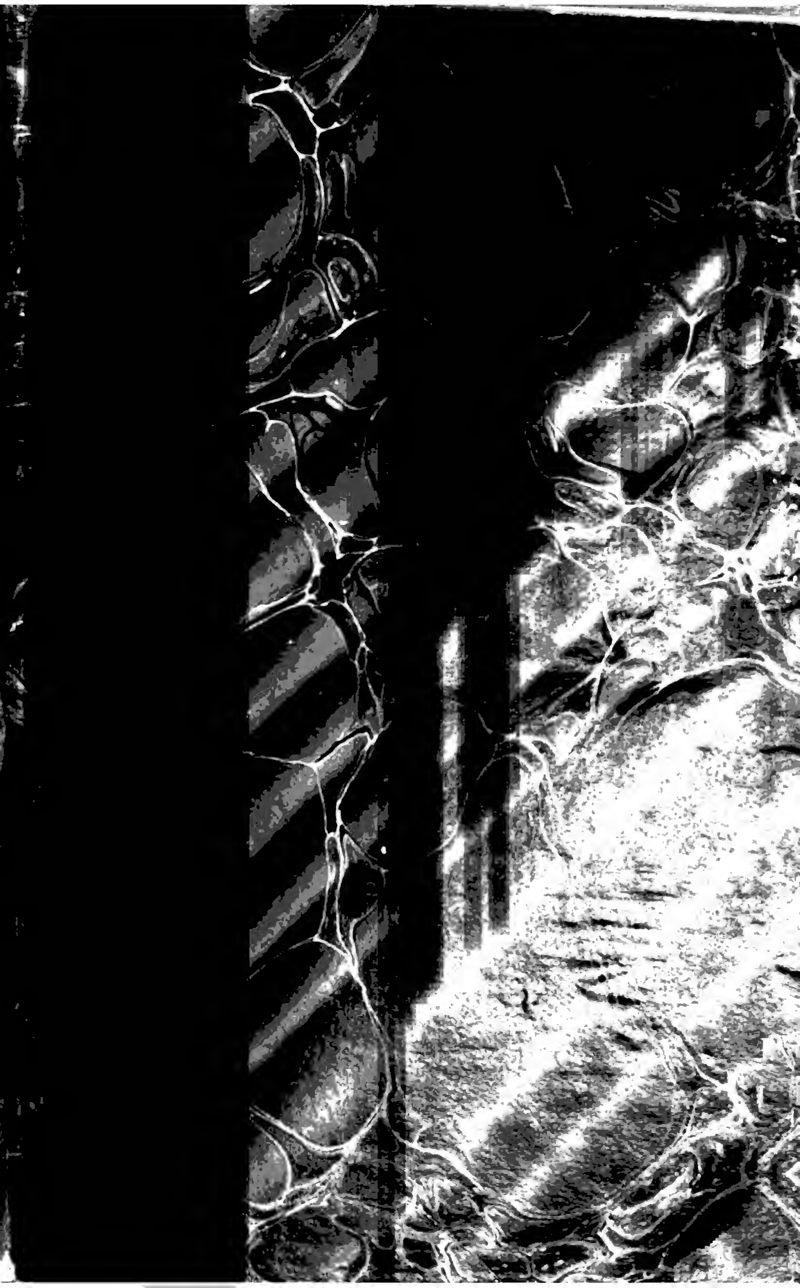



Encuadernado por Colomar.
...za de Cort, delante las casas consistoriales,
núm. 36.—Palma.
HIERONIMO ARBOLANCHE
EXLIBRES
FRANCISCO VILLALONGA FÁBREGAS
Google



complete

No se vende. 6 vols.

DICCIONARIO HISTÓRICO
DE LOS MAS ILUSTRES PROFESORES
DE LAS BELLAS ARTES
EN ESPAÑA.

TOMO PRIMERO.

A. B. C.

DICCIONARIO HISTORICO DE LOS MAS ILUSTRES PROFESORES DE LAS BELLAS ARTES EN ESPAÑA.

COMPUESTO POR

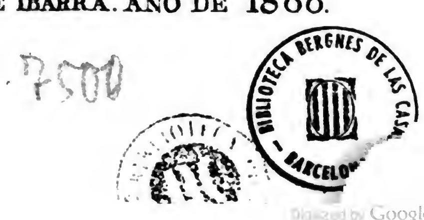
D. JUAN AGUSTIN CEAN BERMUDEZ

Y PUBLICADO POR

LA REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.



MADRID. EN LA IMPRENTA
DE LA VIUDA DE IBARRA. AÑO DE 1800.



Á LA REAL ACADEMIA

DE SAN FERNANDO.

EXMO. SEÑOR.

Presento á V. E. el Diccionario de los profesores de las bellas artes en España, que aspira á su respetable proteccion, y que por la materia de que trata y el fin á que se dirige, tiene derecho á ella. Si la extraordinaria diligencia que yo he puesto en desempeñar esta obra, tanto tiempo ha deseada por V. E. y que ahora le consagro, valiere algo á sus ojos, ruego á V. E. se digne admitirla, como una pequeña muestra de la grande inclinacion y del profundo respeto que le profesa su menor individuo, pero su mas rendido y obligado servidor

Exmo. Señor

J. A. C. B.

PRÓLOGO.

Publicando las vidas de los profesores, que exercitáron en España las bellas artes, debo enterar á mi lector, así de la razon que tuve para emprender esta obra, como de la diligencia que puse y de los medios que empleé en perfeccionarla: en lo qual no tanto trataré de recomendar mi trabajo, quanto de llenar la obligacion que se impone qualquier escritor, que desea la instruccion y aspira al aprecio del público.

Aficionado desde mi primera juventud á las artes del dibuxo, y acostumbrado á tratar freqüentemente con sus profesores, sentí desde muy temprano el mas vivo deseo de promover entre nosotros su exercicio y aprecio; y bien cierto de que nada contribuiria tanto á este fin como el honor dado á los artistas distinguidos, concebí, mas habrá de veinte años, el designio de recoger y publicar estas memorias. Quando dixo Ciceron que el honor era el alimento de las artes, pronunció una de aquellas sentencias que por su verdad

y buen sentido están destinadas á pasar en proverbio entre las naciones cultas. Mas yo veía que esta máxîma, aunque repetida á cada paso en España, como en otras partes, era mas bien creida que observada. Veía que la aficion á las bellas artes, y la estimacion de sus obras, estaba reducida á tal qual persona de buen gusto que tenia la fortuna de sentir sus bellezas; y que si alguna se distinguia en el empeño de recompensar dignamente, y de honrar y acariciar á los artistas, era señalada con el dedo, como si esto fuese una extravagancia. Veía finalmente, que miéntras el menor grado de excelencia en literatura y en otras profesiones ménos distinguidas se ensalzaba y recomendaba con afectacion, multiplicándose cada dia á este fin las bibliotecas y las biografias, el genio de los artistas tenia que contentarse con la privada aprobacion de sus pocos apasionados, y apénas podia esperar alguna gloria del juicio incierto y tardío de la posteridad.

Verdad es que las bellas artes habian

tenido tambien su cronista en D. Antonio Palomino y Velasco, cuya obra habia yo leido muchas veces y exâminado con gran detencion; pero ella misma daba mayor estímulo á mis deseos, porque sin negar á su digno autor el reconocimiento que le es debido por su amor á las artes, su zelo en promoverlas, y su diligencia en recoger las memorias de los artistas, ¿á quien se puede esconder la escasez é imperfeccion de su obra en la parte biográfica? Palomino escribió con pocos auxîlios: apénas hizo otra cosa que compilar las tradiciones de su tiempo: aun en esto anduvo muy escaso; y sobre no haber podido ilustrar los hechos ni fixar su cronología, tuvo la desgracia de dar acogida á las fábulas y cuentecillos, que con tanta facilidad se introducen y difunden en el vulgo de los aprendices y maestros. Fuera de que las vidas de los artistas entráron en la obra de Palomino como un accesorio, ó parte ménos principal de su plan, el qual se dirigia especialmente á exponer los principios teóricos y

las reglas prácticas de la pintura. Esta sola llevó tambien su atencion en la parte historial de su obra : pues miéntras escribió muy á la larga las vidas de algunos pintores, es muy poco lo que nos dexó dicho de los escultores y arquitectos, y nada, ó casi nada de los grabadores y profesores de otras artes pertenecientes al dibuxo, cuyas obras excelentes eran no ménos dignas de memoria.

Por último, ¿quien de los que han leido á Palomino no habrá reparado en la poca crítica con que escribió las vidas de nuestros pintores? ¿En la uniformidad de sus juicios? ¿En la generalidad de sus alabanzas? ¿Y en otros defectos á que le arrastráron la bondad de su carácter y el mal gusto de su tiempo? Yo en esto no insistiré, porque no parezca que quiero rebaxar su mérito para ensalzar el mio; pero la simple lectura de mi obra hará conocer quanto dexó que trabajar Palomino acerca de este punto.

Resuelto, pues, á imitar el zelo y á evitar las faltas en que incurrió este

biografo, me dí á recoger de nuevo las noticias de los profesores que habian exercitado en España qualquiera de las bellas artes, por todos los medios que estuviéron en mi mano, y cuya exposicion haré sencillamente para instruccion de mis lectores.

Empecé mi trabajo por la lectura y extracto analítico de todos los libros españoles y algunos extrangeros que directa ó accidentalmente tratáron de las bellas artes, ordenando por nombres, fechas y profesiones sus noticias, para asegurar la cronología y evitar confusion. Ya se ve que en este trabajo cuidaria de aprovecharme de las luces que habia recogido Palomino, á quien no debo negar que es debida alguna parte de mi coleccion; como lo es tambien á la diligencia del ilustre viagero, que por su zelo infatigable hácia las artes españolas, supo hacerse tan acreedor á la gratitud y al respeto de sus apasionados. Así que el *Museo pictórico* de D. Antonio Palomino y el *Viage de España* de D. Antonio Ponz fuéron el principio y término de esta parte de mi

trabajo, útil á la verdad, pero tambien muy penoso [1].

1 Ademas de los dos tomos del Museo pictórico de D. Antonio Palomino, impresos en Madrid, el primero en 1715 y el segundo en 1724, y de los veinte del viage de España y fuera de ella de D. Antonio Ponz, que se imprimiéron en esta corte desde el año de 1772 hasta el de 94, he extractado en la parte que me interesaba los libros castellanos siguientes:

Las Medidas del Romano por Diego de Sagredo, impreso en Toledo el año de 1526: la Anatomía del cuerpo humano por el Dr. Juan de Valverde, Roma 1554: el tercero y quarto libros de Arquitectura de Sebastian Serlio, traducidos por Francisco de Villalpando, en un tomo, Toledo 1569: el Quilatador de oro y plata, Valladolid 1572, y la Varia conmesuracion, Sevilla 1585, ámbos por Juan de Arfe y Villafañe: el libro de la Montería del rey D. Alonso el XI, publicado y añadido por Argote de Molina, Sevilla 1582: Regla de las cinco órdenes de arquitectura de Jácome de Vignola, traducido por Patricio Caxesi, Madrid 1593: la Noticia general para la estimacion de las artes, por el Lic. Gaspar Gutierrez de los Rios, Madrid 1600: el tercer tomo de la Historia de la órden de S. Gerónimo, que contiene la descripcion del monasterio de S. Lorenzo el real por el P. Fr. Josef de Sigüenza, Madrid 1605: los Discursos apologéticos en que se defiende la ingenuidad del arte de la pintura por D. Juan Butron, Madrid 1626: los Diálogos de la pintura por Vincencio Carducho, Madrid 1633: el Arte de la pintura por Francisco Pacheco, Se-

Cuidé despues de buscar quantos escritos inéditos hubiese en esta materia

villa 1649: Principios para estudiar el nobilísimo arte de la pintura por D. Josef Garcia Hidalgo, Madrid 1691: la Descripcion del Escorial por el P. Fr. Francisco de los Santos, Madrid 1698: las Obras de D. Antonio Rafael Mengs, Madrid 1780: los Comentarios de la pintura que escribió D. Felipe de Guevara y publicó D. Antonio Ponz, Madrid 1788; y en fin las constituciones y actas de las academias de S. Fernando en Madrid, de santa Bárbara y de S. Cárlos en Valencia, de S. Cárlos en México y de S. Luis en Zaragoza; y de las escuelas de dibuxo, establecidas en Sevilla, Barcelona, Cádiz, Granada y en otras ciudades del reyno.

En italiano: las Vidas de los pintores, escultores y arquitectos por Jorge Vasari, última edicion, en Siena el año de 1794 en once tomos con muchas notas y adiciones por el P. M. Guillermo de la Valle: el Tratado del arte de la pintura, arquitectura y escultura de Juan Pablo Lomazo, Milan 1585: Idea de los pintores, escultores y arquitectos del caballero Federico Zucaro, Turin 1607: las Vidas de los pintores, escultores y arquitectos por el caballero Juan Balloni, Roma 1642: las Maravillas del arte, ó las vidas de los pintores venecianos por el caballero Cárlos Ridolfi, Venecia 1648, dos tomos: las Vidas de los pintores, escultores y arquitectos modernos por Juan Pedro Bellori, Roma 1672, dos tomos: las Vidas de los pintores, escultores y arquitectos genoveses por el señor Rafael Soprani, Génova 1674: Felsina pitrize, vidas de los pintores boloñeses por el conde D. Cárlos César Malvasía, Bolonia 1674, dos to-

para extractar sus noticias; y entre lo poco que hay de esta especie tuve la

mos: Noticia de los profesores del dibuxo desde Cimabue hasta ahora, Florencia 1681, quatro tomos: Academia del nobilísimo arte de la pintura, que contiene las vidas de 400 pintores por Joaquin de Sandrart, Norimberg 1683: las Vidas de los pintores, escultores y arquitectos modernos por Leon Pascoli, Roma 1730, tres tomos: el Abecedario pictórico por el P. Orlandi, Nápoles 1733: Vidas de los pintores, escultores y arquitectos napolitanos por Bernardo de Dominici, Nápoles 1742, dos tomos: Noticias históricas de los grabadores por Juan Gori Gandellini, Sena 1771, tres tomos: Série de los hombres mas ilustres en la pintura, escultura y arquitectura desde la primera restauracion hasta el tiempo presente por unos anónimos, Florencia desde 1769 á 75, doce tomos.

En frances: las Conversaciones de Mr. Felibien sobre las vidas de los artistas, Trebouse 1725, seis tomos: Tratado de la pintura y escultura por Mres. Richardson padre é hijo, Amsterdam 1728, quatro tomos: la Vida de los pintores flamencos, alemanes y holandeses por J.B. Descamps, Paris 1753, quatro tomos: Diccionario portátil de la pintura, escultura y grabado por D. Antonio Josef Pernety, Paris 1757: el Arte de pintar, poema por Mr. Watelet, Paris 1760: todas las Obras de Mr. de Piles, inclusa la traduccion que hizo del arte de la pintura, poema en latin, de Du-Fresnoy, Paris 1767, cinco tomos: Compendio de las vidas de los mas famosos pintores por un anónimo, Paris 1762, quatro tomos: Historia del arte entre los antiguos por M. J. Winckelman, traducido del aleman,

buena dicha de hallar el libro manuscrìto *De la pintura antigua*, escrito en portugues por Francisco de Holanda, pintor del rey de Portugal, y traducido al castellano por Manuel Denis año de 1585[2]: los apuntamientos originales de D. Lázaro Diaz del Valle[3] y de los

Paris 1765, dos tomos: la Pintura, poema por Mr. Le Mierre, Amsterdam 1770: diferentes obras que conciernen á las artes por Mr. Falconet, Paris 1787, tres tomos: Diccionario de las artes de pintura, escultura y grabadura por M. Watelet y M. Levesque, Paris 1792, cinco tomos.

2 El mérito y circunstancias de Francisco de Holanda, y el de su manuscrito, constan en el artículo que tiene en este diccionario; y es el tratado de pintura mas interesante que tenemos en nuestro idioma. Le posee la biblioteca de la real academia de S.Fernando, y sería muy útil su impresion.

3 Este escritor fué cronista de los reynos de Leon y Castilla, y de muy extendidos conocimientos, segun el gusto de su tiempo: muy buen dibuxante, pues se conservan de su mano un correcto dibuxo á la pluma del rey D. Pelayo, muchos y buenos escudos de armas y adornos, que hacia para sus empresas y árboles genealógicos: decente poeta, pues componia sonetos en loor de los artistas; y amigo de los que vivian entónces en el reyno. Posee este manuscrito D. Joseph Ruenes, académico de la historia, sugeto muy recomendable por su instruccion, buen gusto en ciencias y artes y escogida librería, á cuya generosidad debemos una copia de él.

dos Alfaros [4], de donde habia tomado Palomino mucha parte de sus artículos [5] sin disfrutarlos del todo: las me-

4 D. Juan de Alfaro, pintor cordobés, era tambien literato y poeta, como se dice en su artículo; y habiendo aprendido á pintar con D. Diego Velazquez, se dedicó á juntar muchas noticias de su vida y obras, que ordenadas por su hermano el doctor en medicina D. Henrique de Alfaro, formáron un libro tan prolixo, como impertinente. Por él trabajó Palomino la vida de Velazquez; mas yo para confirmar los hechos y añadir otros mas interesantes, recurrí á instrumentos originales. No se puede negar que D. Juan era curioso é investigador, por lo que adquirió un discurso manuscrito *De la comparacion de la antigua y moderna pintura y escultura, en que se trata de la excelencia de las obras de los antiguos, y si se aventajaban á las de los modernos*, que escribió Pablo de Céspedes el año de 1604 en Córdoba á instancias de Pedro de Valencia; y otro incompleto sobre el templo de Salomon, que habla del orígen de la pintura por el mismo autor. Los copió con limpieza y adornó con notas históricas de artistas españoles y extrangeros, y los dedicó á la duquesa de Bejar. Tengo copia de todo, y habia pensado añadirlo al artículo de Céspedes; pero siendo demasiado largo, lo dexé para otra ocasion, porque es muy digno de la luz pública.

5 Ya confiesa el mismo Palomino en el preludio que escribió, á las vidas de los pintores, quanto le sirviéron estos manuscritos de Valle y Alfaro; y aunque dice del primero, „que por ser

morias auténticas de la antigua academia sevillana [6]: y otros manuscritos

»tan desaliñado (como no era de la profesion) ha »sido menester fundirlo para vaciarlo", tomó tan exâctamente sus noticias, que sin embargo del desaliño, copió al pie de la letra las vidas de Juan de Toledo, de Escalante, de Cárdenas, de Pereda, de Francisco Camilo, de Eugenio de las Cuevas, de Antonio Arias, de Cano y de otros de su tiempo. Y mas valiera que hubiese hecho lo mismo con las de Cristobal Acevedo, Miguel de la Cruz, Mateo Gallardo, Lupicino, Francisco de Burgos Mansilla, Francisco Gutierrez, Juan de Licalde y Urzanqui, que refiere Valle y desprecia Palomino, siendo mas acreedores á su memoria, que otros muchos á quienes elogia.

6 Este es otro manuscrito original forrado en pergamino, sin principio ni fin, foliado desde el núm. 21 hasta el 96, rubricada cada hoja con estampilla, y algunos pliegos sueltos. Contiene las ordenanzas provisionales que formáron los pintores sevillanos para el arreglo de la academia, quando la estableciéron el año de 1660 en la casa lonja de Sevilla: las elecciones de presidente (que fué el primero Murillo) y las de los demas oficios: las subscripciones de ciento treinta y ocho profesores con sus firmas originales, que se obligáron á sostener á sus expensas los gastos de aquel establecimiento; y otras constituciones, autorizadas en papel sellado, firmadas en 5 de noviembre de 1673, y compuestas de siete capítulos, que prescriben el órden de los estudios. Posee este precioso manuscrito el ilustrísimo señor D. Francisco de Bruna y

muy apreciables por la abundancia y autenticidad de sus noticias 7.

Ahumada, del consejo y cámara de Castilla, y decano de la real audiencia de Sevilla, entre otras curiosidades de las bellas artes, que diré mas adelante, y á cuyo favor mereci poder sacar una copia y otros auxîlios para esta obra.

7 Ocupa el primer lugar un libro que escribió en Zaragoza á mediados del siglo XVII Jusepe Martinez, pintor de Felipe IV y de su hijo D. Juan de Austria, intitulado: *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura, sus rudimentos, medios y fines que enseña la experiencia con los exemplares de obras insignes de artífices ilustres.* Dexando aparte los elementos del arte, nos aprovechamos de las noticias históricas que comprehende de los profesores aragoneses y de los extrangeros que viniéron á trabajar en aquel reyno. Las hizo sacar del original, que se conserva en una de las Cartujas de las inmediaciones de Zaragoza el señor D. Juan Antonio Hernandez de Larrea, dean de aquella santa iglesia, zelosísimo protector de los adelantamientos de la real academia de S. Luis y de los útiles proyectos de la sociedad aragonesa, á ruego de su ilustre amigo el señor D. Felipe Ignacio Canga Argüelles, fiscal del consejo de Castilla, no ménos interesado en los progresos de aquellos cuerpos, que en los de este diccionario. Siguen los documentos que acreditan los hechos que precediéron al establecimiento de la citada academia de S. Luis desde que el escultor Juan Ramirez y otros profesores de Zaragoza formáron una escuela pública de dibuxo: de quando mereció la proteccion de los

Mas á pesar de esta abundancia siempre echaba de ver la necesidad de completarlas por otros medios, si no penosos, por lo ménos mas difíciles para mí, pues que ya no bastaba contar con mi propia diligencia y trabajo, sino que era menester asociar los de otras personas, que solo por urbanidad y amor á las artes querian prestarme algun auxîlio.

No era dificil adivinar que las mas

caballeros de aquella ciudad: de la formacion de la junta preparatoria; y hasta que la sociedad facilitó la última mano, tambien debidos al señor Larrea. Los manuscritos del abad Gordillo, de D. Ambrosio de la Cuesta y Saavedra, del canónigo de Sevilla Loaisa, y de otros curiosos escritores. Los testamentos de Diego de Silóe, de Juan Fernandez Navarrete el Mudo, de Bartolomé Estéban Murillo, de Lucas Jordan y de otros varios profesores. Los trabajos inéditos de Francisco Pacheco y de Vincencio Carducho. Expedientes sobre el pleyto del soldado en Valladolid: del que tuviéron los pintores con los alguaciles de corte en Madrid sobre no asistir á una procesion de semana santa, con quienes estaban incorporados en una hermandad en el colegio de santo Tomas; y en fin muchas partidas de bautismo, de casamiento y de entierro de artistas, que se buscáron para comprobacion de los hechos.

apreciables memorias de nuestros artistas dormirian en los archivos de las iglesias, monasterios, ayuntamientos y cuerpos públicos con las contratas celebradas para las obras de adorno. ¿Pero que manos serian capaces de sacarlas de tantos, tan dispersos y tan cerrados depósitos?

Con todo, sin desmayar por esta dificultad, y lleno de confianza en mis amigos y en los de las artes y las letras, acometí tan árdua empresa. Reconocí por mí mismo todos los archivos [8] que me proporcionó mi perma-

8 Con el auxîlio del señor D. Josef Gil de Araujo, lectoral de la santa iglesia de Sevilla, muy aficionado á las bellas artes, del difunto penitenciario D. Rodrigo Bernaldo de Quiros, y del erudito y laborioso archivero D. Antonio San Martin, exâminé el archivo de aquella catedral, en el que hallé quanto podia desear sobre su fábrica y ornato. Vi el del monasterio de la cartuxa de santa María de las Cuevas, y los de otros conventos, hospitales y parroquias de aquella ciudad: el del monasterio de padres gerónimos de Santiponce: el de la colegiata de Olivares: los de las parroquias de Lebrija y Marchena y de otras iglesias de aquel arzobispado: el de la catedral de Segovia: los de algunos conventos é iglesias de Madrid; y extracté cincuenta y tantos tomos de reales cédulas comuni-

nente ó casual residencia en varias ciudades de España: obtuve del favor de algunos amigos y literatos que reconociesen otros muchos [9], y me franquea-

cadas á la real junta de obras y bosques, que exîsten en la secretaría de Estado, relativas al nombramiento de profesores del rey, á las obras reales que executáron desde el tiempo de Cárlos V hasta mediados del siglo XVIII, á los sueldos que gozáron y al precio de sus obras, con otras noticias interesantes, que por su autenticidad deshacen mil errores, que habia adoptado la vulgaridad.

9 Soy deudor al señor D. Francisco Perez Sedano, abad de santa Leocadia, canónigo y dignidad de la catedral de Toledo, de la generosidad con que me remitió un quaderno de noticias que habia sacado con mucha detencion y cuidado por largo espacio de tiempo del archivo de su santa iglesia, del que resultan mas de doscientos profesores de mucho mérito que trabajáron en el adorno de aquel gran templo, cuyas obras estaban atribuidas á unos pocos de gran nombre: lo soy al señor D. Buenaventura Moyano, ahora canónigo de Toledo, y gobernador de este arzobispado, de la diligencia que puso en extractar los autos capitulares de la catedral de Ávila, quando era lectoral de ella: al señor D. Romualdo Mon y Velarde, dean de Córdoba, por las noticias de su iglesia, y del racionero Céspedes: al difunto obispo de Osma el señor D. Francisco Iñigo de Angulo por las de Burgos, quando era dean de aquella metropolitana: al señor D. Joaquin Marquez Vi-

sen sus apuntamientos, y por este medio enriquecí mi coleccion con un gran número de artículos del todo nuevos, y logré ilustrar los demas, de una manera que solo puede explicar mi misma obra.

llalobos por las de Palencia, de donde fué racionero, y ahora canónigo de Sevilla: al señor D. Jacinto Roque Lorenzana, intendente de Leon, por las de aquella catedral: al señor D. Alonso Cañedo y Vigil, doctoral de Badajoz, por las de su iglesia: al señor D. Cárlos Gonzalez Posada, canónigo de Tarragona, por las de su metropolina: al señor D. Nicolas Rodriguez Laso, por las de los templos de la ciudad de Valencia, donde es inquisidor, y por las de Barcelona y otras partes de Cataluña: al señor D. Josef Várgas Ponce, nuestro académico de S. Fernando, por las de la iglesia de Murcia y de otros templos de aquella ciudad, y de la de Cartagena: al laborioso D. Marcos Antonio de Orellana, abogado del colegio de Valencia, por el extraordinario trabajo en extractar los artículos de las vidas de los artistas valencianos de una obra histórica de aquel reyno que está escribiendo, y por haberlos remitido por mano de nuestra real academia de S. Fernando para insertar en este diccionario; y en fin á otros muchos aficionados interesados en el acierto de esta obra, y particularmente al excelentísimo señor D. Gaspar de Jove Llanos, que me comunicó todo lo que pudo encontrar en los monasterios é iglesias de Asturias, Castilla, la Rioja y Vizcaya.

Aumentada así su materia, restábame todavía exâminar por mí propio las obras originales para descubrir sus autores, ya fuese por las firmas y signos que dexáron en ellas, ó ya por su estilo y manera, comparados con otras ciertas y conocidas de la misma mano. Los profesores y amantes de las artes saben quanta luz se puede adquirir por este medio, que á los que no lo son parece tan aventurado.

He visto muchas veces reir y ridiculizar esta especie de conjeturas, acerca de las quales sucede á los artistas lo que á los filólogos en materia de etimologías. Porque algun otro pedante, llevado solo del sonsonete, da á las palabras de su lengua derivaciones forzadas y estrámboticas, es demasiado comun el desprecio con que se habla de la etimologia, como de un arte puramente divinatoria y ridícula; y sin embargo no se puede dudar, que en cada lengua hay ciertos principios ó cánones, tomados del conocimiento histórico de sus orígenes y de la observacion del órgano bocal de los pueblos

que la hablan, que bien seguidos por los juiciosos eruditos, son de un efecto seguro, si no infalible, para determinar las verdaderas raices de sus palabras.

Otro tanto en las artes. Algun charlatan inexperto, llevado de las mas ligeras analogías, suele bautizar con los nombres de Rivera ó Murillo, de Monegro ó Becerra los quadros ó estatuas mas agenas del estilo y carácter de estos profesores; y he aquí, que de tal qual exemplo de esta especie se deduce luego con demasiada generalidad la insuficiencia de este método de investigar, y su menosprecio.

Pero el sabio y juicioso observador de las obras del genio sigue en este punto indicios, tanto mas correctos, quanto son mas en número los puntos de analogía y semejanza. Estos puntos ó extremos, aunque imperceptibles á los que no están acostumbrados á buscarlos, se presentan con mucha claridad al ojo hecho á analizar las obras y á compararlas, porque la manera de los artistas se extiende á muchos objetos, y se puede señalar muy decididamente en

uno ú otro. La composicion, el dibuxo, el colorido dexan ver á cada paso los grupos y actitudes que adoptó, las formas, proporciones, escorzos y partidos que amó, las tintas, los colores locales, los claros y las sombras que prefirió cada autor. Los paños, la vagueza, el ambiente, los accesorios y otros mil accidentes descubren tambien la manera de los autores. Y sobre todo si el artista tiene un carácter decidido, como sucede á quantos llegáron á alguna excelencia, no puede dexar de conocerse en el vigor ó debilidad, en la osadía ó timidez, en la impaciencia ó lentitud de su pincel ó cincel, y en un cierto gusto de tocar ó expresar, de acelerar ó corregir, de concluir ó abandonar su trabajo, que no puede esconderse al observador inteligente. Así que, miéntras el mas vulgar aficionado distingue el descarnado dibuxo y ceniciento colorido del Greco de la dulce y delicada manera de Vicente Joánes, el diestro profesor sabe discernir á la primera ojeada la fuerza y el ambiente de Velazquez de la gra-

cia y carnes de Murillo, y la exâctitud en los extremos de Alonso Cano de la naturalidad y fisonomías de Gregorio Hernandez.

Por mi parte reconozco de buena fe, que debí á este recurso mayor fruto del que al principio me prometia, pues que á fuerza de continua y cuidadosa observacion, y al favor de aquel tino y discernimiento, que suele dar el hábito de analizar, logré, no solo distinguir las copias de los originales, y las obras genuinas de las apócrifas y supuestas de cada autor, sino tambien determinar la mano de muchas obras, ántes anónimas y desconocidas. Y como mis diferentes viages y destinos me hubiesen presentado sucesivamente la ocasion de reconocer y observar quantas obras de algun mérito exîsten en Cádiz, Sevilla, Córdoba, Badajoz, Granada, Murcia, Valencia, Valladolid, Toledo, Madrid y Sitios reales, ya expuestas al público, ya guardadas en colecciones y casas particulares [10], pude

10 Sin embargo del excesivo número de pinturas y dibuxos, que salió de España desde ántes de

dar por este medio no poco aumento y mucha certidumbre y autoridad á mis noticias.

la mitad del siglo XVII, todavía han quedado muchos y buenos quadros, unos dispersos por las casas de los sugetos ilustres de las provincias, y otros reunidos en colecciones por los aficionados y gentes de buen gusto. Trataré muy por encima de las que exâminé.

D. Antonio Murcia fué el primero que juntó en Cádiz en estos tiempos algunos originales de Murillo, Cano, Luis de Várgas, Rivera, Tristan y Orrente con otros pequeños flamencos. Siguióle el señor O-Cruley, que imprimió un libro de todas sus pinturas y antigüedades, y algun otro de aquella ciudad; pero el Señor D. Sebastian Martinez, hoy vecino de Madrid y tesorero general, excedió á todos en el número, en el mérito, y en la rareza de sus lienzos. Serán muy pocos los pintores afamados que hubo en Italia, Flandes, España y aun en Francia, de quienes dexe de tener alguna obra; y se distingue esta preciosa coleccion de las demas del reyno por el costoso aumento de diseños, estampas raras, modelos, y libros de las bellas artes.

Todavía quedáron en Sevilla algunas reliquias del antiguo en el palacio del duque de Alcalá, llamado casa de Pilatos. El difunto conde del Águila formó en su casa un museo de pinturas, antigüedades y libros, que se conserva en el mismo órden, y es una parte esencial del adorno de aquella ciudad. Al gabinete del señor Bruna, de quien he hablado en la nota sexta, concurren todos los

Por último, apurados todos estos recursos, ocurrí á la tradicion, inquirien-

viageros á celebrar sus pinturas, sus diseños, baxos relieves, vasos etruscos, y otras antiguallas, armería, historia natural, libros rarísimos y costosas preciosidades. Al zelo y buen gusto de este respetable magistrado debe Sevilla el tener dos salones públicos en el real alcázar, adornados con buenos quadros, que fuéron de los jesuitas, con torsos de estatuas antiguas, hallados en la vieja Itálica, con inscripciones romanas, y con vaciados de los mejores yesos de la academia de S. Fernando. Son tambien apreciables las pinturas que recogió en poco tiempo el letrado D. Francisco Mendoza y Espinosa, con su trozo de historia natural, monetario, estampas modernas y costosas, y máquinas de física.

El señor Caballero y Góngora, obispo de Córdoba, habia formado una escogida coleccion de pinturas, pero su muerte impidió el restablecimiento de las bellas artes y del buen gusto en aquella ciudad; sin embargo quedáron el Sr. D. Cayetano Carrascal, tesorero de la catedral, el canónigo D. Francisco Josef Villodres, y el pintor D. Antonio Torrado, que conservan quadros de los mejores profesores de Andalucía y de otras escuelas.

Vi asímismo en Granada algunos de Cano, y de otros artistas de aquella ciudad, en poder de sugetos inteligentes y aficionados; y acaba de establecerse en ella D. Manuel Martinez con una escogida coleccion de pinturas, que yo habia visto en Cádiz.

Observé las que juntaban en Toledo y Murcia

do con gran cuidado, así de los aficionados, como de los artistas ancianos,

algunos canónigos de sus pintores provinciales, el Greco, Prado, Carbajal, Tristan y Loarte, Orrente, Acevedo, Villacis y Senen Vila; y en Valencia las que habian adquirido los canónigos D. Juan Antonio Mayans y D. Vicente Blasco, el inquisidor D. Nicolas Rodriguez Laso, y algunos caballeros y comerciantes de Joánes, los Ribaltas, los Zariñenas, Espinosa, y de otros artistas de aquel reyno.

En Madrid las casas de los Grandes conservan mucha parte de sus antiguas colecciones. La de Medinaceli las estatuas, bustos, y relieves que viniéron de la casa de Pilatos de Sevilla, varios lienzos de Wan-Dick, y del Spagnoleto: la de Santiesteban los quadros y dibuxos de Jordan, y de otros extrangeros y españoles: la de Alba las tres Venus de Ticiano, Corregio y Velazquez, aunque la primera parece ser de Jordan, la sacra familia de Rafael, y otros muchos flamencos é italianos: la de Altamira las cacerías de Rubens y de Pedro de Vos: la de Villafranca los lienzos de Procacini y las pequeñas tablas de Wankesel y Teniers: la de Medinasidonia los del Guercino, Wan-Dick y Solimena: la de Oñate los de los Veroneses; y en fin aumentáron las suyas la de Fernan-Nuñez, Santa Cruz, Osuna y Montijo.

Aunque faltáron en nuestros dias las copiosas colecciones del príncipe Pio, del marques de la Florida Pimentel, de D. Pedro Franco Dávila, del Abate Pico y de D. Cristobal de Luna, que exâminé en distintas ocasiones, quedáron en esta corte

que tuve ocasion de tratar en varios pueblos de España, quantas noticias conservaban y quisiéron franquearme acerca de las obras de sus maestros, discípulos y contemporáneos, y procurando ilustrar sus relaciones con la averiguacion de la patria, nacimiento y muerte de los artistas á que se referian, ya por los libros parroquiales, ya por los protocolos públicos, y ya por otros medios que me venian á la mano. Y debo tambien confesar que

otros muchos aficionados que cada dia aumentan las suyas. El marques de Santiago conserva los graciosos lienzos de Murillo: el excelentísimo señor D. Juan Pereyra y Pacheco los muchos y buenos de varias escuelas: el ilustrísimo señor D. Bernardo Iriarte los de Wan-Dick, Velazquez, Mengs, Murillo, Cerezo, y de otros españoles y extrangeros afamados: el excelentísimo señor D. Gaspar de Jove Llanos el boceto en grande del célebre quadro de la familia de Velazquez con otros lienzos de Murillo, Cano, Zurbarán, Cerezo y Carreño: D. Nicolas de Várgas la numerosa coleccion que cada dia aumenta con inteligencia; y en fin las escogidas de la casa de los cinco Gremios mayores, de D. Fernando Serna, del baron de Casa-Davalillo, D. Josef Joaquin Ximenez Breton, D. Pedro Roca, D. Francisco Víves, D. Andres del Peral, y de otros.

mis descubrimientos se adelantáron mucho por este medio, singularmente en los tiempos á que no alcanza la obra de Palomino, y que comprehenden los artistas de alguna nota que pertenecen á nuestros dias. De forma, que por mi freqüente conversacion con estas personas, por mi correspondencia con otras, por el auxîlio de mis amigos, por el favor que me proporcionáron de los suyos, y por una constante, si me es lícito decirlo así, importuna y porfiada diligencia en seguir y adelantar este trabajo, logré una coleccion de noticias tan abundante, que si en esto solo se cifrase el mérito de mi obra, pudiera lisonjearme con el público de que le ofrecia la mejor que era de esperar en la materia.

En ella encontrará no solo la noticia de los artistas que se distinguiéron en la pintura y escultura, sino tambien la de los miniadores, grabadores en hueco y de láminas, plateros, imagineros en vidrio y bordado, y hasta de los rejeros; porque no quise negar su justo elogio á ninguna de aquellas ar-

tes, en que de qualquiera modo pueden brillar el genio y la pericia del dibuxo.

Con todo no encontrarán mis lectores las vidas de nuestros arquitectos; y esta es la ocasion de enterarles, por que entre tantos artistas no fuéron comprehendidos.

Fuéronlo por cierto en mis investigaciones, así como los otros profesores de las bellas artes; pero confieso que nunca me resolví á darles lugar en la publicacion de mi obra. Por lo mismo que la arquitectura sobrepuja á las demas en la necesidad, la importancia y los varios destinos de sus obras, me parecia que las memorias de sus profesores pedian un trabajo separado y mas detenido. Prescindiendo del carácter peculiar que presenta la arquitectura griega, la llamada gótica, la árabe, y la restaurada del primer tiempo, á que el señor Ponz dió el nombre de plateresca, el arte que en general se aleja demasiado por su índole de todas las bellas artes, si de una parte se levanta por la sublimidad de sus teo-

rías al nivel de las mas altas ciencias, de otra vemos, que reducida á un puñado de reglas prácticas y triviales, se sume y confunde entre los oficios del mas sencillo y grosero mecanismo. La grandeza misma, la muchedumbre y la publicidad de sus monumentos, pertenecientes á tan distintas edades, levantados en tan distintos puntos, y dedicados á tan diferentes usos, dificultaban tambien en gran manera, así la averiguacion de sus autores, como la calificación de su mérito. Y por último dividida en tantos ramos, en que ni tiene por objeto la imitacion, ni por término el placer, me parecia sumamente árduo discernir y fixar el atributo que debia adjudicar á sus autores mi obra. Por que ¿como me atreveria yo á excluir de ella los arquitectos militares, los hidráulicos, los de puentes y calzadas, y otros semejantes, ni tampoco á incluir á los meros maestros de obras, aparejadores y albañiles?

Por dicha, los deseos del público no quedarán defraudados en esta parte, pues miéntras mas vacilaba yo, dete-

nido en tan justas consideraciones, supe que una mano mas diestra habia acabado ya tan árdua empresa, y que las memorias de nuestra arquitectura estaban escritas por un literato, cuyo nombre solo les da la mas alta recomendacion. Años ha que el excelentísimo señor D. Eugenio Llaguno habia desempeñado este trabajo, de que yo tuve la primera noticia por una de las notas al elogio de D. Ventura Rodriguez, publicado en 1790 [11], en que tan

11 Dice la nota XII del citado elogio al folio 160: "Entraria yo gustoso á investigar las causas „de esta revolucion, y á señalar su principio y „progresos mas detenidamente, si no supiese que „me ha precedido en este empeño uno de aquellos „literatos, que nada dexan que hacer á otros en „las materias que ilustran, y cuyas obras llevan „siempre sobre sí el sello de la perfeccion. El pú„blico tendrá algun dia acerca de este punto y los „demas relativos á nuestra arquitectura en las épo„cas de su restauracion y última decadencia mu„cho mas de lo que puede esperar, quando el sa„bio y modesto autor de la obra intitulada: *Noti„cia de los arquitectos y arquitectura de España „desde su restauracion*, le haga participante del „riquísimo tesoro que encierra. Los hechos y me„morias mas exâctos: las relaciones mas fieles y „completas: los juicios mas atinados é imparciales

justamente se ensalza su mérito. Posteriormente he logrado ver y disfrutar este precioso manuscrito, en que los aficionados á la arquitectura tendrán algun dia el placer de leer unas memorias, que en nada desmienten la exquisita erudicion, y el delicado gusto que su sabio autor acreditó en varias obras, que ya disfruta el público. Y si yo fuere capaz de concurrir en alguna pequeña parte á su ilustracion con las noticias, que mi diligencia pudo descubrir, las agregaré con el mayor gusto en crédito de mi veneracion á la memoria de tan respetable caballero y de mi reconocimiento á las honras que me dispensó en su vida. ¡Oxalá que otra

„se encuentran allí escritos en un estilo correcto, „elegante y purísimo, apoyados en gran copia de „documentos raros y auténticos, é ilustrados con „mucha doctrina y muy exquisita erudicion. Por „eso nos abstenemos de propósito de entrar en „tales indagaciones; pero miéntras nos dolemos „de que la nacion carezca de esta preciosa obra, „que un dia le hará tanto honor, queremos tener „el consuelo de anunciársela, anticipando al pú„blico tan rica esperanza, y al autor este sincero „testimonio de aprecio y gratitud, á que su apli„cacion y talentos le hacen tan acreedor."

pluma, encargada de compilarla, describa á la posteridad las prendas y virtudes que la adornáron y que reclaman para este digno sugeto el mas distinguido lugar entre los hombres beneméritos de la nacion, de la literatura y de las artes!

He aquí la razon de lo que contiene y aun de lo que no contiene mi obra. Réstame ahora darla del órden en que he distribuido sus noticias.

Concluido que hube mi coleccion, si tal puede decirse de una empresa que es de suyo inagotable, y en que la casualidad y el estudio presentan cada dia nuevos descubrimientos, solo faltaba determinar la forma en que habia de salir al público. El órden cronológico que quiso seguir Palomino, y que sin duda era el que debia preferirse, si se tratase de publicar una historia, parecia poco acomodado á una biografia, especialmente quando ni era posible fixar todas las fechas del nacimiento y muerte de los artistas, y quando la simultaneidad en que coincidian muchas de ellas, hacian ambiguo y embarazoso

este órden. El geográfico no presentaba ventaja alguna, y sí mayor dificultad y estorbo por la dispersion de las obras y de los hechos relativos á ellas. Y aunque el órden doctrinal ó de escuelas parecia conveniente y perspicuo, siendo aquel en que las noticias no pueden estar tan bien averiguadas, ni ser tan exâctamente discernidas, tampoco fué posible adoptarle. Preferí, pues, el órden alfabético, colocando todos los autores en una lista de apellidos, segun nuestro abecedario, por ser el mas ordinariamente seguido en las bibliotecas y biografías, por la ventaja de poder extender ó ceñir sus artículos, segun que el mérito y copia de noticias de cada autor lo requiriesen, y por la facilidad de encontrar las que ofrece un diccionario.

Y para no defraudar al público de las ventajas de los otros métodos, procuraré suplirlas por los medios siguientes: 1.° formando listas cronológicas de los profesores de cada arte: 2.° formando otra geográfica de los principales pueblos de España, en que se hallan

las obras mas señaladas de los diferentes autores, con referencia á sus artículos en el diccionario; y sería el 3.° formando á costa de gran diligencia y trabajo seis árboles genealógicos de doctrina artística, tres pertenecientes á los pintores y tres á los escultores, en los quales se veria la derivacion de la enseñanza de estas dos principales artes: 1.° en los antiguos reynos de Castilla y Leon: 2.° en la corona de Aragon y reynos de Murcia y Navarra: 3.° en los quatro reynos de Andalucía y confin meridional de Extremadura; y aunque tengo trabajados estos dos últimos, no me determino á ofrecerlos al público, ni tampoco los restantes, por las grandes dificultades que noto en poder verificarlo por mis ocupaciones, y porque salen de un tamaño demasiado grande para acomodarlos al último tomo.

Se publicarán en él solamente por ahora las expresadas listas, y se añadirá por via de apéndice qualquiera artículo ó noticia que posteriormente descubriére yo, ó se me comunicáre, que de esperar es, que los verdaderos aman-

tes de las artes quieran concurrir á la ilustracion y perfeccion de un trabajo, que está única y enteramente consagrado á su gloria.

Tal ha sido la diligencia que he puesto para perfeccionar esta obra, y que expongo en obsequio del público en prueba de mi buen deseo, y no para preocupar su juicio acerca de ella; porque sé muy bien que tiene derecho á apreciarla solo por lo que valga, y no por lo que me haya costado. Pero sé tambien que no podrá desagradarle, que entre tantos como escriben é imprimen para vivir y enriquecerse á su costa, haya algunos que trabajen con aplicacion y buen zelo en instruirle y deleytarle.

Y si alguno me preguntáre ¿por que con tan copiosa materia, ya reducida á órden, ya mas ilustrada con las noticias históricas y observaciones técnicas, que van sembradas en los artículos principales de mi diccionario, no me resolví á escribir la historia analítica de las artes españolas? le diré francamente, que sin ceder á nadie en el zelo y constancia que tal empresa re-

queria, nunca me presumí enriquecido con el gran fondo de ingenio, erudicion y gusto, que eran necesarios para descubrir y seguir el orígen y progresos de la buena doctrina artística de tantas profesiones, y las varias fuentes de su decadencia y corrupcion. Diré que en la introduccion que sigue se hallarán echados los cimientos de esta grande obra. Y diré en fin que contento con haber formado el plan y recogido los materiales, cedo gustoso á otra mano mas diestra y atrevida la gloria de levantar el edificio.

Est quadam prodire tenus, si non datur ultra.
HORAT. Epist. I. ad C. Ciln. Mæcenat.

INTRODUCCION.

Aunque la pintura, la escultura y otras bellas artes, dimanadas del dibuxo, é imitadoras de la naturaleza, no sean de tanto interés en la república, como la agricultura y otras de primera necesidad, han merecido en todos tiempos ser protegidas por el gobierno, admiradas de los sabios, y celebradas de las personas de buen gusto. Sus profesores fuéron siempre estimados en los paises cultos, y sus nombres pasáron á la posteridad en proporcion del mérito de sus obras, como los de los filósofos, escritores, militares, y de otros ilustres varones.

Los de los artistas españoles y los de los extrangeros que trabajáron en el reyno ocupan nuestra atencion y son el asunto de este diccionario. Querer buscarlos en una remota antigüedad sería afectacion inútil, quando nada podríamos decir con acierto de los hispano-fenicios, celtas, griegos, ni aun de los romanos; porque de los primeros no ha quedado entre nosotros ningun vestigio ni memoria, pues la poblacion que traxéron sus colo-

nias se compuso por la mayor parte de gentes dadas al tráfico y artes necesarias, pensando muy poco en las de gusto y luxo.

Nada hay tampoco de pintura romana; y aunque alguna vez se hallen trozos de su escultura entre las ruinas de la antigua Itálica y en otras partes, pertenecen á la historia artística de aquel gran pueblo, que tan elegantemente describió Plinio en los libros 34 y 35 de su sabia historia natural.

¿Y que esperaríamos de los godos, pueblo bárbaro y sin cultura, que destruyó mucho, trabajó poco, extinguió los modelos del arte y las semillas del gusto, y llegó en fin á aniquilar, ó por lo ménos á empobrecer y apocar el espíritu, como prueban los pocos restos de su tiempo?

Ménos diríamos de los árabes, á quienes vedada por el alcoran la representacion de la figura humana, tipo de toda belleza artística y aun de toda la naturaleza viva, se les quitó hasta la posibilidad de ser pintores y escultores, reducidos á la profesion de meros adornistas.

Demasiado hiciéron nuestros restaura-

dores y los que les sucediéron, envueltos en guerras y conquistas, con emprender estas artes sin otros modelos que los pocos y malos que hallarian de los godos en algunas partes septentrionales.

Prescindamos tambien de estos siglos de tanta lentitud en el estudio de la naturaleza, y de tan cortos conocimientos en las bellas artes, y busquemos los nombres de los profesores en el XIV. Entónces la escultura, que desde el siglo anterior se habia enlazado con la arquitectura de aquellos tiempos, fué la primera en ostentar progresos. El maestro Jayme Castayls, vecino de Barcelona, executaba las estatuas de la fachada principal de la santa iglesia de Tarragona el año de 1376: el maestro Anrique se distinguia el de 1380 en el sepulcro de D. Henrique II; y Fernan Gonzalez el de 99 en el de D. Pedro Tenorio, que ámbos estan en la catedral de Toledo.

Pero se fomentaba mas esta profesion en el siglo XV. Miguel Ruiz, Alvar Martinez, y hasta unos veinte y tres artistas españoles, se esforzaban con emulacion en la portada principal de esta san-

ta iglesia el año de 1418 [1], y se distinguian otros cinco acreditados el de 425 en los adornos de la torre y del crucero del relox, baxo la direccion de Alvar Gomez [2], sin dexar de trabajar en el retablo mayor de alabastro de la catedral de Tarragona el de 26 Pedro Juan y Guillen de la Mota.

En el de 1453 Lorenzo de Mercadante vino de Bretaña á Sevilla, y executó el sepulcro del cardenal Cervántes, que es de las mejores obras de aquella santa iglesia. Dexó allí buenos discípulos, quales fuéron Nufro Sanchez, que construyó la mayor parte del coro en 480, y Dancart, que principió poco despues el gran retablo mayor.

1 Eran los veinte y uno restantes Alfonso Fernandez de Sahagun, García Martinez, Juan Alfonso, hijo del maestro Ferran Alfonso, Alvar Gonzalez, aparejador de la cantera de Olihuelas, Cristóbal Rodriguez, Pedro Gutierrez, Anton Lopez, Juan Fernandez, Alfonso Diaz, Alfonso Rodriguez, Juan y Pedro Rodriguez, Diego Fernandez, Martin, Juan y Ferrand Sanchez, Francisco Diaz, Alvar Rodriguez, Juan Ruiz y Ferrand García.

2 Que era aparejador, y los adornistas Pedro Gutierrez Nieto, Alonso Gomez, Juan Ruiz, García Martinez y Diego Rodriguez.

La de Toledo no dexó de insistir en su adorno durante aquel siglo. Ocho de los mejores entalladores del reyno emprendiéron en 1459 la portada de los Leones baxo las órdenes del maestro mayor Anequin de Egas de Bruxêlas, y del aparejador Alfonso Fernandez de Liena [3]: en 62 Juan Aleman executó el Nicodemus, las Marías, y otras quatro estatuas en la misma fachada; y con Fernando Chacon, Francisco de las Cuevas y Egas, hermano del maestro mayor, los querubines que están en los arcos del foro. Y la de Tarragona contrataba en 78 con Francisco Gomar sobre la execucion de la sillería de su coro.

Martin Sanchez era muy celebrado en Castilla por los años de 80. La cartuxa de Miraflores le encargó la sillería del coro de su iglesia; y en 96 el retablo mayor á Diego de la Cruz y al maestro Gil, padre del célebre Silóe. Y quando finalizaba el siglo los maestros Ni-

3 Eran los ocho entalladores Fernando García, Pedro Gúas, Fernando Chacon, Lorenzo Bonifacio, Ruy Sanchez, Alonso de Lima y Francisco de las Arenas.

colas y Andres concluían el coro de santa María de Náxera.

La pintura seguia las mismas huellas y manera de dibuxar que la escultura quando Juan Alfon pintaba el año de 1418 los retablos de la capilla antigua del Sagrario, y los de la de los Reyes-nuevos en la catedral de Toledo; y por este tiempo viniéron á pintar en la corte de D. Juan el II, Dello desde Florencia, y el maestro Rogel desde Flándes.

Juan Sanchez de Castro florecia en Sevilla el de 1454: era rico y muy acreditado, y formó escuela, que se propagó hasta el presente sin interrupcion. Pasado el de 55 pintaba en Castilla con mejores formas y estilo el maestro Jorge Inglés, como lo demuestra el retablo mayor del hospital de Buytrago, y los retratos que contiene del marques de Santillana y de su familia.

Hacian mayores progresos Antonio del Rincon, pintor de los Reyes católicos, y Pedro Berruguete, que lo fué de Felipe el Hermoso, y padre del gran Alonso Berruguete, quando residian en Toledo el de 1483, y adornaban aquella catedral con sus obras: en fines del siglo Juan de Bor-

goña se estableció con mucha aceptacion en esta ciudad, donde trabajaban entónces Iñigo de Comóntes, Diego Lopez, Alvar Perez de Villoldo; y Alonso Sanchez, y Luis de Medina que pintáron el paraninfo de la universidad de Alcalá, miéntras otros muchos procuraban esmerarse en las catedrales de Castilla y Aragon.

Aun se conservan algunas de sus obras, que nos manifiestan la lentitud en los progresos del ingenio, quando se halla desnudo de otros conocimientos auxîliadores de las bellas artes. Cotejadas las primeras con las últimas obras de aquel siglo, se ve en estas que los contornos de las figuras son mas undulados, que tienen mas naturalidad las actitudes; y aunque conservan aquellas la esvelteza de las columnas góticas, indican algun estudio en la anatomía. Si se principiaba entónces á plegar los paños á la manera alemana, no se entendia el contraste ni la armonía de los grupos en la composicion, y mucho ménos la degradacion en la perspectiva. Tampoco se hallaba el modo de manifestar los sentimientos del ánimo, sino con los rótulos que salian de la boca de las figuras; y por con-

siguiente los profesores del siglo XV quedáron muy léjos de atinar con la verdad.

No estaban en aquella época mas adelantados los de las otras partes de la Europa, á reserva de los italianos, que con los preceptos que recibiéron de unos pocos venidos de Dalmacia, y con las estatuas griegas y romanas, que hallaban en las excavaciones, fuéron los primeros que sacudiéron la barbárie y restableciéron las buenas formas.

Tardáron poco tiempo los españoles en imitarlos, porque la reunion de las dos coronas de Castilla y Aragon, rica esta y mas ilustrada con el comercio de los catalanes y aragoneses en el Mediterráneo: la conquista de Granada con toda la pompa, gusto y espíritu de los árabes-españoles: el descubrimiento del Nuevo-mundo, fuente de inmensa riqueza, y grande estímulo al valor, y particularmente al ingenio, propenso á fundar, edificar, adornar y embellecer: el espíritu de accion, comercio, industria, artes, estudio y general ilustracion que se derramó en la nacion; y sobre todo las guerras y el comercio con Italia, con cuyo objeto una

porcion de España estudió sin querer los usos y costumbres de aquel pais, sus bellas letras, sus bellas artes, su buen gusto, su espíritu de crítica y refinamiento, fuéron las causas de difundirse en el reyno sus observaciones, sus ideas y sus adelantamientos en las artes.

Apénas era entrado el siglo XVI quando corriéron á Italia nuestros profesores á estudiar en las escuelas del buen gusto, que entónces establecian los restauradores Leonardo Vinci, Miguel Angel Buonarota, Rafael Sancio de Urbino, Ticiano Vecelio y Antonio Alegri de Coregio.

Se adelantáron los escultores: Alonso Berruguete, Diego de Silóe, y Vergara el viejo saliéron de Castilla: Damian Forment, Juan Morlanes, y Estéban Obray, de Aragon: Pedro de Valdelvira y Xamete, de la Mancha: Pedro Delgado, de Sevilla: Machuca, de Granada: Tudelilla y Ancheta, de Navarra: Gaspar Becerra, de Jaen: Diego de Ayala, de Murcia: Pedro Blay, de Cataluña; y al fin del siglo Juan Muñoz y Tomas Sanchiz, de Valencia.

No se apresuráron ménos los pintores:

fuéron de Castilla Correa, Liaño, Luis de Velasco, y el mudo Navarrete: Pedro de Raxis, de Granada: de Sevilla Luis de Várgas y Pedro de Villégas, gran amigo de Arias Montano: de Extremadura Pedro de Rubiáles: de Córdoba el erudito Pablo de Céspedes: de Valencia Vicente Joánes, Francisco Ribalta, y Cristobal de Zariñena: Pablo Esquarte, de Aragon: Teodosio Mingot, de Cataluña; y de la Mancha Hernand Yañez, y los tres hermanos Juan, Francisco y Estéfano Perola.

Bien pudieran bastar estos artistas para restablecer las bellas artes en el reyno con sus obras y enseñanza, quando volviéron de Italia, hallándole ilustrado en ciencias, literatura, poesía y buen gusto; pero el poder, la dominacion, la riqueza y el luxo buscáron otros extrangeros para adornar los templos y palacios, bien que muchos viniéron sin ser llamados en busca del oro y perlas de nuestras Indias. De los escultores viniéron Meser Domenico Florentin á executar los sepulcros del príncipe D. Juan en Avila, y del cardenal Cisnéros en Alcalá de Henares: á Burgos Felipe de Vigarni, ó de Borgoña, y su

hermano Gregorio, que adornáron con Berruguete el coro de la catedral de Toledo: á Granada Pedro Torrigiano, émulo de Buonarota, tan famoso como desgraciado: Gabriel Yoli á Aragon: Cornielis de Holanda y Juan de Juni á Castilla; y á Toledo Diego Copin de Holanda, Juan Antonio Portiguiani y otros muchos. Cárlos V y Felipe II traxéron á Leon Leoni, á su hijo Pompeyo y á su nieto Miguel, á Jácome Trezo y su sobrino, á Juan Bautista Bonanome y su hijo Nicolas, á Antonio Sormano y á Blas de Urbino, y á otros que trabajáron en el Escorial.

Fué todavía mayor el número de los pintores. Julio y Alexandro hermanos, Pedro Campaña, Antonio Frutet, César Arbasía y Mateo Perez Alexio residiéron en varias ciudades de Andalucía: Isaac Helle y el Greco en Toledo: Rolan Mois y Lupicino en Aragon; y Antonio Rici y otros en Madrid. Cárlos V traxo al Ticiano, y Felipe II llamó á Antonio Moro, Sofonisba Anguisciola, Rómulo Cincinato, Antonio Pupiler, Patricio Caxesi, el Bergamasco, sus dos hijos Granelo y Fabricio,

Lúcas Cambiaso, su hijo y su discípulo Lázaro Tabaron, Federico Zúcaro, que traxo consigo á Bartolomé Carducho y á su hermano Vicente, jóven, que no floreció hasta el siglo XVII; y finalmente á Peregrino Tibaldi con sus discípulos. Algunos, y no pocos, se casáron y estableciéron acá, y formáron escuelas, que produxéron buenos y adelantados artistas.

Con tan gran número de hábiles profesores, muchos escogidos en Italia, llegáron las bellas artes en España á cierto grado de perfeccion, que á reserva de aquel pais, en ningun otro de Europa estuviéron tan adelantadas.

La arquitectura fué causa á principios del siglo de que las dos hermanas no hiciesen progresos mas rápidos. Despues de haber dexado la usanza gótica, adoptó otra manera cargada y mezquina, á la que no ha mucho tiempo se dió el nombre de *plateresca*, creyendo que solo los plateros la habian usado ó inventado. Como este género de arquitectura exîgiese en sus columnas abalaustradas y en los demas miembros mucho adorno de figuras

humanas, bichas y otros monstruos, la escultura, aunque instruida en las buenas formas de la escuela florentina, se quedaba no obstante apocada y mezquina por la necesidad ó manía de acomodarse á estos adornos. Por otra parte, se dividian los retablos, portadas y sepulcros en muchos y pequeños cuerpos, de lo que resultaba ser tambien menudos los baxos relieves, confusos y de poco efecto.

Berruguete tuvo necesidad de acomodarse á este sistema, que duró hasta la venida de Becerra y aun despues, quien hizo estatuas de mayor tamaño, con mejor gusto, mas espíritu y mas grandiosas formas; y aunque usó de la arquitectura greco-romana, no pudo alguna vez dexar de subdividir tambien sus obras en muchos cuerpos, sacrificando su buen gusto y talento á la devocion del pueblo, ó al capricho del siglo.

Torrigiano, que era superior en inteligencia, execucion y gusto á Berruguete y Becerra, y acaso al mismo Buonarota, no trabajó en España mas que una medalla para la catedral de Granada, y la célebre estatua del S. Gerónimo penitente para el

monasterio de Buenavista junto á Sevilla, por lo que tuvo pocos imitadores. Pero las obras de los Leonis, Trezo, Monegro y de otros grandes maestros eleváron la escultura á la mayor perfeccion.

Los pintores seguian las mismas máxîmas, y quando en lugar de baxos relieves tenian que pintar historias en los retablos, lo hacian con timidez y abatimiento en el estilo. Por esto se quejaba el P. Sigüenza en su descripcion del Escorial, quando decia: »Ha sido comun vicio de los pintores de España afectar mucha dulzura en sus obras, »y *aballarlas*, como ellos dicen, y ponerlas como debaxo de una niebla ó de velo: cobardía sin duda en el arte, no siéndolo en la nacion."

Aunque este era el estilo general en el reyno, estaba acompañado de una suma correccion en el dibuxo, de nobleza de caractéres, de actitudes decorosas y sencillas, de grandiosidad de formas, de buena distribucion en los grupos, y de verdad y filosofia en la expresion. Y si el colorido no era la mejor parte de las tablas de aquel tiempo, como dimanado de la escuela florentina, el mudo Navarrete y

otros, que aprendiéron en la veneciana y romana, introduxéron en adelante la frescura, la brillantez y la fuerza del claro-obscuro; y nuestros profesores adoptáron la brabura de estilo que les era natural.

Todo era entónces buen gusto: todo se pintaba. No habia palacio real, ni de los grandes, dentro ni fuera de la corte, que no se adornáse con caprichosos grotescos, con magníficos frescos, con quadros y retratos, y con elegantes bustos ó delicados estucos [4].

Entónces se perfeccionó el decoro y adorno de las catedrales y demas templos del reyno. Se acabáron de pintar sus mag-

4 Se pintáron y adornáron en aquel siglo la Alahambra y palacio de Cárlos V en Granada por Machuca, Julio y Alexandro y por Berruguete: el alcázar de Toledo por este mismo, y por otros famosos escultores, que residian en aquella metrópoli: el de Madrid por Becerra, el Bergamasco y otros españoles é italianos: el monasterio del Escorial por tan ilustres como conocidos artistas: los palaciosde Alba y de la Abadía con bustos de los Leonis, y frescos de Fabricio Castello: el de Ubeda por los Valdelviras, Julio y Alexandro: el del Viso por Arbasía y los Perolas: el de Guadalaxara por Cincinato; y en fin mil acreditados profesores trabajáron en los de Sevilla, Lerma, Plasencia y Valladolid.

níficas vidrieras [5]: se bordáron sus grandes ternos de imaginería [6]: se executáron en bronce y hierro las rejas de los presbitetios, coros y capillas [7]: entónces los ilu-

5 Fuéronlo las de la santa iglesia de Toledo por Vasco de Troya, Alexo Ximenez, Gonzalo de Córdoba, Juan de la Cuesta y los Vergaras: las de Burgos (donde habia escuela de este arte) por Juan de Valdivielso y Juan de Santillana, que tambien pintáron con Alberto y Nicolas de Holanda y Valentin Ruiz las de la catedral de Ávila: las famosas de Sevilla por Juan, hijo de Jacobo, Cristóbal Aleman, Juan Vivan, Bernaldino de Gelandia, Juan Jaqués, Juan Bernal, Pedro Fernandez, Arnao de Vergara y Arnao de Flándes, hermanos, Cárlos Bruxes y Vicente Menandro; y las de la de Málaga por Octavio Valerio.

6 Pedro de Burgos, Marcos de Covarrúbias, Juan de Talavera, Hernando de la Rica y Alonso Hernandez bordáron el del cardenal Cisnéros, y otros muy preciosos que se conservan en la catedral de Toledo: Ochandiano, Camiña y Simon de Aspe los de la de Burgos: Juan Gomez y otros los de la de Sevilla. Se erigió en el Escorial una fábrica con este objeto, dirigida por fray Lorenzo de Monserrate, religioso de aquel monasterio, y despues de su muerte por Diego de Rutiner, en la que se bordáron los célebres ternos de S. Juan Bautista y de Difuntos, dibuxados por Peregrino Tibaldi, y otros de gran precio.

7 Trabajáron las de la catedral de Toledo Fernando Bravo, Francisco de Villalpando, Domin-

minadores ó miniaturistas [8] se ocupáron en hermosear los libros del canto eclesiástico

go de Céspedes, Ruy Diaz del Corral y Francisco de Silva: Juan Tomas Cela la del coro del Pilar de Zaragoza: Juan Bautista Celma las de Santiago, Plasencia y Burgos. Lució tambien su habilidad en la de Palencia Cristobal Andino: su padre Pedro Andino hizo las de la de Sevilla con Diego Idrovo, fray Francisco de Salamanca, Antonio de Palencia, Juan Delgado y Sancho Muñoz: este y el maestro Bartolomé las de la de Jaen; y fray Juan de Ávila las del monasterio de Guadalupe.

8 Alonso Vazquez, Bernardino de Canderroa y otros profesores pintáron los siete tomos del misal del cardenal Cisnéros, que está en su iglesia de Toledo: los libros de coro de esta catedral son de mano de Francisco Buitrago, Diego de Arroyo, de quien hace mencion Palomino, Pedro de Obregon, Juan de Salazar, y de Juan Martinez de los Corrales: los de la de Sevilla están pintados por Luis Sanchez, Bernardo y Diego de Orta, Andres Perez, y por el agustiniano fray Diego del Salto: fray Martin de Palencia benedictino iluminó con inteligencia en su monasterio de S. Millan de la Cogulla, y Felipe II dispuso que residiese en S. Martin de Madrid, para que de mas cerca trabajase en los libros del coro del Escorial. Le ayudáron en esta gran obra fray Andres de Leon y fray Julian de la Fuente del Saz, religiosos de este real monasterio, Juan Bautista Scorza, Juan Bautista Castello, y otros españoles y extrangeros.

con dignidad y decoro. ¿Pues que dirémos de los plateros [9], de sus custodias, de sus cruces, portapaces, y de otras alhajas, que eran en aquel tiempo el honor de las artes, y un testimonio del fervor de la piedad y de la devocion? Hasta los grabados en hueco y dulce llegáron al término de su perfeccion: aquel con las apreciables medallas de Leoni, Trezo y de Clemente Birago, que grabó en un diamante el retrato del príncipe D. Cárlos; y este con las raras estampas de Pedro Perret, que mereció

9 No hay necesidad de recordar las obras que executó Henrique de Arfe á lo gótico, ni las que trabajáron su hijo Antonio y su nieto Juan de Arfe y Villafañe para las principales iglesias del reyno, porque todos las conocen; ni las que hiciéron los Becerriles Alonso, Francisco y Cristobal en el obispado de Cuenca por lo mismo. Pero sí dirémos, que Juan de Orna trabajó para la catedral de Burgos: Baltasar Álvarez y Juan de Benavente para la de Palencia: Alonso Dueñas en Salamanca: Lésmes Fernandez del Moral, Juan Álvarez, Juan Domínguez, Diego Abedo de Villandrando, Hanz Belta, y otros muchos, en Madrid: Francisco Reynalte en Alcalá de Henares: Pedro Gonzalez en Ubeda: Francisco Merino en Toledo, que vale por todos los buenos que trabajáron en aquella santa iglesia; y Francisco de Alfaro por los que se exercitáron en la de Sevilla.

ser tallador de Felipe II. Todas las artes brilláron en aquella edad ; y si perteneciese á nuestro asunto hablar de la arquitectura, ¿quanto podria decirse de sus progresos y de sus profesores en el siglo XVI?

No habia aun concluido quando florecian en Italia Luis , Agustin y Anibal Caraci , pintores de singular espíritu y talento, fundadores de la escuela boloñesa y maestros de otros grandes genios , como fuéron el Guido , Albáno , Dominiquino, Lanfranco y el Güercino , que sostuviéron la pintura , decaida algun tanto del esplendor á que la habian elevado sus restauradores. Pero estos boloñeses, sin embargo de haber estudiado sus obras y las del antiguo, tomáron otro estilo mas fácil y acaso mas conforme á la naturaleza , y aunque sin la sencillez ática y sin la gracia de Rafael ni del Coregio , pintáron con mas fuerza de claro-obscuro , y con un colorido mas halagüeño. Todos intentáron imitarlos, y no lográndolo en las partes difíciles y mas esenciales , se contentáron con las mas fáciles , quedando en la clase de unos meros naturalistas , de que provino la decadencia general de la pintura en toda Europa.

Entre los flamencos hubo algunos profesores que estudiáron en Italia ; pero habiéndose dedicado en su pais á pintar quadros pequeños , frutas , flores , marinas, bambochadas y paises, cayéron tambien en naturalistas , y así ellos como los otros introduxéron en España por la dominacion y el comercio su manera y nuestra decadencia en el siglo XVII.

Pero ántes que acá se adoptase , se acabó de pintar al fresco el palacio del Pardo en el año de 1613 por artistas [10] que conservaban las máximas del siglo anterior, y que aun duraban quando llegó á Madrid el desgraciado príncipe de Gáles el dia 17 de marzo de 1623 con el designio de casarse con la infanta doña María , y que por no haberlo conseguido , se retiró á Lóndres muy disgustado en 9 de septiembre del mismo año. Entónces estaban las bellas artes en la corte en gran estimacion. Los principales personages [11] tenian esco-

10 Patricio y Eugenio Caxés , Francisco Lopez , Juan de Soto , Bartolomé y Vincencio Carducho , Luis Carvajal , Julio César Semin , Fabricio Castello , Pedro de Guzman el cojo y Gerónimo de Mora.

11 El almirante de Castilla , el marques de

gidas colecciones; y cuenta Vincencio Carducho haberse hallado en una tertulia de estos magnates aficionados, en que se trataba con mucho conocimiento de pinturas, dibuxos, modelos y estatuas, de copias y de originales, que compraban y cambiaban con inteligencia y entusiasmo. Pero el príncipe de Gáles, que los conocia muy bien, les sacó no pocos y buenos quadros, comprando otros en las almonedas del conde de Villamediana y del escultor Pompeyo Leoni; y Felipe IV le regaló algunos de gran mérito. Esta fué la primera época de la extraccion de pinturas del reyno, y poco despues comenzó su decadencia, fomentada por los débiles imitadores de los boloñeses y de los flamencos, cuya ma-

Leganés, el conde de Benavente, el príncipe de Schilace, el marques de la Torre y el conde de Monterrey. Tambien entraban en el número de los aficionados el marques de Villanueva del Fresno, D. Gerónimo de Villafuerte y Zapata, guarda-joyas del rey y buen dibuxante, D. Rodrigo de Tapia, D. Suero de Quiñones, alferez mayor de Leon, D. Francisco de Miralles, el contador Gerónimo de Alviz, el licenciado Francisco Manuel, Francisco Antonio Calamaza, Mateo Montañes, D. Gerónimo Fures y Muñiz, Rutilio Gaxî, y otros.

nera se iba extendiendo en la corte y en las provincias.

Con todo sostuviéron la pintura algunos profesores de mérito, que le habian adquirido, ya con el genio, ya con el estudio, y ya con uno y otro. Tales fuéron en Andalucía el licenciado Juan de las Roelas, que imitó la escuela veneciana: Francisco de Herrera el viejo, que manejaba los pinceles con grande atrevimiento: Francisco Zurbaran, que siguió el gusto de Carabagio: D. Diego Velazquez, de quien hablaré adelante: Pedro de Moya, imitador de su maestro Wan-Dick: Antonio del Castillo; y el gracioso Murillo, quien por haber copiado los lienzos de Wan-Dick, del Spagnoleto y de Velazquez, formó con su gran genio un nuevo y encantador estilo, el mas conforme á la naturaleza.

La sostuviéron tambien en Valencia Francisco Ribalta y su hijo, los Zariñenas y el buen Jacinto Gerónimo de Espinosa, segundo Dominiquino: Pedro Orrente vagó por España, imitando como ninguno á los Basanes; y residió en Toledo Luis Tristan, el mejor discípulo del Greco.

Aunque estaba en Madrid la mayor concurrencia de pintores, fuéron pocos los que se pudiéron llamar buenos. Alonso Cano, que aprendió en Sevilla, dibuxaba como los antiguos, y pintaba como los venecianos. A Vincencio Carducho, aunque decayó algun tanto de los buenos principios que le dictó su hermano, le acreditan los cincuenta y seis lienzos que pintó en el Paular. Angelo Nardi fué el último pintor correcto que vino de Italia en aquella época; pero quien superó á todos los de su edad fué el célebre Velazquez, profesor original é inimitable en sus tintas, en su vagueza, en el ayre interpuesto, y en imitar la naturaleza por un camino hasta entónces desconocido.

¡Que pocos mas podremos contar á quienes se pueda atribuir la conservacion de su arte! Porque aunque se quiera nombrar á alguno entre los discípulos de estos, como son Carreño, Pareja, Cerezo, Pereda, Cabezalero, y otros de las provincias, no llegáron á poseer en el grado que sus maestros las perfecciones del arte. Sin embargo, no puedo dexar de exceptuar á Claudio Coello, sacrificado, mas que por la ignorancia de su tiempo, por la facili-

dad de Lúcas Jordan. Este italiano tan ingenioso como precipitado, mas ambicioso de riqueza que de reputacion, y que decia querer el dinero para en la tierra, y la gloria para en el cielo, cerró el siglo con el desaliento de nuestros ingenios y la ruina de nuestras artes.

La escultura corrió la misma suerte, y tuvo tambien sus sostenedores: Monegro siguió trabajando en el XVII: hay buenas estatuas en Sevilla de Juan Martinez Montañes y de Pedro Roldan; y del sencillo Cano las hay en esta ciudad, en Madrid y en Granada: Gregorio Hernandez se distinguió en Castilla: Moure en Galicia: Luis Fernandez de la Vega en Asturias: Pereyra en Madrid: Muñoz en Valencia: pocos en Aragon; y el último fué Pedro de Mena en Granada.

La guerra de sucesion acabó de borrar las pocas buenas ideas que habian quedado de las bellas artes. Palomino y Garcia Hidalgo trabajáron por conservarlas; pero ni ellos ni sus discípulos pudiéron conseguirlo. Entónces fué quando los adornos de la arquitectura llegáron al sumo punto de ignorancia, de arbitrariedad y de depravacion. Las cornucopias y los papeles es-

tampados substituyeron á los buenos y antiguos quadros que salian en abundancia del reyno. Se acabó entónces de desterrar la sencillez, el decoro y el buen gusto de los templos, de los palacios, de las salas y de los gabinetes, y las bellas artes cayéron precipitadamente en el abatimiento, y por decirlo de una vez, en el mayor desprecio.

Para levantarlas traxo Felipe V los mejores profesores que habia en Italia y Francia [12], y las estatuas de la famosa coleccion de la reyna Cristina. Estableció una junta preparatoria para formar una academia pública en Madrid, y envió jóvenes á estudiar á Roma. Fernando el VI erigió la academia con el título de su nombre, y la dotó competentemente: siguió, como su padre, enviando pensionados á Italia, y traxo de allá buenos artistas [13].

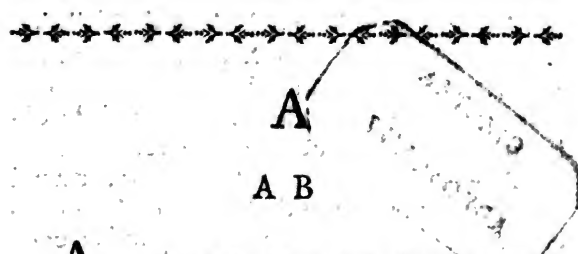
12 Pintores: Miguel Angel Hovasse, D. Juan Ranc, D. Andres Procacini, D. Santiago Bonavia, D. Luis Wanló, y D. Gaspar Vanviteli. Escultores: D Juan Tierri, D. Renato Fremin, D. Jacobo Bousseau, D. Pedro Pitué, y D. Antonio y D. Huberto Dumandre, D. Nicolas Carisana, y D. Juan Domingo Olivieri.

13 Pintores: D. Corrado Giacuinto, D. Josef Flipart, que grabó excelentes láminas, y D. Santiago Amiconi. Escultores: D. Roberto y D. Pedro Michel.

Cárlos III mejoró la casa de la academia para que los alumnos estudiasen con mas desahogo y decencia: la llenó de los mas famosos y mas costosos modelos del antiguo; y en fin traxo á España el pintor filósofo, el gran Mengs, que ilustró el reyno con su enseñanza, y adornó el palacio real con sus obras inmortales.

Su augusto hijo el Sr. D. Cárlos IV, nuestro soberano, con su inteligencia y aficion distingue y premia á los artistas: sostiene y aumenta los privilegios de la academia de S. Fernando, los de la de S. Luis, que erigió en Zaragoza, y los de las dos de S. Cárlos, que su padre habia establecido en Valencia y México.

Hay escuelas de diseño en muchas capitales del reyno: en todas partes se habla el idioma de las artes; y empiezan á ser entre nosotros distinguidas y bien premiadas. Si el mérito de los maestros y discípulos de las academias y de tantas escuelas públicas corresponde al zelo, esmero y proteccion del gobierno, lo dirán sus obras en los siglos venideros, en los que la imparcial crítica hará justicia á los que se desvelen y tengan genio para transmitir sus nombres á la posteridad.



A

A B

Abarca (doña María de) pintora por aficion en Madrid á mediados del siglo XVII con inteligencia y acierto en la semejanza de los retratos. *Garc. Hidalg.*

Abedo de Villandrando (Diego) platero muy acreditado en Madrid. El cabildo de la catedral de Toledo le llamó en el año de 1586 para tasar la hechura de la corona imperial de nuestra señora del Sagrario, que habia trabajado Alexo de Montoya; y en 1590 concurrió tambien á la tasacion de las ricas manillas ó axorcas de la propia imágen, que concluyó Julian Hurtado. *Arch. de la catedr. de Toled.*

Abril (Bartolomé) escultor valenciano, establecido en Toledo el año de 1607. Siendo entónces maestro mayor de aquella santa iglesia Juan Bautista Monegro, le encargó el pulimento y colocacion de los mármoles de la capilla de nuestra señora del Sagrario. Trabajó con otros dos profesores en el de 1618 los de las paredes, antepechos y oratorios de la capilla mayor del monasterio de Guadalupe, y las urnas sepulcrales de Henrique IV y de su madre, colocadas en el presbiterio. *Arch. de la cated. de Toled. y de dicho monaster.*

Abril (Juan Alfonso) pintor de Valladolid á mediados del siglo XVII. Pintó un san Pablo, que está en la sacristía del convento de dominicos de aquella ciudad con arreglado dibuxo y buen gusto de color. *Ponz.*

Acevedo (Cristóbal de) pintor, natural de Murcia y discípulo de Bartolomé Carducho en Madrid. Restituido á su patria, pintó en competencia de Lorenzo Juarez algunos lienzos de consideracion. El de quatro varas de largo y tres de ancho, que está en la capilla del colegio de san Fulgencio, que representa al santo adorando á la Vírgen: San Andres Corsino á caballo, matando moros, colocado en el descanso de la escalera principal del convento del Carmen calzado; y sobre una de las puertas de la sacristía de los mercenarios calzados de aquella ciudad san Pedro Nolasco ajustando el rescate de varios cautivos. Estas obras le acreditan entre los buenos profesores de su tiempo, por la correccion del dibuxo, por la nobleza de caractéres, y por otras máxîmas de la escuela en que estudió. *Diaz del Valle. = Jac. Polo en sus Academ. del Jard. y notic. de Murc.*

Acosta (don Cayetano) escultor. Nació en Portugal el año de 1710, de donde vino á Sevilla con unos muy ligeros principios de su profesion, y comenzó á trabajar por sí, procurando imitar las extravagancias de Cornejo y de Barbás, de quienes hay muchas obras en aquella ciudad. Son innumerables las que executó Acosta para todo el arzobispado, y para

prueba de ellas dirémos solamente las que hizo para la colegiata del Salvador de Sevilla.

Construida esta sobre la buena planta, que proporcionaba ver desde qualquiera parte del templo las funciones que se celebraban en el altar mayor, se reducia este á un sencillo y aislado tabernáculo con el coro por detras: en su lugar levantó Acosta un extraordinario retablo arrimado á la pared, sin mas órden de arquitectura que los ridículos adornos de su tiempo, y con una Transfiguracion de figuras colosales faltas de decoro, de sencillez y de correccion; y de aquí resultó otro mayor daño, que fué colocar el coro en medio de la iglesia, que de espaciosa, sencilla, clara y cómoda la reduxo á pequeña, cargada, obscura y embarazada. Ántes de haber executado esta obra ya habia concluido una portada ó retablo que da entrada á la capilla del Sagrario en el propio templo, que es un monstruo de las artes, capaz de contener al indiscreto zelo y devocion del que costeó el retablo mayor.

No fué este el único mal que causó en Sevilla la ignorancia y mal gusto de este profesor. Declaró guerra á todos los sencillos tabernáculos que habia en los retablos antiguos, y fuéron muchos los que se quitáron para substituir los extravagantes que él y sus discípulos hiciéron. Da lástima y dolor ver el estrago que hiciéron en la iglesia de los padres mercenarios descalzos de aquella ciudad, quitando tres excelentes estatuas del Montañes, para poner en su lugar otras monstruosas de estos ignorantes

con un manifestador pueril, que por incomprehensible no podemos describir. En fin las estatuas de Acosta fuéron colocadas en lugar de las de Alonso Cano, despreciadas estas por sencillas, y estimadas aquellas por ayrosas, y por sus actitudes cómicas y pantomímicas.

Falleció este artista en Sevilla el año de 1780; pero dexó vinculados sus despropósitos á su hijo, nieto y discípulos, que procuran observarlos exâctamente.

Adriano (el hermano) pintor y donado de los carmelitas descalzos del convento de Córdoba. Fué discípulo de Pablo de Céspedes; y Francisco Pacheco, que le conoció, le llamaba valiente pintor. Palomino dice, que en su tiempo habia en la iglesia de aquel convento una Magdalena de su mano, que parecia del Ticiano; y Ponz celebra el calvario y otras figuras de medio cuerpo que pintó para un retablito que está en la antesacristía del mismo convento.

Se conservan algunas otras obras de su mano en la iglesia, y se conservarian muchas mas, si no las borrase luego que las concluía para huir de los elogios que le hacian. Falleció en su convento el año de 1630 con gran crédito en la pintura y mayor en la virtud. *Pach.* = *Palom.* = *Ponz.*

Agua (Bernardino del) pintor, veneciano. Vino á España y pintó al fresco en las estaciones del claustro de los evangelistas del real monasterio del Escorial. Carducho afirma que fué muy correcto en el dibuxo; y aunque estas

obras tengan algunos defectos en esta parte, Peregrino Tibaldi, que las inventó y trazó, no los atribuía á la impericia de los oficiales, sino á la priesa que les ponia Felipe II. por verlas concluidas en sus dias. *P. Sigüenz.* = *Card.*

Agüero (Benito Manuel de) pintor. Nació en Madrid el año de 1626, y fué discípulo de Juan Bautista del Mazo, de quien tomó el gusto y estilo en los paises, en las vistas de las plazas de armas y en las batallas, con tanta habilidad que logró ver colocadas sus obras en los palacios de Aranjuez y del Buen retiro.

No tuvo tanto acierto en la historia, como lo demuestra su quadro de san Ildefonso, colocado en un pilar de la iglesia de las monjas de santa Isabel de Madrid, aunque con tintas aticianadas. Falleció en esta corte el año de 1670. Se dice haber tenido dichos agudos y sentenciosos, y que Felipe IV. se entretenia con él quando pasaba al obrador de Mazo. *Palom.*

Ag¨ero (Miguel de) escultor. Trabajó con Fernando de Mazas el año de 1699 las estatuas de piedra de san Agustin, san Francisco y san Sebastian, que están colocadas en la portada principal del hospital de san Agustin del Burgo de Osma, que mandó executar don fray Sebastian de Arévalo y Torres, obispo de Osma. *Loperraez descrip. de dicho obisp.*

Aguiar (don Tomas de) pintor y discípulo de Velazquez. Pintaba en Madrid por los años de 1660 con gran crédito retratos al oleo en pequeño con semejanza y buenas máxîmas. El poeta don Antonio Solis, con motivo de ha-

berle retratado, le compuso este soneto.

Artificioso estilo, que regido
Discurres de ese espíritu elegante,
¿Como imitas el alma en mi semblante
Y das tanta verdad á lo fingido?
¿Es acaso ese bronce colorido
Cristal que vuelve idea semejante?
Pero no, que mas cierto y mas constante
Das razon y evidencias al sentido.
Tan vivo me traslada ó representa
Ese parto gentil de tu cuidado,
Que yo apénas de mí le diferencio.
Y si la voz le falta es porque intenta
Al verme en su primor arrebatado
Copiar mi admiracion con su silencio.

Águila (Francisco del) pintor. Residia en Murcia á fines del siglo XVI. El autor tiene en su poder un memorial firmado de su mano en 6 de octubre de 1590, por el que pretendia pintar y dorar el túmulo en que estan las entrañas de don Alonso el Sabio al lado del evangelio de la capilla mayor de aquella catedral, obligándose á concluirle, segun se concertare.

Águila (Luis del) escultor, vecino de Jaen y discípulo de Pedro de Valdelviria. El cabildo de la santa iglesia de Sevilla le llamó el año de 1553 para tasar las obras de los lados de su retablo mayor. *Arch. de esta catedr.*

Águila (Miguel del) pintor. Falleció en Sevilla su patria el año de 1736. Sus obras son

estimadas por el buen gusto de color sobre el estilo de Murillo.

Aguilar (Bartolomé de) escultor. Por su crédito y habilidad fué elegido el año de 1518 para trabajar con Hernando de Sahagun en el adorno del paraninfo de la universidad de Alcalá de Henares. *Arch. del col. may. de s. Ild.*

Aguilera (Diego de) pintor acreditado en Toledo. El cabildo de aquella catedral le nombró el año de 1587 para tasar el quadro del despojo de las vestiduras de Jesucristo, que pintó el Greco para su sacristía. Aguilera le tasó con Sebastian Hernandez por parte del cabildo, y Estéban Jordan, escultor del rey, por la del Greco en 119000 maravedis, y en 2600 el retablo en que estaba colocado, tambien executado por el Greco. *Arch. de la cat. de Tol.*

Aguirre (Francisco de) pintor y discípulo de Eugenio Caxes. Pasó de Madrid, donde residia, á Toledo el año de 1646 para reparar un quadro muy antiguo de la Asuncion de la Vírgen, que estaba colocado en la sala capitular de invierno, y que ya habia retocado Blas del Prado en el de 1586. Con este motivo se le encargó, que baxo la direccion de Felipe Lázaro de Goiti, maestro mayor de aquella santa iglesia, aderezase todas las demas pinturas de aquella pieza. Hizo entónces el retrato del infante don Fernando, que se colocó en la serie de los arzobispos en la misma sala capitular. *Arch. de la catedr. de Toled.*

Aguirre (Juanes) escultor, yerno y discípulo de Mateo Inverto, ámbos vecinos de Se-

govia. Ayudó á su suegro en la execucion del retablo mayor de la parroquia de Villacastin, y trabajó solo el tabernáculo con las estatuas de los evangelistas y de otras seis santas de media vara de alto el año de 1594, que tienen mérito. *Libr. de fábric. de dicha igles.*

Aguirre hortes de velasco (el Excelentísimo señor don Joseph María) marques de Montehermoso y teniente general de los reales exércitos. La Academia de san Fernando le nombró su individuo de honor y mérito el año de 1756, en virtud de las obras que presentó de su mano, dignas de un profesor. Comunicó esta aficion, que habia heredado de su tio don Tiburcio Aguirre, zeloso viceprotector de la misma Academia, á su hijo don Ortuño, que merece lugar entre los aficionados é inteligentes por el acierto con que dibuxa: murió el Marques en Vitoria el dia 28 de diciembre de 1798.

Albrion (Domingo de) escultor. Poco despues del año de 1586, en que falleció el célebre don Antonio Agustin, arzobispo de Tarragona, executó este profesor con Nicolas Laraut las dos estatuas de Aaron y Melquisedec, que estan á los lados del tabernáculo de la capilla del Sacramento en la catedral de aquella ciudad. Las estatuas tienen mérito por su dibuxo, sencillez y buenos partidos de paños. *Ponz.*

Alcalá (el Duque de) don Fernando Henriquez de Ribera. Francisco Pacheco, su grande amigo en Sevilla, dice, que juntó al exercicio de las letras y armas el de la pintura; y habiendo sido nombrado embaxador á Roma, lle-

vó en su compañía á Diego Rómulo con el fin de que se perfeccionase en el arte de la pintura, y dispuso que retratase al papa Urbano VIII. Habiéndolo hecho Rómulo á satisfaccion de su Santidad, mereció los honores y distinciones que dirémos en su artículo, y el Duque el de haber sido el móvil y causa de ellos, dexando un exemplo de proteccion á los artistas. *Pach.* = *Palom.*

Alcántara (Diego de) escultor y arquitecto. Exerció la escultura en Toledo con mucho crédito por los años de 1573, y fué nombrado arquitecto de aquella catedral el dia 25 de febrero de 1582, siendo al mismo tiempo aparejador del alcázar de aquella ciudad. Por real cédula de 18 de octubre de 83 se le nombró maestro mayor de las obras del convento de Uclés, por muerte de Pedro de Tolosa, con el sueldo de 60000 maravedis, y con la obligacion de visitarlas seis veces al año. Falleció en Toledo el dia 11 de abril de 1587, y Felipe II. concedió á su viuda Joana de Encinas quarenta fanegas de trigo en cada un año por haber quedado pobre y con tres hijos. *Arch. de la cated. de Toled. y Junt. de Obr. y Bosq.*

Aleas vasco de troya (Leonardo) escultor. Trabajó los escudos de armas del cardenal Távera y del canónigo de Toledo don Diego Lopez de Ayala el año de 1538, que están colocados en la portada de la capillita del hueco de la torre de aquella santa iglesia. Trabajó tambien en 1539 el adorno de la pared del crucero, que es reverso de la fachada de los leo-

nes, con otros hábiles profesores; y en 1541 entalló en madera con Diego de Velasco, Diego y Miguel Copin, Lebin y Juan de Cantala las puertas de bronce de la misma fachada, con baxos relieves, que representan hombres á caballo peleando, y otros caprichos de buen gusto.

Forró estas puertas en bronce Francisco de Villalpando, y así no pudieron ser executadas por modelos de Alonso Berruguete, como supone Ponz. *Arch. de la catedr. de Toled.*

Aleman (Micer Cristóbal) pintor en vidrio. Pintó la primera vidriera que se colocó con figuras en la catedral de Sevilla el año de 1504, por la que se le mandó pagar en auto capitular de 30 de octubre del mismo año 10030 maravedis, habiendo puesto en ella setenta palmos de imaginería. Y aunque hubo vidrieras en esta santa iglesia en el de 1478 executadas por el maestro Henrique, segun otro acuerdo capitular de 16 de marzo de este año, se cree hayan sido en blanco, por que nada se dice de figuras ni adornos. *Arch. de la catedr. de Sevill.*

Aleman (Juan) escultor ó imaginario (porque hacia imágenes) como se decia en su tiempo. Executó el año de 1462 el apostolado que está en la fachada principal de la catedral de Toledo, cuyas estatuas tienen buenas actitudes y partidos de paños, parecidos á los de Alberto Durero, que aun no habia nacido. Comenzó Aleman el de 66 á trabajar las Marías, el Nicodémus y otros quatro varones que exîsten en la portada de los leones, y se le dió

3000 maravedis por cada estatua. Tambien hizo la mayor parte de los querubines de los arcos del foro de la propia fachada. *Arch. de la cated. de Toled.*

ALEMAN (Juan) escultor y discípulo de Jorge Fernandez Aleman. Trabajó el año de 1512 algunas sillas del coro de la catedral de Sevilla, que dexaron por concluir Nufro Sanchez y Dancart; y se mandó pagarle seis ducados por los dos atriles del propio coro, que entalló en 1513. *Arch. de la cated. de Sevill.*

ALEMAN (el maestre Mateo) platero. Véase el artículo siguiente.

ALEMAN (Nicolao) platero. Executó con el anterior Mateo la custodia antigua de plata que habia en la santa iglesia de Sevilla el año de 1515, la que se deshizo para que Juan de Arfe hiciese la actual, sobre lo qual hubo varias oposiciones entre los capitulares. *Arch. de la cated. de Sevill.*

ALEMAN (Rodrigo) escultor de mucho nombre á principios del siglo XVI. Trabajó la sillería del coro de la catedral de Plasencia, obra extraordinaria, caprichosa y llena de labores por el gusto de aquel tiempo, de asuntos domésticos y extravagantes, de figuras de hombres y animales, y de otras mil cosas burlescas y ridiculas. La mayor parte de este adorno cubre los respaldos de las sillas; y las dos mas inmediatas á la reja estan mas cargadas. Componen entre todas el número de sesenta y cinco; treinta y nueve altas y veinte y seis baxas. Hay apóstoles y otros santos en unas y

otras, y en el friso historias del viejo y nuevo testamento. Dividen las sillas columnitas con repisas é infinitas figurillas, y sobre la del prelado está una medalla de la nave de san Pedro, con un dosel gótico encima á manera de torrecilla, execútado con suma diligencia. Por el mismo estilo y delicadeza es la coronacion de las demas, con muchas estatuitas, cuyas formas y pliegues de paños corresponden á la manera alemana. La silla ó confesonario del canónigo penitenciario, colocada en el cuerpo de la iglesia, es del mismo gusto y trabajo.

Tambien executó la sillería del coro de la santa iglesia de Ciudadrodrigo por el propio estilo, pero con asuntos y adornos serios, y le pagáron por cada silla 10000 maravedis. *Arch. de la cated. de Plas. y Ciudadrod.* = *Ponz.*

Alexandro pintor, hermano ó compañero de Julio. Véase Julio y Alexandro.

Alfaro (Francisco) platero. Residia en Sevilla á fines del siglo XVI. Otorgó carta de pago en 1586 ante Diego Sanchez, escribano público de la villa de Marchena, de 2.543409 maravedis, que se le entregó por el importe de la graciosa custodia de plata sobredorada que habia executado para la parroquia de san Juan de aquella villa, en donde exîste.

En 1596 trabajó el tabernáculo de plata, dorado en parte, que está sobre el plano del altar mayor de la catedral de aquella ciudad. Es de figura oval con columnas al rededor y estatuas de ángeles y profetas. El baxo relie-

ve de la puerta del sagrario representa los israelitas cogiendo el maná.

Executó asímismo los dos atriles de plata que sirven en el propio altar con medallas, que figuran, la de la epístola la conversion de san Pablo, y la del evangelio el cordero sobre el libro de los siete sellos. Estas obras, perfectas en su línea, y trabajadas con gran conocimiento y delicadeza, acreditan el mérito de Alfaro, y el estudio y desvelo con que los plateros de aquel siglo se esmeraban en concluir las piezas que habian de servir en los templos para los ministerios sagrados. *Archiv. de la parroq. de san Juan de March. y de la cated. de Sevill.*

Alfaro y gámez (don Juan de) pintor. Nació en Córdoba el año de 1640, y fué allí discípulo de Antonio del Castillo. Vino despues á Madrid á la escuela de don Diego Velazquez, á quien imitó en los retratos, y con la proporcion de ser su maestro pintor de cámara, pudo copiar algunos quadros del palacio real de mano del Ticiano, de Rúbens y de Wandik para encastarse en el buen gusto de las tintas y del colorido.

Á poco tiempo de principiar á estudiar sobre tan buenos principios volvió á su patria, lleno, mas de vanidad que de pintura. No lo creyéron así sus amigos y parientes, que le proporcionáron muchas obras. Entre estas no fué la de menor consideracion la mayor parte de los quadros de la vida de san Francisco para el claustro de su convento, que pintó ayudado

de estampas, poniendo en todos *Alfaro pinxit* con sobrada presuncion.

Resentido Castillo su primer maestro de verse pospuesto en aquella obra á un discípulo tan tierno, solicitó pintar un lienzo para el mismo claustro, y habiéndolo conseguido, escribió al pie *non pinxit Alfaro*, lo que fué muy celebrado en la ciudad, y quedó en proverbio entre nuestros profesores.

Pintó entónces tambien don Juan el quadro de la Encarnacion para el oratorio de los carmelitas descalzos, el retrato del obispo don Juan de Alarcon y los de sus antecesores, que copió de otros, para colocar en su palacio, en donde exîsten; y habiéndose casado con doña Isabel de Heredia, volvió con ella á Madrid. Aquí pudo conseguir pintar el quadro del Ángel de la guarda, que está en la primera capilla á mano izquierda de la iglesia de san Isidro el real y algun otro; pero enfadado por el pleyto que se habia suscitado sobre cargar á los pintores con el repartimiento de un montado, pasó á ser administrador de rentas en diferentes partidos; y luego que supo que el arte de la pintura habia ganado el pleyto se restituyó á Madrid á casa del regidor don Pedro de Arce, aficionado á las ciencias y á las bellas artes.

Pagóle el hospedage con los retratos de este caballero, de su muger y de algunos poetàs y escritores que concurrian á su casa, y con varios quadros que le pintó, copias y originales, incluso el retrato de don Pedro Calderon de la Barca, que se colocó sobre su se-

sepulcro en la parroquia de san Salvador de Madrid.

No fué Arce su único protector: el Almirante de Castilla, conocido entre los artistas mas por su copiosa coleccion de pinturas que por sus dictados, le nombró su pintor y le honró con su amistad y confianza. Con su licencia volvió á Córdoba por haber enviudado á consolarse con sus amigos, donde animó á don Antonio Palomino á venir á la corte á perfeccionarse en la pintura, ofreciéndole su recomendacion, que no quiso aceptar por estar estudiando teología.

Al año siguiente, que era el de 1677, volvió Alfaro á Madrid, y á pocos dias de haber llegado, salió desterrado el Almirante para Rioseco. No quiso seguirle don Juan, y S. E. sintió mucho este desayre; y en el entretanto Alfaro dió la vuelta á su patria á verificar el segundo matrimonio que habia dexado ajustado con doña Manuela de Navas y Collántes. Entónces aceptó Palomino el partido que le habia ántes propuesto, y le dió cartas para que le dexasen concluir los quadros que habia dexado principiados en Madrid.

Por este tiempo pintó Alfaro en Córdoba algunas obras públicas y privadas: el monumento de aquella santa iglesia y el retrato del obispo don fray Alonso Salizánes; pero á poco mas de un año de estar allí comenzó á adolecer del pecho con hipocondría, que le obligó á tornar á Madrid en 1680, quando el Almirante ya habia vuelto de su destierro, quien no

se dexó ver de su pintor por mas instancias que hizo para ello. Este sentimiento, y verse sin tener que trabajar le aceleró la muerte, acaecida en noviembre del mismo año, y fué enterrado en la iglesia de san Millan.

Esta sencilla narracion da bastante idea del mérito de un jóven que pasó lo mas precioso de su vida en viages, sin haber estudiado con fundamento su profesion. Un poco de gusto en el colorido y en las tintas formaba en aquel tiempo de la decadencia de las artes un pintor acreditado, sin contar con el dibuxo. Alfaro apénas le estudió, y su principal habilidad era hacer retratos pequeños al oleo, que entónces tenian mucha estimacion. Era literato y poeta; y aunque estas circunstancias son muy útiles á un pintor, no se debe ocupar siempre en ellas. Por su muerte recogió Palomino buenos libros, papeles curiosos y apuntaciones de su letra sobre las vidas de Becerra, Céspedes y Velazquez, hechas con poca crítica, de las que se valió para su obra. *Palom.*

Alfon (Juan) pintor y vecino de Toledo. Pintó en el año de 1418 los retablos de la capilla antigua del Sagrario de aquella santa iglesia, en la que se guardaban las reliquias y la imágen de nuestra señora del Sagrario, llamada así por estar en esta capilla contigua á la de santa Marina, y ámbas componian el relicario, y sobre sus paredes se erigió la actual, en la que se venera la misma imágen de nuestra Señora. Pintó tambien por este tiempo otra igual obra en la capilla antigua de los Reyes nuevos en

la propia catedral. *Arch. de la cated. de Toled.*

Alfonso (Juan) escultor, hijo del maestro Ferrand Alfonso, y uno de los artistas que trabajaron el año de 1418 en el adorno de la fachada principal de la catedral de Toledo. *Su arch.*

Aliprandi, escultor aleman. Vino á Valencia á principios del siglo XVIII en busca de su paisano Corrado Rodulfo, que trabajaba en la portada principal de aquella santa iglesia. Hizo los adornos de la capilla de san Pedro en la propia catedral, y los de la capilla de la Concepcion de la casa profesa de los jesuitas de la misma ciudad. *Notic. de Valenc.*

Almonacid (Sebastian de) escultor. Executó con el maestro Copin de Holanda el año de 1500 las estatuas y demas escultura del retablo mayor de la catedral de Toledo, por el valor de 610000 maravedís. Pasó despues á Sevilla, donde trabajó para la santa iglesia en los años de 1509 y 10 las obras siguientes: dos estatuas para el cimborrio, cinco para el andén que está sobre la puerta que va al patio de los naranjos, otras cinco para el de enfrente, y los coros de ángeles de la capilla de los reyes, que todas perecieron con el temblor de tierra acaecido el dia de Inocentes del año de 1512.

Trasladado á Toledo tasó en 1527 con Alonso de Covarrúbias y Juan de Borgoña el retablo de alabastro de la capilla de la descension de nuestra Señora, que habia executado Felipe de Vigarni ó de Borgoña en 185160 maravedís. *Arch. de las cated. de Toled. y Sevill.*

Almor (don Juan) pintor y vecino de Za-

b

ragoza. Pintó varias obras en la Cartuxa de la Concepcion, poco distante de aquella ciudad, á la que se habia retirado, y en donde murió no ha mucho tiempo.

Alonso (Estéban) bordador de imaginería. En 1526 bordó el gran ornamento del cardenal Fonseca, que es de los mejores que se conservan en la catedral de Toledo. *Su Arch.*

Alonso (Ignacio) escultor. Tasó con Diego Rodriguez de Luna el año de 1715 los tableros de las puertas entalladas en bronce, á imitacion de las famosas antiguas, colocadas en frente, que están en un crucero de la santa iglesia de Toledo, trabajadas aquellas por Raymundo Capuz. *Arch. de la cated. de Toled.*

Alonso de los Rios (Pedro) escultor. Nació en Valladolid, donde aprendió su profesion con su padre Francisco Alonso. Despues vino á Madrid à lucir su habilidad en sus obras apreciadas de los inteligentes por la naturalidad y sencillez. Falleció en esta corte el año de 1700 á los cincuenta de edad, y fué maestro de don Juan de Villanueva. Las obras públicas son estas:

MADRID. *SAN FRANCISCO.*

El Crucifixo de la Buena muerte, que está en el atrio.

ID. *SAN MARTIN.*

Las estatuas de san Benito, santo Domingo de Sílos, santa Gertrudis y de la Vírgen de Valvanera en sus respectivos retablos.

ID. *SAN FELIPE EL REAL.*

La de san Juan de Sahagun.

ID. *SANTA CRUZ.*

La de la Concepcion, que se quemó en el incendio último.

CARTUXA DEL PAULAR.

La de san Bruno en el retablo de la sala de capítulo. *Palom.* = *Ponz.*

Aloy comañes, platero y vecino de Tortosa Trabajó en Valencia el año de 1646 con Agustin Roda la custodia de plata de la santa iglesia de Tortosa, que consta de dos cuerpos de arquitectura del órden corintio con su remate. *Ponz.*

Alvarado, escultor y natural de la villa de Briónes. Executó el año de 1596 el retablo mayor del monasterio de la Estrella del órden de san Gerónimo, siendo prior fray Martin de Huércanos. Es de arreglada arquitectura, con buenas piezas de escultura. *Arch. de aquel monaster.*

Alvareda (Rafael de) pintor y vecino de Valladolid. Unido á otros dos profesores ganó executoria de aquella chancillería el año de 1626 á favor del arte de la pintura sobre no pagar alcabala. Véase Carreño (Andrés) pintor.

Álvarez (Baltasar) platero y vecino de Palencia. Alcanzó una real provision del emperador Cárlos V, y de doña Juana, fecha en Madrid á 30 de septiembre de 1552 á favor de los plateros de aquella ciudad sobre el traer de las sedas. *Gasp. Gutier. de los Rios* = *Pach.*

Álvarez (Francisco) platero de la reyna doña Isabel de la Paz y vecino de Madrid. Trabajó el año de 1568 la custodia de plata,

que sale en la procesion del Córpus de la parroquia de santa María de esta villa, y se guarda en las casas de su ayuntamiento. Tiene el mérito que corresponde á un buen artista de su tiempo. Don Antonio Ponz hace una larga descripcion de esta pieza en el tom. 5 de su viage de España. Pasó á Cuenca el año de 1552 á tasar la custodia de aquella catedral que trabajaba Francisco Becerril. *Ponz = Arch. de la cated. de Cuenca.*

Álvarez (Juan) platero y natural de Salamanca. Fué uno de los primeros artistas que usáron la arquitectura greco romana en las obras de platería. Murió jóven, estando sirviendo al príncipe don Cárlos por los años de 1560. *Arf.*

Álvarez (Lorenzo) pintor. Despues de haber estudiado su profesion en Valladolid y en Madrid, baxo la enseñanza de Bartolomé Carducho, se estableció en Murcia por el año de 1638. Pintó en esta ciudad los ocho quadros del retablo mayor de la capilla de la Concepcion en el convento de san Francisco, y otros quatro que se quitáron de él para hacer el camarin de la Vírgen, y exîsten en la sacristía. Representan misterios de la vida de Cristo y de la Vírgen, con buen colorido y correcto dibuxo. Tambien es de su mano una Sacra Familia que está en el crucero de la misma capilla al lado del evangelio. *Notic. de Murc.*

Álvarez (Manuel) escultor y discípulo de Juan de Juni. Trabajó con él y con otros condiscípulos el retablo mayor de la iglesia parroquial de la villa de Santoyo, que don Sebastian

Cordero de Neváres, llamado Santoyo, y secretario de Felpe II habia encargado á Juni. V. Juni.

Álvarez (don Manuel) escultor, apoyo de su profesion en nuestros dias, y el mas distinguido discípulo de la Academia de san Fernando. Nació en Salamanca el año de 1727, y principió á estudiar en esta ciudad con don Simon Tomé Gavilan, y despues con don Alexandro Carnicero. Pero ansioso de hacer mayores progresos, vino á Madrid á la escuela de don Felipe de Castro, escultor de cámara de S. M. y no tardó mucho tiempo su maestro en hallarle capaz de trabajar en las estatuas de piedra de la serie de los reyes de España para la coronacion del palacio nuevo que tenia á su cargo. Le mandó executar las de Witerico y de Walia, que concluidas agradáron á los inteligentes. Hizo por enfermedad de Castro tres querubines de los quatro que se le habian encargado para la Capilla real, y por su buen desempeño fué nombrado para concluir la escultura de la propia capilla con otros profesores.

La Academia de san Fernando, teniéndole por uno de sus mas adelantados discípulos, le nombró para modelar á vista de todo el concurso en la primera junta de abertura que celebró el dia 13 de junio de 1752. Ganó el segundo premio de la primera clase el año siguiente, en que el nuevo instituto celebró la primera distribucion, y en el de 1754 el primero y una pension para seguir los estudios en Roma, la que no pudo tener efecto por su quebrantada salud; pero despues con su ta-

lento y aplicacion pudo suplir la falta de los auxîlios que hubiera tenido en aquella capital. La misma Academia, que no perdia de vista sus rápidos progresos, le confirió el título de académico de mérito el dia 22 de marzo de 1757, y la plaza de teniente director el 12 de septiembre de 1762.

Deseoso el señor don Cárlos III de promover el exercicio y adelantamiento de la escultura en asuntos dignos de su real memoria, mandó á la Academia que propusiese á sus directores y tenientes en esta profesion que cada uno executase un modelo de quatro pies de alto, que representase á caballo á su augusto padre el señor don Felipe V, dexándolos en libertad de admitir ó no el encargo. Álvarez fué uno de los cinco que gustosamente le emprendieron; y el Rey, las demas personas reales y el público que viéron concluidos los cinco modelos, hiciéron justicia á sus autores; y si el sitio, que entónces tenia puesto España á la plaza de Gibraltar, no hubiese impedido la execucion de una estatua de bronce, que era el objeto de este encargo, hubiéramos visto la eleccion del Rey sobre el modelo que se habia de imitar. Pero nuestro soberano, el señor don Cárlos IV, queriendo llevar á efecto las intenciones de su padre, aunque substituyendo la figura y retrato de este al de su abuelo, la hizo del que executó Álvarez; mas otra guerra tambien, siempre destructora de las bellas artes, suspendió esta obra para mejor ocasion.

No fué director de la Academia hasta el año de 1784 por no haber habido hasta entónces vacante alguna; y en 20 de febrero de 86 fué nombrado director general por muerte de don Roberto Michel para un trienio casi entero, y concluido fué prorogado por otro en 5 de abril de 89. En 94 le condecoró el Rey con el título de su escultor de cámara, que solo disfrutó hasta el dia 18 de marzo de 1797 en que falleció, y fué sepultado en la parroquia de san Andres de Madrid.

La Academia de san Fernando perdió un individuo que se ocupó desde su fundacion en trabajar con utilidad, estimulando á los jóvenes con su asistencia y aplicacion quando era alumno, con sus sabios preceptos quando maestro, y dirigiendo á los discípulos por el buen camino, quando estaba postrado en cama en los últimos años de su vida. Ninguno mas inteligente, ni mas observante de las reglas del arte, sacrificando muchas veces sus propios intereses á esta observacion. Le llamaban los profesores el *Griego*, tanto por el empeño que tenia en imitar las formas, actitudes y correccion del antiguo, quanto por la prolixidad con que acababa las obras. Las públicas que nos dexó son las siguientes:

SALAMANCA. *AGUSTINOS CALZADOS.*

Los bustos de los fundadores de este convento, colocados en la fachada de la portería.

ID. *CLÉRIGOS MENORES.*

La estatua del beato Caraciolo, y la cabeza y manos de otra de vestir del mismo.

ID. *COLEGIO MAYOR DE OVIEDO.*

Un medio relieve de santo Toribio Mogrovejo, en la capilla.

MADRID. *PALACIO NUEVO. EN LOS SÓTANOS.*

Las estatuas citadas de Witerico y Walia, y una medalla en mármol que representa el Consejo de guerra.

ID. ID. *EN LA CAPILLA REAL.*

Los tres querubines en estuco. Dos niños de la misma materia en las enjutas de la ventana que está sobre la puerta. La estatua de la Concepcion en el altar del Cristo.

ID. *LOS PREMONSTRATENSES.*

La de san Norberto en piedra sobre el frontispicio de la portada de la iglesia.

ID. *ORATORIO DEL SALVADOR.*

El trono de nubes sostenido por ángeles mancebos en que está la estatua del Salvador, colocado en el retablo principal, y en lo alto otros mancebos y un niño que presentan un cartelon.

ID. *SAN ISIDRO EL REAL.*

La estatua de la Fe en el altar mayor al lado del evangelio.

ID. *EL PASEO DEL PRADO.*

Las cinco estatuas de la fuente de Apolo, que están por acabar.

ID. *MONASTERIO DE LA ENCARNACION.*

Los seis ángeles de bronce, que están en el ático del altar, vaciados por modelos de Álvarez.

ID. *PARROQUIA DE SAN SEBASTIAN.*

Las estatuas del tamaño del natural que re-

presentan la huida á Egipto, executadas por San Martin sobre modelos de Álvarez: tambien executó la demas escultura de la capilla de nuestra señora de Belen por modelos del mismo Álvarez.

ID. *CASA DEL DUQUE DE LIRIA.*

Una esfinge de piedra en la entrada.

BOADILLA. *PALACIO DEL INFANTE D. LUIS.*

Acabó la escultura de la fuente que habia principiado su maestro Castro.

TOLEDO. *CATEDRAL.*

La medalla en mármol que está en el retablo de la capilla de los canónigos, y representa á nuestra Señora poniendo la casulla á san Ildefonso.

ID. *PALACIO ARZOBISPAL.*

La estatua de la Concepcion en el oratorio del prelado.

ZARAGOZA. *CATEDRAL DEL PILAR.*

Tres medallas de mármol en la capilla de la Vírgen: representan el nacimiento, la presentacion y desposorios de nuestra Señora. Las estatuas de estuco de san Gerónimo y de un santo obispo en la fachada exterior de la propia capilla, dos mancebos y dos niños en el tragaluz.

SAN MILLAN DE LA COGULLA. *MONASTERIO DE BENEDICTINOS.*

Una estatua de nuestra señora del Rosario.

VILLALUENGA *EN EL ARZOBISPADO DE BURGOS.*

Otra estatua de san Antonio en una capilla.

VALLE DE MENA *EN VIZCAYA.*

La de santa María egipciaca que se aparece á un pastor.

CHINCHON. *PARROQUIA.*

Otra de nuestra señora del Rosario.

COLMENAR DE OREJA. *PARROQUIA.*

La de san Antonio de Padua.

CUENCA. *COLEGIO QUE FUE DE JESUITAS.*

La de san Ignacio de Loyola.

ÁLVAREZ DE NAVA (don Luis) pintor por aficion, caballero del hábito de Santiago y capitan de reales Guardias españolas. Mereció por su lustre, inteligencia y habilidad ser académico de honor y mérito en la de san Fernando el dia 23 de diciembre de 1753.

AMAYA, pintor y discípulo de Vicencio Carducho. Pintó el año de 1682 los lienzos del retablo mayor de la parroquia de san Martin de Segovia, y otros dos que están en el presbiterio, cuyos asuntos son de la vida del santo titular. Tienen mejor gusto de color que correccion en el dibuxo. *Ponz.*

AMBÉRES (Francisco de) pintor y escultor en Toledo. Pintó el año de 1502 los quadros del retablo de san Eugenio de aquella catedral: entalló en 1507 con Juan de Bruxêlas y Lorenzo Gurricio los escudos de armas y otros adornos que están en los frisos y sobre la puerta de la sala capitular de invierno; y desde 1508 hasta 1510 pintó con Juan de Borgoña y con Villoldo las tablas del retablo de la capilla muzárabe. *Arch. de la catedr. de Toled.*

AMBÉRES (Miguel de) pintor y discípulo

de Rûbens en Flándes, y de Juan Andrea Ferrari en Génova. Despues contraxó amistad con Cornelio Vael, y formó su estilo sobre los de estos tres maestros con buen gusto en las tintas. Trabajó obras de importancia, distinguiéndose en los retratos por la manera de Wandik. Viajó por España, donde murió y dexó varios quadros *Soprani.*

Amigó (Jayme) escultor, presbítero y rector de Tibiza en Tarragona. Hizo la traza de la caxa del órgano de aquella catedral el año de 1562, que contiene estatuas, baxos relieves y adornos de buen gusto. El cabildo hacia mucho aprecio de su inteligencia, pues le encargaba la direccion de las obras, y siempre se contaba con su parecer para la aprobacion. *Arch. de la cated. de Tarrag.*

Amigoni ó amiconi (don Santiago) pintor. Nació y estudió su profesion en Venecia, donde se hizo bien conocido, lo que le proporcionó venir á España el año de 1747 al servicio de Fernando el VI; pero una temprana muerte acaecida en Madrid en el de 52 fué la causa de haber pocas obras públicas de su mano. Las que conocemos, aunque tienen alguna sal del colorido veneciano, es muy distinta de la que dexáron en aquella república Ticiano y sus discípulos. Las mas conocidas son:

ARANJUEZ. *PALACIO.*

La bóveda y unas medias figuras en las sobrepuertas de una sala.

MADRID. *ORATORIO DEL SALVADOR.*

Un quadrito que representa á la Vírgen, san Josef y el Niño, colocado sobre la mesa de altar del san Miguel.

BUENRETIRO. *TEATRO.*

Quatro quadros grandes que figuran las quatro estaciones en el palco del rey; y en un salon un lienzo grande de un pasage del Taso.

SAN ILDEFONSO. *PALACIO.*

La santa faz ó rostro de Cristo.

ID. *EN UNA PIEZA DE APARADOR.*

El retrato de la reyna de Cerdeña. *Ponz.*

Ancheta (Miguel de) escultor y natural de Pamplona. Estudió su facultad en Italia en la escuela florentina; y á su vuelta á España trabajó obras de consideracion, que le dan nombre entre los primeros profesores del siglo XVI. Tales son: la sillería del coro de la catedral de Pamplona, que consta de unas cien sillas de roble traido de Inglaterra, con muchas columnitas y graciosas labores, y entre ellas gran número de lindas estatuas de santos del viejo y nuevo testamento, cuyo mérito, buen gusto y execucion constituyen esta obra entre las mejores de las catedrales del reyno: el retablo mayor de la parroquia de Cascante con la asuncion de la Vírgen, y el célebre de la parroquia de santa María de la ciudad de Tafalla, por sus estatuas y relieves: la estatua de alabastro que representa á san Jorge á caballo en actitud de herir la sierpe, colocada en un nicho de la sala de la diputacion en Zaragoza, y la de nuestra señora de la Asun-

cion, titular del retablo mayor de la santa iglesia de Burgos, que executó el año de 1578, á la que no excede la demas escultura del propio retablo, trabajada por Rodrigo y Martin del Haya. Falleció en Pamplona ántes de acabar la sillería del Coro, y está enterrado en la Catedral. *Arch. de esta santa igles. y de la de Burg.* = *Jusep. Martinz.* = *Ponz.*

Andino (Cristóbal) rejero, escultor y arquitecto é hijo de Pedro, el que trabajó en la catedral de Sevilla. Cristóbal executó el año de 1520 la reja de la capilla mayor de la santa iglesia de Palencia por el precio de 1500 ducados que costeó don Gonzalo Zapata su dean, cuyas armas y las del prelado don Juan de Velasco se colocaron en esta reja: tambien hizo la lateral de la puerta de la misma capilla mayor, que está frente de la sacristía en el de 1530 en 440 ducados.

Con motivo de haberse determinado hacer los púlpitos, las rejas de la capilla mayor y la del coro de la catedral de Toledo, concurriéron en Madrid el año de 1540 varios profesores, entre ellos Andino á presentar sus trazas ó diseños al cardenal Távera para que eligiese las que mejor le pareciesen: de acuerdo con Alonso de Covarrúbias prefirió las de Domingo de Céspedes y de Francisco de Villalpando, como se dirá en sus artículos.

No obstante Cristóbal Andino tuvo el mérito que dice Diego de Sagredo en su precioso libro *Medidas del Romano*, donde se explica así: » Los buenos oficiales, y los que desean que

„sus obras tengan autoridad y carezcan de re-
„prehension, procuran de regirse por las me-
„didas antiguas, como hace tu vecino *Cristó-
„bal de Andino*, por donde sus obras son mas
„venustas y elegantes que ningunas otras que
„hasta ahora yo haya visto; sino veelo por
„esa reja que labra para tu señor el Condes-
„table, la qual tiene conocida ventaja á to-
„das las mejores del reyno. Debes comunicar
„su obrador, y en él hallarás las columnas
„que deseas ver y sus basas, con tanto cui-
„dado labradas, quanto nos fué por los anti-
„guos encomendado." *Arch. de las cated. de Toled. y Palenc. y Dieg. Sagred.*

Andino (Pedro) rejero y padre del anterior Cristóbal. Trabajó el año de 1527 la reja de la librería de la santa iglesia de Sevilla, que no exîste por haberse mudado los libros á una pieza en donde estaba ántes la iglesia del sagrario viejo. *Arch. de esta cated.*

Andres (el maestro) escultor. Executó con el maestro Nicolas el año de 1495 la sillería del coro del monasterio de santa María de Náxera con suma prolixidad por el gusto gótico, y se les pagó por la silla abacial 24000 maravedís. *Arch. de este monast.*

Aneda (Juan de) pintor y vecino de Burgos. Pintó con Juan de Cea el año de 1565 los quadros del crucero, las *filateras y diallas* de aquella santa iglesia, como las nombra el libro de cuentas generales que está en su archivo, y se les pagó 17000 maravedís. *Arch. de la cated. de Burg.*

Angélica, pintora de iluminacion y vecina de Tarragona. Pintó por los años de 1636 en los libros del coro de aquella santa iglesia con inteligencia y delicadeza. *Su arch.*

Ángelo (Pedro) grabador de láminas. Residia en Toledo á principios del siglo XVII con mucho crédito, porque dibuxaba con correccion y grababa con limpieza. Son de su buril el retrato de medio cuerpo del cardenal Távera y la lindísima portada del libro de su vida, escrita por Salazar y Mendoza, que contiene las figuras de la justicia y la templanza, sosteniendo el escudo de armas del Cardenal, estampados en 1603: el excelente retrato del cardenal Cisnéros en 1604: una Concepcion sentada sobre la luna y rodeada de resplandores en 1616, y otras diferentes estampas de devocion.

Anglois (don Guillermo) pintor: no ha mucho tiempo que residia en Madrid con buen crédito, pues le eligió don Antonio Rafael Mengs para pintar con don Alexandro Velazquez las medallas de claro obscuro, los niños y demas ornato de la bóveda de la última pieza del palacio nuevo, inmediata al quarto del rey, en la que Mengs pintó el nacimiento de la aurora.

Anguisciola (Sofonisba) pintora. Aunque débil y delicado no ha dexado el otro sexô de darnos pruebas en todos tiempos de que no le son agenas las bellas artes, y al presente hay un exemplar en Roma en Angélica Kaufann, que no cede en habilidad é inteligencia

en la pintura á ninguno de los profesores que viven. Nació Sofonisba en Cremona de los señores Amilcare Anguisciola y de Blanca Punzona, ámbos de ilustre familia, los que conociendo la inclinacion y buenas disposiciones de su hija á la pintura, eligieron para maestro suyo á Bernardo Campi, y despues al Sojaro, ámbos famosos pintores de aquella ciudad.

Los progresos de la discípula correspondiéron á su aplicacion y talento, de manera, que se hizo famoso su nombre en toda Italia; y habiendo llegado á noticias de Felipe II, mandó escribir al duque de Alba, que estaba en Roma, para que hiciese todas las posibles diligencias para enviarla á Madrid con destino al quarto de la reyna. El Duque evacuó su encargo con actividad, y la dirigió el año de 1559, acompañada de dos damas, dos gentiles hombres y dos lacayos. Fué recibida en palacio con mucho agasajo de los reyes y obsequio de los grandes y demas servidumbre.

No tardó mucho tiempo en pintar el retrato del Rey, por el que se le señaló una pension de 200 ducados al año, y le dió S. M. un diamante regulado en 1500. Retrató despues á la Reyna y al príncipe don Cárlos, que fuéron tan celebrados como el del Rey. El de la Reyna pereció en el incendio del palacio del Pardo, donde se conservaba el año de 1582, como dice Argote de Molina en el libro de la montería del rey don Alonso. Y habiendo sabido el papa Pio IV la buena acogida de Sofonisba y la estimacion con que

la trataban estos soberanos, escribió al Nuncio para que le proporcionase un retrato de la Reyna de mano de la Cremonesa, la que habiendo entendido el deseo de su Santidad pidió licencia á su ama, y la retrató segunda vez, cuyo retrato dirigió al Papa por mano del Nuncio con una respetuosa carta (1), á la que respondió su Beatitud con otra (2), dándole gracias, su

(1) „Padre Santo: Dal reverendissimo Nuncio di vostra „Santitá intesi, ch' ella desiderava un ritratto di mia ma„no della maestá della reina mia signora. E comeché „io accettassi questa impresa in singolare grazia e favore, „avendo á servire alla Beatitudine vostra, de dimandai „licenza á sua maestá, la qualle se ne contentó molto „volontieri, riconoscendo in ció la paterna affezione che „vostra Santitá le dimostra. Ed io con l' ocasione di ques„to cavaliero gliele mando. E si in questo avró soddis„fato al desiderio di vostra Santitá, io ne riceverò infi„nita consolazione: non restando peró di darle, che si „col pennello si potesse cossì reppresentare agli ochi di „V. B. le bellezze dell' animo di questa serenissima reina, „non potria veder cosa piu maravigliosa. Ma in quelle „parti, le quali con l'arte si sono potute figurare, non ho „mancato di usare tuta aquella diligenza, che ho sapu„to maggiore per rappresentare alla Santitá vostra il ve„ro. E con questo fine, con ogni reverenza ed umilitá ie „bacio i santissimo piedi. Di Madrid alli 16 di settem„bre 1561. Di V. B. umilisima serva. Sofonisba Anguisciola.

(2) „*Pius papa IV. Dilecta in Christo filia.* Avemo rice„vuto il ritrato della serenissima reina di Spagna, nostra „carissima figliuóla, che ci avete mandato; é ci é stato „gratissimo: si per la persona che si rappresenta, la qua„le noi amiamo paternamente, oltre agli altri rispeti per „la buona religione ed altre bellissime parti dell' animo „suo, é si ancora per essere fatto di man vòstra molto „bene é deligentemente. Ve ne ringraciamo, certifican„dovi che lo terreno fra le nostre cose piu care, comen„dando questa vostra virtu; la quale ancora sia maravi„gliosa, intendiamo però che' ell' è la piu piccola tra mol„te che sonó in voi. E con tal fine vi mandiamo di nuo„vo la nostra benedizione. Che nostro signore Dio vi con„servi. *Dat. Romae die 15 octobr. 1561.*"

bendicion y dones correspondientes á su grandeza, y á la virtud y mérito de Sofonisba.

Los Reyes trataron de premiar su virtud y su mérito, casándola con D. Fabricio de Moncada, noble siciliano, y dotándola con 12000 ducados sobre la aduana de Palermo, para donde partió llena de honores, y rica con una pension anual de otros mil, con joyas, tapicerías y otras alhajas. Pasado algun tiempo perdió á su esposo, pero no tardó en hallar otro en Génova, no ménos ventajoso. Tambien perdió la vista en su mayor edad, y entónces se entretenia con los pintores, hablando de las dificultades y bellezas del arte, por lo que solia decir Wandik, que era uno de los que concurrian á su casa » que habia recibido mas luces » de una ciega en la pintura que de su maestro."

Murió Sofonisba en Génova de muy avanzada edad, sin que haya quedado ninguna obra suya entre las colecciones del Rey en sus palacios, sin duda por haber perecido en algun incendio, para poder hablar con acierto de su estilo y habilidad. Pero Vasari asegura haber visto en casa de su padre Amilcare dos quadros que ella habia pintado con suma diligencia. Representaba el primero tres hermanas suyas traveseando con unos juguetes, y acompañadas de una vieja, que parecian vivas, y no les faltaba mas que hablar; y en el segundo se veía á la propia Sofonisba, á Asdrubal y á Minerva, sus hermanos, con el padre, pintados con tal viveza que querian respirar. En Piacenza habia dos retratos de su mano en casa

del arcediano de aquella catedral, uno del mismo arcediano y otro de Sofonisba, pintados tambien con mucha verdad.

Vasari dice en otra parte, que M. Tomaso, caballero romano, habia remitido al gran duque Cosme de Médicis, entre otras cosas, un dibuxo de esta profesora, que figuraba una niña riéndose de un muchacho que lloraba por haberle picado en un dedo un camaron de los muchos que habia en un canastillo, y añade, que no se podia ver cosa mas graciosa.

Sofonisba enseñó á pintar á Minerva, que fué de raro ingenio, así en esta profesion, como en las letras, y á otras dos hermanas, llamadas Lucía y Europa, que dexáron obras en Cremona. Lucía retrató al duque de Sesa con semejanza y viveza, y Europa á su madre Blanca, cuyo retrato envió á Sofonisba quando estaba en Madrid, y fué celebrado de toda la corte. Tuvo otra hermana llamada Ana, que tambien siguió la pintura. *Vasar.* = *Sopran.* = *Baldinuc.* = *P. Orland.* = *Butr.* = *Carduch.* = *Pach.* = *Felibien.* = *Palom.* = *Argot. de Molin. libr. de la monter. del rey Don Alons.*

Anjáres, escultor y discípulo en Sevilla del maestro Miguel Florentin. Trabajó con otros artistas de mérito la escultura en piedra de la capilla real de aquella iglesia en el año de 1548. *Arch. de la catedr. de Sevill.*

Anrique (el maestro) escultor. Hizo los bultos del sepulcro del rey D. Henrique II, que está en la capilla de los Reyes nuevos de

la santa iglesia de Toledo, el año de 1380, por lo que el rey D. Juan el primero mandó pagarle 4000 maravedís. Así consta de una quitanza ó carta de pago, dada por este soberano á favor de su camarero Diego Lopez de Astúñiga, que dice así: „É á maestro Anrique, que face las imágines paral monimento „del rey, nuestro padre, que Dios perdone, „que nos le mandámos dar 4000 maravedís." *P. fr. Lucian. Saez.*

Antolinez (D. Josef) pintor. Nació en Sevilla el año de 1639, y vino á Madrid con unos ligeros principios del arte. Francisco Rici le recibió en su escúela, y fué uno de sus mejores discípulos en el colorido y en las tintas, por lo que se distinguia mucho en los paises que hacia con buena gracia.

La aficion á la esgrima le acarreó una temprana muerte. Desairado por otro espadachin mas diestro que él, y cansado de lo mucho que habia batallado en casa de un maestro de armas con mala suerte, se le encendió una calentura maligna que en pocos dias le quitó la vida el año de 1676, y fué enterrado en la parroquia de S. Luis de Madrid.

Era hombre mordaz y jactancioso, efecto de la envidia que tenia á los artistas que sabian mas que él. Perseguia con sus sátiras picantes á todos, sin tener consideracion ni respeto á la humildad de Cabezalero, á la gravedad de Carreño, al mérito de Coello, ni á su mismo maestro, á quien llamaba pintor de paramentos, porque pintaba los telones del teatro del

Buenretiro; pero á fe que Rici supo castigar su insolencia de un modo decoroso. Dispuso que en una de las priesas que habia en aquella ocupacion, se le llamase por medio de un alcalde de corte, pena de cien ducados, para ayudarle á pintar. No pudo resistirse; y habiéndole entregado un lienzo, tampoco pudo hacer cosa de provecho en todo un dia, pues no tenia práctica en el temple. Rici viendo lo poco y malo que habia trabajado le dixo: » Vea Vmd. aquí lo que es pintar paramen- » tos..... muchacho lava este lienzo en aquel » pilon"; con lo que quedó muy avergonzado.

Sus principales obras públicas son estas:

MADRID. *PARROQUIA DE SAN ANDRES.*

Los quadros del retablo de la Vírgen del Pilar.

ALCALÁ DE HENARES. *MONJAS DE LA MAGDALENA.*

La Concepcion del retablo mayor; y las pinturas de sus colaterales.

NAVALCARNERO. *PARROQUIA.*

Las de la capilla mayor y el martirio de S. Andres. *Palom.* = *Ponz.*

Antolinez y sarabia (D. Francisco) pintor, segun dos firmas que tenemos presentes, y no Ochoa de Meruelo y Antolinez, como le llama Palomino. Despues de haber estudiado leyes en Sevilla su patria, se dedicó á la pintura en la escuela de Murillo, asistiendo á la academia pública que los profesores habian establecido en la casa lonja de aquella ciudad, con lo que hizo notables progre-

sos sobre el gusto y colorido de su maestro. Vino á Madrid en el año de 1672 en busca de su tio D. Josef Antolinez, en cuya compañía estuvo hasta el de 76, en que falleció.

Sin embargo de haber llegado nuestro D. Francisco á un grado de mérito en las tintas y colorido, al que pocos de los pintores españoles rayáron, se desdeñaba de serlo, y preféria ser letrado en la carrerra de varas que obtuvo en diferentes pueblos. La extravagancia de su genio no le dexaba acabar el tiempo de su judicatura: se restituía á Madrid á pretender de nuevo, y miéntras estaba en la corte pintaba en secreto para mantenerse y atender á sus solicitudes.

Cansado de pretender, y mucho mas la cámara de consultarle, se volvió á Sevilla á exercer la abogacía, que alternaba con la pintura; y entónces pintó tantos quadros pequeños de la sagrada escritura y de la vida de la Vírgen, como hay en poder de los aficionados. Habiendo enviudado tornó á Madrid en hábito clerical con la pretension de ordenarse de sacerdote, lo que no pudo conseguir, y en esta solicitud falleció el año de 1700 en la corte, y fué enterrado en la iglesia de S. Millan. *Academ. de Sevill.* = *Palom.*

Antonio (Micer) Florentin, escultor. Véase Florentin (Micer Antonio).

Antonio (Pedro) pintor. Palomino dice que ignoró su apellido, pero bien pudo serlo Antonio, porque es conocido en España. Nació en Córdoba el año de 1614, y fué discípulo

de Antonio del Castillo. Despues de la muerte de este se atraxo el aplauso del vulgo con la frescura de su colorido, con su buen porte y gallardía, y con su atencion con todo el mundo, hasta que falleció en esta ciudad el año de 1675. Son de su mano el quadro de santa Rosa de Lima en el convento de S. Pablo: el de santo Tomas de Aquino en el medio punto de la nave principal del mismo convento: el de la Concepcion en la calle de S. Pablo; y otros muchos públicos y particulares en aquella ciudad. *Palom.*

Aparicio, escultor. Vivia en Castilla por los años de 1033, quando D. Sancho el mayor, que fué uno de los señalados príncipes de España, rey de Navarra, Castilla y Aragon, le mandó construir un arca para colocar el cuerpo de S. Millan, que yacía en otra de piedra en su monasterio de Suso desde el año de 564 en que habia fallecido. El arca que trabajó y se conserva en el monasterio de Yuso (que era enfermería de el de Suso), adonde se trasladó el año de 1053 por el rey D. García, que llamáron de Náxera, es de madera, y está cubierta de chapas de oro y labores de marfil, y tiene entalladas muchas imágenes con piedras preciosas y otras de cristal, que parecen de valor. Es de vara y media de largo y de cinco sexmas de alto, y contiene veinte y dos compartimentos que representan pasages de la vida y milagros del santo, labrados en marfil. Ademas de estas historias contiene tambien muchas figuras, unas de la misma mate-

ria y otras grabadas en oro; son de príncipes, monges y bienhechores, que ayudáron con sus limosnas á costear el arca.

Entre ellas hay dos pequeñas con sus capas y cabelleras á lo antiguo, y un letrero que dice: *Apparitio Scholastico, Ramirus Rex*; y fr. Prudencio de Sandoval cree en la primera parte que escribió de las fundaciones de los monasterios de S. Benito, que *Apparitio* es el maestro de esta obra. Tambien afirma que otras dos figuras que hay en el arca, una de un viejo que tiene un escoplo en la mano labrando un escudo, y otra de un mozo que le sostiene, con su rótulo, que no se puede leer mas que esto: *tro, et Rodolpho filio*, representan los oficiales que ayudáron á Aparicio en esta antigua obra.

Ya se puede discurrir qual será el mérito de estas figuras é historias, atendiendo á la época de su construccion; mas el todo del arca y su adorno no carece de gracia ni de proporcion. *Sandov. en la citad. obra.*

Apezteguia (D. Juan Felipe) escultor y natural de Navarra. Se dedicó en su juventud á la música de voz, que profesó en una de las capillas de Madrid: despues á la escultura con D. Luis Salvador Carmona, y por su muerte con D. Francisco Gutierrez. Fué tal su aplicacion y adelantamiento que mereció ser académico de mérito en la de S. Fernando el año de 1777, y vivió con reputacion en la corte hasta el de 85, en que falleció. Se conserva algo de su mano en la iglesia de S. Cayetano y en otras partes.

Aponte (Sebastian de) escultor. Executó la sillería del coro de la colegiata de Medina del Campo, quando principiaba á resucitar en España el buen gusto de las bellas artes; y hay tradicion de que fué trasladada del monasterio de los padres gerónimos de Guadalupe. Está adornada con columnas dóricas en las sillas altas, y con baxos relieves de mérito en sus respaldos. *Ponz.*

Aquiles (Julio de) escultor y vecino de Valladolid. Lo sería de gran inteligencia y saber quando Alonso Berruguete le nombró para que por su parte tasase el retablo mayor del monasterio de S. Benito el real de aquella ciudad, que concluyó el año de 1531: Andres de Náxera lo fué por la comunidad; y no habiéndose convenido, nombraron por tercero en discordia á Felipe de Vigarny, quien le tasó en 4400 ducados. Las obras de Aquiles estarán en los templos de Valladolid y de otros pueblos de Castilla, reputadas por de otros profesores mas conocidos. *Arch. de dicho monast.*

Aragon (Juan de) pintor. Residia en Granada por los años de 1580, y fué uno de los profesores que trabajáron en el retablo mayor del monasterio de S. Gerónimo, que fundó el Gran capitan en aquella ciudad. *Notic. de Gran.*

Aranda (Diego de) escultor, vecino de Granada y amigo ó discípulo de Diego de Silóe. Este en el testamento que otorgó el dia 31 de enero de 1563 dexó la cláusula siguiente: »Item, mando á la hija de Diego de Aran»da, imaginario, veinte ducados." Pudo muy

bien haber sido hijo de uno de los dos artistas siguientes. *Testament. de Siloe.*

ARANDA (Francisco de) escultor. Fué uno de los diez y ocho profesores que en el año de 1500 trabajáron la custodia del altar mayor de la santa iglesia de Toledo. *Arch. de esta cated.*

ARANDA (Juan de) escultor. Concurrió con el anterior Francisco á trabajar en la custodia del altar mayor de la catedral de Toledo; pero la obra mas señalada de su mano es la Concepcion y las dos estatuas de reyes, que estan sobre la puerta del norte de la santa iglesia de Jaen, inmediata á la capilla del sagrario. Por ellas se viene en conocimiento de que Aranda estaba instruido en las buenas máxîmas del arte, que comenzaban á establecerse en España en su tiempo. *Arch. de las cated. de Toled. y Jaen.*

ARANDAS (Gaspar) platero y vecino de Tarragona. Trabajó á fines del siglo XVII el frontal, la urna del monumento y el viril que sirve en la octava del Córpus en aquella santa iglesia, de donde son plateros los Arandas mas ha de ciento y cincuenta años, y hoy lo es D. Francisco Arandas de la misma familia. *Arch. de la cated.*

ARAUJO (Pedro de) escultor del rey por real cédula, fecha en Madrid á 26 de junio de 1700, por muerte de Henrique Cardon, y con el sueldo de 100 ducados al año. *Libr. de junt. de obr. y bosq.*

ARBASÍA (César) pintor, italiano y discípulo de los Zúcaros. Pintaba por el año de

1579 en la catedral de Málaga las capillas mayor y de la Encarnacion, y el quadro de este misterio, colocado ahora en la pieza del vestuario de los canónigos. Leonardo Henriquez pasó de Córdoba á Málaga el de 1581 á tasar lo que Arbasía habia pintado por haber habido alguna diferencia en el precio de 3000 ducados del ajuste.

Y como el ilustrísimo Pázos, obispo de Córdoba, asistiese á cabildo el dia 8 de agosto de 1583, y manifestase el deseo que tenia de acabar el sagrario nuevo de su santa iglesia, mandó á Arbasía pintar en él al fresco los mártires de Córdoba, que son parte principal del adorno de aquel templo. Y en 1566 pintó con los Perolas el palacio del Viso.

No se si volvió á Italia; pero de un retrato dibuxado en lápiz por D. Juan de Alfaro consta haber fallecido el año de 1614. Y por esta narracion, formada sobre documentos, que al fin señalamos, se deducen los errores que padeció Palomino en la vida de este profesor. *Arch. de las catedr. de Málag. y Córdov. y de la cas. del Marq. de Sant. Cruz.*

Arbulo marguvete (Pedro) escultor. Se cree haya sido natural de santo Domingo de la Calzada, porque vivió mucho tiempo en esta ciudad por los años de 1565, casado con Ana de Romerino, y porque hay en ella un barrio llamado de Marguvete. Si no estudió en Florencia, no pudo dexar de ser uno de los discípulos mas aventajados de Alonso Berruguete en Castilla. Las estatuas, los baxos re-

lieves, la arquitectura y adorno del retablo mayor de la villa de San Asensio, ó *Sant Ascensio* en la Rioja, que executó, no dexan duda de haber estudiado en la escuela de Buonarota ó de Berruguete, que es lo mismo. La rotundidad y grandeza de las formas, la diligencia en descubrir el desnudo, la de indicarle quando está cubierto, el empeño en manifestar el demasiado estudio de la anatomía, la fiereza de los caracteres, los pliegues de los paños, la fuerza de la expresion y otras circunstancias del estilo, que se observan en los citados baxos relieves y figuras, confirman esta sospecha, fundada en la historia y conocimientos de las bellas artes en España.

El retablo es de dos cuerpos sobre un zócalo y un sotabanco, en el que se representan de baxo relieve la cena, el lavatorio de los pies, la oracion del huerto y la prision del Señor. El primer cuerpo contiene seis pilastras jónicas con cinco nichos: en el del medio está la ascension del Señor, que es el misterio titular: en los dos inmediatos las estatuas de S. Pedro y S. Pablo con los evangelistas encima; y en los dos restantes los baxos relieves de la encarnacion y nacimiento del hijo de Dios. Comprehende el segundo cuerpo otras seis pilastras corintias con otros cinco nichos, representando en el del medio la venida del Espíritu santo, con las estatuas de S. Juan y de Santiago en los inmediatos, y en los otros dos los baxos relieves de la circuncision y de la adoracion de los reyes. Remata el retablo con

el juicio universal de figuras redondas y de gran tamaño; y hay sobre la mesa de altar un excelente tabernáculo de dos cuerpos.

Comenzó Arbulo á trabajar este retablo y la sillería del coro á principios del año de 1569, segun consta del libro de fábrica de esta iglesia, en el que hay diferentes partidas del dinero que se le entregó á buena cuenta; y al folio 60 se halla un auto de visita del año de 1575, que entre otras cosas dice así: „El di„cho señor visitador, queriendo ajustar cuen„tas entre Pedro de Arbulo, imaginario, y la „iglesia sobre el retablo y sillas del coro, ha„lló que el dicho Pedro de Arbulo ha de ha„ber por el dicho retablo, sillas del coro, es„caños y asientos, conforme á una declara„cion hecha por oficiales, ante los señores „provisores en Logroño á 22 dias del mes de „junio de 1574, 7387 ducados, que valen „por maravedíses 2.762732 maravedís."

Falleció este profesor el año de 1608 en la villa de Briones, donde últimamente se habia avecindado; y en 1609 se acabó de pagar 900 reales del importe de estas obras al licenciado Arbulo su hijo y heredero. En el mismo libro al folio 107 vuelta se halla la obligacion que hizo Miguel Salazar, vecino de santo Domingo de la Calzada, de dorar y estofar el retablo en 73.014 reales. Probablemente serán de mano de nuestro artista algunos retablos y estatuas de las iglesias y monasterios de la Rioja, que se atribuirán á Berruguete ó á algun otro profesor de mas nombre y mas co-

nocido que Pedro de Arbulo. *Arch. de las parroq. de san Asens. y de Brion.*

Arce pintor en vidrio. Reparó las vidrieras del crucero de la santa iglesia de Burgos el año de 1581, por lo que se le pagáron 8600 maravedís. *Arch. de esta cated.*

Arce (D. Celedonio de) escultor. Nació en Burgos el año de 1739, donde comenzó á dibuxar con fr. Gregorio Barambio, mercenario calzado. La academia de S. Fernando le distinguió con el título de su individuo de mérito en el de 88, y el Rey con el de su escultor de cámara. Publicó un libro que habia escrito, intitulado: *Conversaciones sobre la escultura*, impreso en Pamplona el año de 1786. Falleció el dia 24 de febrero de 1795. Y es de su mano una estatua eqüestre en marfil del Rey nuestro señor, que grabó á buril D. Juan Antonio Salvador Carmona.

Arce (Josef de) escultor y discípulo de Juan Martinez Montañes. Trabajó en piedra el año de 1657 las ocho estatuas colosales de los quatro evangelistas y de los quatro doctores, colocadas sobre los balaustres de la iglesia del Sagrario de la catedral de Sevilla. Tambien executó las del altar mayor de la cartuxa de Xerez, y otras que se hallan en los templos de Sevilla: todas con buenos partidos de paños y naturales actitudes.

Palomino atribuyó las ocho primeras á un tal Josef Arfe; y suponiéndole platero y nieto de Juan de Arfe Villafañe, le atribuyó tambien la mudanza ó añadidura que se hizo

tamb.

á la famosa custodia de aquella catedral, trabajada por el abuelo, cuya obra executó en 1668 Juan de Segura, como se dirá en su artículo, y todo consta de documentos fidedignos. De manera, que no habiendo trabajado Josef de Arfe ni las ocho estatuas, ni la mudanza de la custodia, es de presumir que no haya exîstido, y que sea una equivocacion de Arce por Arfe. *Arch. de la catedr. de Sevill. y de la cartux. de Xerez.*

Arco (Alonso del) pintor, llamado comunmente el Sordillo de Pereda, porque era sordo y discípulo de D. Antonio de Pereda. Nació en Madrid en el año de 1625, y de crecida edad entró en la escuela de su maestro, de la que sacó buen gusto y manejo de color, sin correccion en el dibuxo; pero la semejanza que daba á los retratos y el buen efecto le diéron fama de buen pintor, y por consiguiente tuvo muchas obras que hacer, las que desempeñaba con el auxîlio de las estampas. Con estas y los repetidos encargos que tenia de pintar en los arcos de las entradas de las reynas, en los altares y funciones de las canonizaciones de los santos y en los túmulos de los funerales, adquirió un manejo extraordinario con los pinceles.

Contribuyó tambien á ello la codicia de la muger, que era la que dirigia el obrador, y no dexaba sin despachar á todos los que le encargaban alguna cosa; pero en proporcion del ajuste que hacia, disponiendo que los oficiales bosquexasen los lienzos y los acabase ó tocase el marido, de lo que provino haber tantas y tan

malas pinturas de su mano. Falleció Alonso en Madrid el año de 1700 en la mayor indigencia, de manera que el Marques de Santiago tuvo que socorrer á la viuda, y entrar religiosas dos hijas. El ilustrísimo señor D. Bernardo Iriarte conserva el retrato de este profesor.

Las obras públicas mas conocidas de su mano son las siguientes:

MADRID. *SAN GERÓNIMO.*

Las pinturas de los retablos que estan en el cuerpo de la iglesia.

ID. *HOSPITAL GENERAL.*

Algun otro quadro en la sacristía.

ID. *SAN JUAN DE DIOS.*

Varios retratos de los generales de esta religion en los tránsitos.

ID. *SAN SEBASTIAN.*

Todas las pinturas del retablo, lunetos y pechinas de la capilla de nuestra señora de la Novena. El quadro de la nave del lado del evangelio, que representa á la Vírgen con el niño, S. Juan y el retrato de Juan Lopez de Azuebar.

ID. *SAN ANDRES.*

Los lienzos que están detras del altar de S. Isidro, y figuran los zelos de S. Josef, el nacimiento de la Vírgen y S. Joaquin y santa Ana.

ID. *SAN SALVADOR.*

El de santa Teresa en la capilla del Cristo.

ID. *COLEGIO DE LAS NIÑAS DE LEGANÉS.*

El del altar mayor, que representa la Presentacion de nuestra señora.

ID. *MONJAS DE SAN FERNANDO.*

El retrato de la fundadora del convento, y algun otro quadro.

ID. *SAN FELIPE EL REAL.*

Siete quadros de los lunetos en los ángulos del claustro baxo; y en la celda del P. Florez un niño Jesus abrazado con la cruz.

ID. *MONJAS TRINITÀRIAS.*

El lienzo que representa á S. Felipe Neri en uno de los altares inmediatos al crucero.

ID. *TRINITARIOS DESCALZOS.*

La Concepcion y la Anunciacion en el claustro.

ID. *SAN BERNARDO.*

San Joaquin, santa Ana y la Vírgen niña en un poste de la iglesia, frente á la puerta.

EL PARDO. *CAPUCHINOS.*

Un pasage de la vida de S. Fernando en un altar de la iglesia. Una Concepcion y un S. Francisco en la ante capilla del Cristo. Otros quadros en la iglesia y en el coro.

ALCALÁ DE HENARES. *LA MAGISTRAL.*

Una Concepcion chica en la sala capitular.

PAREJA. *PARROQUIA.*

Los lienzos de la vida de la Vírgen en el retablo mayor. La Asuncion que pintó para el sitio principal está en la sacristía.

BALLECAS. *PARROQUIA.*

Una Concepcion en la sacristía.

ÁVILA. *CARMELITAS DESCALZAS.*

El martirio de S. Lorenzo en el retablo de la tercera capilla del lado de la epístola.

TOLEDO. *CATEDRAL.*

San Josef con el niño en un poste de la iglesia.

ID. *MERCENARIOS CALZADOS.*

Quatro quadros grandes en los ángulos del claustro, y otros mas pequeños en la iglesia.

ID. *CARMELITAS DESCALZOS.*

Los del altar mayor, excepto el del sitio principial, y los de los colaterales.

ID. *CAPUCHINOS.*

Una Concepcion en la pared de la iglesia al lado de la epístola. *Palom. = Ponz.*

Arcos (fr. Tomas de los) grabador de láminas. El año de 1633 grabó en Córdoba con limpieza y arreglado dibuxo el escudo de armas de Ponce de Leon para el libro intitulado: *Si por la urina puede ser conocida la preñez en las mugeres*, escrito por el doctor Francisco de Leyva y Aguilar: el del conde de Santisteban, á quien se dedicó otro libro llamado: *Additiones novæ resolution. ad Partitarum glossas D. Gregorij Lopetij* por don Gaspar de Hermosilla en 1634; y algunas otras estampas de devocion.

Ardemans (D. Teodoro) pintor y arquitecto. Nació en Madrid el año de 1664 de padre aleman y soldado de la noble guardia de corps, en la que tambien sirvió D. Teodoro; pero la inclinacion á la pintura le llevó á la escuela de Claudio Coello, donde aprendió sin dexar de estudiar al mismo tiempo las matemáticas.

Despues de haber estudiado tambien con

aprovechamiento la arquitectura, pasó á Granada el año de 1689 á la oposicion de la plaza de maestro mayor de aquella santa iglesia, que obtuvo. Entónces acreditó públicamente ser superior en la pintura á D. Pedro Atanasio Bocanegra, cuyo desafio en este arte se refiere en su artículo. Permaneció Ardemans en esta ciudad exerciendo sus profesiones, particularmente la arquitectura civil é hidráulica, en que hizo cosas muy útiles hasta el año de 1691 que el ayuntamiento de Madrid le dió título de ausencias y enfermedades de su maestro mayor. Lo fué en propiedad de la catedral de Toledo desde el dia 21 de marzo de 1694, y de Madrid desde 1700.

Felipe V le nombró del alcázar de esta villa y demas casas reales del contorno en 30 de mayo de 1702, por muerte de D. Josef del Olmo, y con el sueldo de 400 ducados; y en 20 de Junio de 1704 pintor de cámara sin gages por fallecimiento de D. Francisco Ignacio Ruiz, pero con la llave de furriera; cuyos empleos desempeñó hasta el dia 15 de febrero de 1726, que falleció en Madrid. Fué sepultado en los capuchinos del Prado, segun dexó dispuesto en su testamento, otorgado ante Manuel Naranjo en 30 de agosto de 1724.

Son muy escasas las pinturas que se conocen de su mano por haber estado casi siempre ocupado en la arquitectura. No obstante se conserva en el techo de la sacristía de la capilla de la órden tercera de S. Francisco de Madrid una perspectiva que pintó al fresco

con inteligencia y gracia, así en la arquitectura como en las figuras que están asomadas á una barandilla, y en el medio S. Francisco que va en un carro de fuego tirado de caballos.

Trazó los túmulos de las exêquias que se celebráron en el convento de la Encarnacion, á saber: por el delfin de Francia en 1711, y por la reyna D. María Luisa de Saboya en 1715. Tambien trazó la mayor parte del palacio y jardines, la colegiata y retablo mayor del real sitio de S. Ildefonso en 1719; y en 1722 la iglesia de S. Millan de Madrid.

Manifestó asímismo su instruccion en esta facultad en los dos libros que publicó, impresos en Madrid: el primero en 1719 con este título: *Declaracion y extension sobre las ordenanzas de Madrid, que escribió Juan de Torija y de las que se practicaban en Toledo y Sevilla, con algunas advertencias á los alarifes*; y el segundo en 1724 intitulado: *Fluencias de la tierra y curso subterráneo de las aguas*. Tambien escribió en 1723 el elogio á la obra de D. Antonio Palomino, que está en el principio de su segundo tomo.

ARÉVALO (Juan de) escultor. Trabajó con otros profesores el año de 1537 en la portada de la capilla de la torre de la santa iglesia de Toledo, adornada con festones, niños y animalejos de buen gusto; y executó con Aleas é Inarra los escudos de armas que hay en ella. *Arch. de la cated. de Tol.*

AREGIO (Pablo de) pintor de gran mérito. Pintó con Francisco Neapoli las puertas del

retablo mayor de la santa iglesia de Valencia el año de 1506. Contiene cada una seis historias; tres por dentro y tres por fuera, y representan los principales pasages de la vida de la Vírgen. Es admirable la correccion del dibuxo de las figuras, la grandiosidad de las formas, la nobleza de los caractéres, la expresion y otras partes del arte, segun el estilo de Leonardo Vinci, de quien pudiéron muy bien haber sido discípulos; y se les pagó por ellas 3Ⓜ ducados de oro. *Ponz.*

Arellano (Juan de) pintor. Nació en la villa de Santorcaz el año de 1614, y fué discípulo de Juan de Solis en Madrid, despues de haber estado con otro profesor en Alcalá de Henares, sin haber dado pruebas de adelantamiento en el dibuxo á los treinta y seis años de edad. La vergüenza de verse tan atrasado y la necesidad de mantener su familia, pues estaba casado, le obligáron á tomar el partido de dedicarse á copiar floreros del Mario, observando al mismo tiempo la naturaleza; y fué tal su aplicacion en este género, que ningun pintor español le excedió, por lo que se hizo muy famoso, y sus floreros vinieron á ser muy apreciables.

Falleció en Madrid el dia 12 de octubre del año de 1676, y fué enterrado en la iglesia de san Felipe el real. Aunque sus obras no sean las mas acomodadas para el adorno de los templos, estando casi todas en poder de los inteligentes, no obstante conocemos las públicas siguientes:

MADRID. *SAN GERÓNIMO.*

Pintó en unos espejos, que están en la sacristía, niños, aves, frutas y flores.

ID. *RECOLETOS.*

Algunos floreros y otras cosas en la sacristía.

ID. *SAN ISIDRO EL REAL.*

Quatro floreros en la entrada á la capilla de nuestra señora del Buen consejo.

ID. *PALACIO NUEVO.*

Otros dos en la librería del Rey. *Palom.* = *Ponz.*

Arenas (Francisco de las) escultor. Trabajó con otros artistas en el adorno de la fachada de los leones de la santa iglesia de Toledo, que se principió en el año de 1459, baxo la direccion del maestro mayor Anequin de Egas de Bruxêlas, y del aparejador Alfonso Fernandez de Liena. *Arch. de la cat. de Tol.*

Arenas (Hernando de) rejero y vecino de Cuenca. Trabajó en la reja del coro de la santa iglesia de esta ciudad por los años de 1557 y 58, y unas águilas de hierro, que serán las que sirven de facistoles. *Arch. de esta sant. igl.*

Arfe (Antonio de) platero, natural de Leon, hijo de Henrique, y padre de Juan de Arfe Villafañe. Fué el primero que usó en España en las piezas de plata de la arquitectura greco-romana, desterrando la gótica, que unos llaman mazonería, otros crestería, y otros moderna, aunque la usó con columnas balaustradas y con excesivos adornos, que es la que llamáron plateresca. Fué tambien un buen dibuxante, y entendió perfectamente la escultura, como lo

manifiestan las estatuitas, baxos relieves y demas adornos de las obras siguientes que executó.

La custodia de la catedral de Santiago, que acabó el año de 1544: las andas de la de Leon en 1557: la custodia de la parroquia de santa María de Medina de Rioseco; y otras piezas del culto eclesiástico. *Arfe.* = *Ponz. Arch. de las cated. de Santiag. y de Leon.*

Arfe (Antonio de) grabador de láminas y correctísimo dibuxante, segun el gusto de la escuela florentina. No sé si pertenece á la familia de los Arfes plateros, y en tal caso podria haber sido hijo de Juan de Arfe Villafañe, atendida la época en que vivió. Grabó en madera el año de 1577 la portada del libro que escribió Gerónimo Gudiel sobre la familia de los Girones, impreso en Alcalá: representa un frontispicio con las armas de esta casa y dos figuras á los lados de la prudencia y de la fortaleza.

Arfe ó arphe ó darphe (Henrique de) platero, natural de Alemania, padre de Antonio y abuelo de Juan. Pudo haber nacido por los años de 1470 á 80, pues ántes del de 1506 habia empezado á trabajar la custodia de la catedral de Leon, donde se habia establecido, segun un documento de aquel archivo (1).

(1) Acuerdo capitular de 13 de julio de 1506, dia lúnes. „ Este dia maestre Henrique, platero, para que acabara la custodia, segunt la muestra que de ella dió „ á los Señores, lo mas presto que ser pudiese, é no alzaria la mano de ella fasta la acabar, el qual dicho „ Rodrigo Alvarez, dixo, que entraba, é entró por tal „ fiador, obligándose ámbos á dos de mancomun é se-

Estuvo casado con Gertruda Rodriguez Carreño, como consta de una escritura otorgada en Leon á 23 de noviembre de 1543 ante Juan de Herrera Moreno, de la que se deduce que el cabildo de aquella santa iglesia dió facultad á Henrique y á la dicha su muger para vender unas casas en la calle de los Cardiles, donde vivian, sin embargo de estar hipotecadas al seguro de otra escritura de veinte cargas de pan, que habian hecho á favor del mismo cabildo. La Gertruda Rodriguez fué sin duda la madre de Antonio Arfe, porque el maestre Henrique estuvo casado despues con otra muger, segun una lápida sepulcral que está en el pavimento del claustro de aquella catedral, cerca de la entrada á la capilla de S. Nicolas, que dice así.

„ paradamente; y el dicho Rodrigo Alvarez se obligó, „ que si el dicho maestre Henrique no acabare la dicha „ custodia, que se buscaria quien la acabase tan bien é „ tan cumplidamente como él: é luego separadamente „ los señores Pedro Suarez de Ferreras, é Francisco de „ Valderas, canónigos diputados, é por el poder que tie„ nen de los dichos señores dean y cabildo, dixeron, que „ estaban contentos de la dicha fianza, y que asimismo „ ellos por virtud del dicho poder obligaban é obligáron „ los bienes de la mesa capitular de cumplir con el di„ cho maestre Henrique toda la plata que fuese menester „ para la acabar, y que como fuese labrando, así lo fue„ sen pagando; y le mandaban y mandáron luego pagar „ todos los maravedises que alcanzó de la fechura de la „ dicha custodia, que son 19.981, y se obligaban, que „ por si falta de no le dar plata para labrar, algo me„ noscabase, é pérdida le viniese, se lo farian pagar to„ do é separadamente, para lo qual todo ámbos los pre„ sentes otorgáron estas fianzas separadamente. Testigos, „ Jorge, criado de Francisco Valderas, é Gonzalo de Fer„ reras, Bachiller de los doce."

AQUI YACE
VELLUDA DE VER,
MUGER
DE MASTRE HENRIQUE DARFE.
FALLECIÓ Á XXVIII DE JUNIO
DE MDLXII.

Pasó Henrique á Toledo el año de 1515 á tratar con el cabildo de aquella santa iglesia sobre hacer la custodia, y en el de 1517 se dió dinero á su criado Hernan Gonzalez para que comprase plata, expresándole que cada marco habia de costar 2240 maravedis. No sé si Arfe siguió en esta obra las trazas que habian hecho el maestre Copin y Juan de Borgoña, ó las que él hizo, como debemos suponer; pero sí que la acabó el dia 23 de abril de 1524, y que pesó 661 marcos, 4 onzas, 3 ochavas, y un quinto, que al respecto de 2318 maravedís el marco, importó 1.033.357 maravedís, segun tasacion de Hernando de Valles, ensayador de la casa de moneda y de Pedro Herreros y Manzanas, platero. La custodia es exágona, con pilares góticos: tiene 260 estatuitas, unas doradas y otras por dorar, y muchos baxos relieves bien trabajados, y será su altura como de tres varas (1).

(1) Quedó en blanco, y así permaneció hasta el año de 1594, que determinó el cabildo dorarla, y lo cometió á la pericia del célebre platero Francisco Merino, como tambien el reparar la custodia de oro que está dentro de la grande. Acabóse esta operacion el año de 1599,

No ceden en delicadeza y mérito á esta pieza las otras custodias que trabajó para las catedrales de Leon y Córdoba, y para el monasterio de los benedictinos de Sahagun. La de Leon tiene diez pies de alto, cinco cuerpos, muchas figuras y medallas, y remata en un obelisco. La de Córdoba es igual en el tamaño y muy preciosa en su forma, y se trabajó el año de 1513. La de Sahagun, aunque mas pequeña, está muy enriquecida de adornos y torrecillas góticas.

Por el mismo gusto trabajó cruces, cetros, portapaces, incensarios y blandones para otras iglesias de España, con gran inteligencia en la escultura y en la arquitectura gótica, como cantó su nieto en esta octava.

Usáron de esta obra los plateros,
Guardando sus preceptos con gran zelo:
Pusiéronla en los puntos postrimeros
De perfeccion las obras de mi abuelo:
Podrán callar ingenios mas rastreros,
Que aunque yo en alabarle me desvelo,
Mas le alaban las cosas que acabó
Que todo quanto puedo decir yo.

Arch. de las catedr. de Leon, Toled. y Córdob. = de Sahag. = Arf. = Ponz.

Arfe (Josef de) escultor. Véas. Arce (Jo-

y entónces se añadió un plinto, que quedó en blanco. En el que tenia ántes la custodia se grabáron las armas de los cardenales Cisneros y Quiroga, las del archiduque Alberto y las de la catedral; y en el nuevo las de los canónigos obreros del tiempo de aquellos prelados, con unas inscripciones que copió Ponz en el tomo I. de su viage.

sef) escultor; y Segura (Juan de) platero.

Arfe y villafañe (Juan de) platero. Nació en Leon el año de 1535: fué hijo de Antonio y nieto de Henrique, y desde muy niño manifestó talento y disposicion para seguir la facultad de sus mayores. Despues de haber estudiado en su casa los sólidos principios del dibuxo, que su padre le habia enseñado, de la simetría del cuerpo humano, de la hosteología y de la miología, para asegurarse en estas últimas ciencias pasó á Salamanca, donde se hacian anatomías por el doctor Cosme de Medina, catedrático de aquella universidad, de las que se aprovechó quanto convenia á su propósito. De allí fué á Toledo á medir las proporciones que Vigarny y Berruguete habian dado á las figuras, y volviendo por Madrid á exâminar las que Becerra daba á las suyas, fixó la del mancebo en diez tamaños de rostro y un tercio de altura.

Despues de habèr fallecido su padre, se estableció en Valladolid, emporio entónces de las bellas artes, y comenzó á descubrir su habilidad en las obras, con que le venian á buscar de todas partes por el gran nombre que su abuelo y padre habian dexado con las suyas. No tenia mas que veinte y cinco años quando el cabildo de la catedral de Ávila acordó darle doce ducados por cada marco de plata, que emplease en la custodia, que se proponia hacer, segun el diseño que el mismo Arfe habia presentado: convenidas ámbas partes en octubre de 1564, se comenzó la obra, y se concluyó el

dia 12 de mayo de 1571, que se llevó á la iglesia con gran júbilo. Pesó entónces 277 marcos, 6 onzas y 4 ochavas y media, y pagados otros gastos menudos ascendió su importe á 1.907.403 maravedís y medio. Tiene de alto dos varas, y se divide en seis cuerpos, unos sexágonos y otros redondos, con columnas de los órdenes jónico y compuesto, con baxos relieves en los pedestales que representan historias del viejo y nuevo testamento, con varias estatuas de apóstoles y de otros santos, con grupos de otras que representan el sacrificio de Abraham, la transfiguracion del Señor y la asuncion de la Vírgen, colocados en el centro de los mismos cuerpos, y en fin con otros adornos y castilletes de buen gusto, rematando con una cruz.

El año de 1580 se trataba en el cabildo de la santa iglesia de Sevilla de hacer una custodia superior en tamaño y mérito á quantas habia en las demas catedrales del reyno, para lo qual habian concurrido plateros de todas partes, y entre ellos el célebre Francisco Merino, á quien se le pagó 1000 reales por una traza que habia hecho. Se prefirió la de nuestro Arfe, y concluyó la custodia en el de 1587. Entónces el mismo Arfe publicó una descripcion de esta gran pieza, dedicándola al cabildo, por la que se viene en conocimiento de todo lo que contiene (1).

(1) Por haberse hecho raro este escrito le copiarémos aquí del original. „No se pudiera tener nóticia de las singulares obras fabricadas por los artífices griegos y roma-

Mientras sus oficiales trabajaban en Sevilla las partes ménos esenciales de la custodia por la traza ó diseño que él habia formado, dió la vuelta á Burgos á tratar de hacer otra custo-

nos, si no hubiera habido autores que escribieran sus trazas, grandezas y ornatos con que se presentan al entendimiento humano, quasi como si presentes estuvieran, contra lo qual no ha tenido fuerza la injuria del tiempo, consumidor de todas las cosas, y así parece que las de la arquitectura y escultura se debe fiar mas para la memoria de ellas de la historia escrita, que no de la formada y esculpida, no solo en mármol y bronce, mas aun en duro diamante.

Comprueban muy bien esto la estatua que hizo de marfil y oro Fidias, famoso y celebrado escultor, y la casa de Cyro, rey de los persas, que de tanta variedad de piedras de diversos colores hizo Mentor, artífice tan afamado, y otras muchas cosas, cuya noticia se hubiera ya borrado de la memoria de las gentes, si los escritores no las hubieran perpetuado con dexarnos hecha mencion de ellas en sus libros.

De donde ha resultado haberse ido despertando los ingenios de los artífices, que despues se siguiéron á imitar las grandes obras de la antigüedad, que cada dia vemos irse aumentando y ennobleciendo nuestra España con edificios ilustres de varias materias. Entre las quales en nuestros dias resplandece el maravilloso templo de S. Lorenzo el real, fábricado junto á la villa del Escorial por órden de nuestro muy católico rey Felipe II, que por seguirse en él las reglas de la antigua arquitectura, iguala en suntuosidad, perfeccion y grandeza á los mas célebres edificios que hiciéron los asianos, griegos y romanos; pues quanto en él parece, muestra verdad y magnificencia, dexando por vanas y de ningun momento las menudencias de resaltillos, estipites, mutilos, cartelas y otras burlerías, que por verse en los papeles y estampas flamencas y francesas, siguen los inconsiderados y atrevidos artífices, y nombrándolas invencion, adornan, ó por mejor decir, destruyen con ellas sus obras, sin guardar proporcion ni significado, de lo qual, como cosa mendosa, he huido siempre, siguiendo la antigua observacion del arte, que Vitruvio y otros excelentes autores enseñáron con demostracion de los mejores exemplos de los antiguos, principalmente en la fábrica de la custodia de pla-

dia para aquella santa iglesia. Convínose con el cabildo en que trabajase lo mas principal en Sevilla, por no poder separarse de la que estaba allí dirigiendo, y que lo restante se tra-

ta, que por mandado de V. S. he hecho y acabado á gloria de Dios para esta santa iglesia.

La qual por ser la mayor y mejor pieza de plata que de este género se sabe, quise dar noticia á todos de su figura y traza por describir el hermosísimo ornato que para ella, por mandado de V. S. ordenó el licenciado Francisco Pacheco, el qual para que fuese muy propio y decente y de magnífica significacion, le acomodó á la traza de la iglesia católica, repartiendo por todas partes historias, figuras y hieroglíficos, que quedarán con este intento, y particularmente con el misterio del Santísimo Sacramento; y quisiera yo hallarme desocupado y con tallador liberal y suficiente para poder mostrarlas, particularmente en diseño, como las lleva la obra, hechas para mayor satisfaccion.

Mas bastará para los buenos ingenios decirlo por relacion, de suerte que se entienda como si se viese. Y por ser cosa del servicio de Dios y fábrica de esta santa iglesia, de quien V. S. son ministros juntamente con ella, les ofrezco esta obra, que aunque pequeña, contiene en sí otra, que será muy agradable y de beneficio universal.

A V. S. suplico la reciba y favorezca, recibiendo en todo mi voluntad. En Sevilla á los 20 de mayo de 1587. Juan de Arfe y Villafañe.

Es esta custodia de figura redonda, dividida en quatro cuerpos, y alta quatro varas. Cada cuerpo está fundado sobre veinte y quatro columnas con labores de relieve en unas, y otras istriadas. Es el primer cuerpo de órden jónico, adornado en columnas y friso de vides, figuras de niños &c. En el medio la Fé sentada (*) con cáliz en una mano y lábaro en la otra: varias figuras alegóricas, como son, el Entendimiento postrado con esposas en las manos, rindiéndose á la Fé, y la Sabiduría con los brazos cruzados, que reconoce la magestad de la misma; tras de un mundo que está á los pies de la Fé se representa una fi-

(*) El año de 1668 se quitó esta estatua de la Fé y se puso en su lugar otra de nuestra señora de la Concepcion.

bajase en Burgos. Hízose así, y en 1588 otorgó carta de pago ante el escribano Pedro de

gura encadenada: á los lados de la Fé están S. Pedro y S. Pablo, y en la clave de la bóveda el Espíritu santo.

En los seis asientos del basamento los quatro doctores, y juntamente santo Tomas con el papa Urbano IV, que instituyó la fiesta de Corpus Christi, siendo todas estas figuras de á media vara: es á saber, la mitad de las columnas mayores de este cuerpo.

En los nichos de entre los arcos están representadas en figuras los sacramentos. Todo el basamento de este cuerpo forma doce pedestales resaltados, y mostrándose tres caras de cada uno hacen treinta y seis lados, en los quales hay representadas otras tantas historias del viejo y nuevo testamento, que alternan entre sí, y corresponden á la iglesia, traido todo con mucho ingenio y propiedad.

En los remates de las columnas hay colocados doce ángeles niños (*) con insignias de la pasion: en las enxutas de los arcos otros ángeles con espigas y uvas en las manos, y en medio de los seis lados del friso hay óvalos con hieroglíficos y su letra en cada uno.

El segundo cuerpo es de órden corintio con follages en friso y columnas. Va en cuerpo el viril, y al rededor están los quatro evangelistas con sus figuras de leon, toro, águila y ángel, adorando al Señor.

Al rededor por defuera se representan doce figuras de los santos patronos de Sevilla: en los pedestales varios sacrificios antiguos, y en los remates de las columnas los dones y frutos del Espíritu santo con varios hieroglíficos que tiene tambien este segundo cuerpo en su friso.

El cuerpo tercero es representacion de la iglesia triunfante: se expresa la historia del cordero sobre trono con los quatro animales del Apocalipsis llenos de ojos. En los pedestales seis historias, tambien del Apocalipsis y varios hieroglíficos en el friso.

En el quarto cuerpo está la santísima Trinidad sobre un iris con muchos resplandores, y remata toda la custodia en una cruz." (**)

(*) Se pusiéron en su lugar doce ángeles mancebos.

(**) Ahora remata con una estatua de la Fé en pie, que executó Juan de Segura el año de 1668, como tambien la de la Concepcion, que se dixo estar en el primer cuer-

Espinosa, de 235.664 reales, que se le diéron por su trabajo. La custodia consta de dos cuerpos, jónico y corintio con columnas revestidas de baxos relieves, festoncitos y otras cosas de buen gusto como en las demas. Dicen que pesa once arrobas.

Restituido á Valladolid emprendió la custodia de aquella catedral, que concluyó el año de 1590. Tiene dos varas de alto, y pesa 282 marcos de plata y 7 ochavas. Se compone de quatro cuerpos, que son ochavados y redondos con columnas, baxos relieves y otros adornos, con estatuitas y labores de buen gusto.

Estando haciéndola, la santa iglesia de Segovia celebró cabildo el dia 22 de junio de 1588 para tratar de hacer otra custodia, por ser vieja y pobre la que tenia, para lo qual se presentó una traza de Arfe, y se acordó que la hiciese, y que fuese grande para excusar las andas: lo que no tuvo efecto, porque la que exîste en aquella catedral la executó Rafael Gonzalez el año de 1656.

Por aquel tiempo trabajó Arfe con su yerno Lesmes Fernandez del Moral la custodia de la santa iglesia de Osma, como consta de la inscripcion que grabáron en ella, sin poner el año. Aunque no es grande como otras, es muy

po, los doce ángeles mancebos y un sotabanco que añadió al segundo, con quatro jarrones de azucenas, que se ponen á los lados de la custodia el dia del Señor; y con este aumento asciende el peso total de esta gran máquina á 2174 marcos, 5 onzas y 6 ochavas.

apreciable por la buena y delicada execucion de sus estatuitas, baxos relieves y arreglada arquitectura.

Vino despues á Madrid con su yerno Lesmes, á quien habia enseñado todo lo bueno de su arte; y ámbos trabajáron tambien la custodia de la hermandad del Santísimo de la parroquia de S. Martin, y se les pagó 16883 reales de vellon por su trabajo, teniendo 130 marcos de plata. Se compone de tres cuerpos exágonos, y cada uno de doce columnas. Tiene estatuitas, baxos relieves, y remata con una linterna y una cruz. En 1590 grabó Arfe en madera ó plomo el retrato de Alonso de Ercilla para la primera edicion de su Araucana.

Felipe II le nombró ensayador de la casa de moneda de Segovia, y estando exerciendo este empleo en aquella ciudad, mandó por real cédula, fecha en el Pardo á 30 de noviembre de 1596, que viniese á Madrid á reparar algunas estatuas de bronce que se hacian por direccion de Pompeyo Leoni para los entierros del presbiterio de S. Lorenzo el real; y Arfe propuso á S. M. que su yerno Lesmes pasase á Segovia á servir por él la plaza de ensayador. El Rey vino en ello, con tal que estuviese exâminado y aprobado, pero no mas que por aquel año; aunque S. M. volvió á mandar en 18 de enero de 1598 que siguiese Lesmes en Segovia, respecto de que su suegro no habia concluido su encargo.

Por escritura otorgada en 6 de mayo de 97 ante Gregorio de Segovia se obligó Arfe á exe-

cutar sesenta y quatro bustos de chapa de cobre: treinta y dos de santos, y los otros treinta y dos de santas, todos de bulto ó relieve entero, y con sus rótulos de los nombres de los que habian de representar, cuyos huesos se habian de poner en sus huecos, y colocar en el relicario del Escorial, recibiendo por cada busto mil reales de vellon; y S. M. mandó en 17 de febrero de 98, que se le pagase á proporcion de las entregas que hiciese.

Tambien le ocupó Felipe III, pues que se sirvió mandar por cédula, fecha en Madrid á 10 de enero de 1599 se le satisfaciese 4054 ducados por una fuente y aguamanil de plata dorada y esmaltada, que habia trabajado para S. M. con figuras resaltadas de dioses y otros ornatos, conforme á la tasacion de Antonio Miguel, platero del rey.

No he podido averiguar el año ni el pueblo de su muerte; pero sospecho con algun fundamento, fuese entrado el siglo XVII en Segovia ó en Madrid. Ademas de las obras referidas, executó otras menores, que exîsten en las catedrales y otras iglesias, como son cruces altas, cetros de coro, báculos episcopales, blandones, portapaces, candeleros &c. Si en ellas dexó pruebas de su práctica y buen gusto en la arquitectura y escultura, no las manifestó ménos de la teórica de estas artes y de las matemáticas, y aun de la parte mecánica del arte de platero con los dos libros que escribió, llamado el uno el *Quilatador de oro, plata y piedras*, impreso en Valladolid el año de 1572, y el otro el bien

conocido con el título de *Varia comensuracion para la escultura y arquitectura*, en Sevilla el de 1585.

Segun el testimonio del P. Burriel diseñó y grabó las láminas del *Caballero Determinado*, poema de Micier Olivier, traducido del frances al castellano en quintillas, por D. Hernando de Acuña, é impreso en Salamanca el año de 1573 por Pedro Laso: obra muy estimada por su verdadero mérito, por su rareza y por sus estampas grabadas en plomo. *Arch. de las cated. de Avil. Sevill. Vallad. Segov. y Burg.* = *Junt. de obr. y bosq.* = *Arf.* = *Palom.* = *Ponz* = *P. Burriel.*

Arfian (Antonio de) pintor y vecino de Sevilla en el barrio de Triana. Tuvo sus principios en la Feria, que es otro barrio de aquella ciudad, en el que se han formado buenos coloristas. Pintaba sargas, que era una especie de pintura al temple, muy usada en su tiempo, para el adorno de las casas, y con la que se hacia gran tráfico para la América: servia tambien para soltar la mano de los que principiaban; y era proverbio entre los profesores, que para pintar diestramente y con facilidad al oleo era necesario haber pasado primero por la pintura de sargas.

Pasó despues á la escuela de Luis de Várgas, y habiéndose fundamentado en el dibuxo, pintó al oleo con soltura y correccion. De aquí vino el hacerse famoso en Sevilla, y el ser buscado para las obras de consideracion. Tal fué el retablo mayor del sagrario antiguo

de la catedral, que pintó el año de 1551 con Antonio Ruiz, y una historia de S. Jorge para el altar del patronato de Juan Pelaez Caro en la parroquia de la Magdalena el año de 1587, en el que le ayudó su hijo Alonso Arfian.

Fué el primero que en aquella ciudad añadió perspectivas, figuras y otras cosas á los baxos relieves quando los estofaba. Hízolo así en dos que estaban en el retablo mayor antiguo del convento de S. Pablo, y representaban la visitacion de nuestra Señora, y la conversion de S. Pablo, pintándoles cabezas y figuras en último término, que parecian de bulto, y trabajadas por el escultor que habia executado lo demas.

Tambien fué el primero que principió á levantar el estofado con dos subientes de colores sobre blanco, como dice Pacheco, en el altar de S. Josef de la casa profesa de los jesuitas. Finalmente fué el que mas se distinguió al fresco en la misma ciudad, ántes que su maestro viniese de Italia, segun el estilo que habian traido á Andalucía Julio y Alexandro. *Arch. de la cated. de Sevill.* = *Papel del patron. de Juan Pel. de Caro.* = *Pach.*

Argüello (Juan Bautista) pintor. Trabajó el año de 1594 en la reparacion del monumento de la santa iglesia de Sevilla. *Su Arch.*

Árias (D. Josef) escultor. Nació en Madrid el año de 1743, y fué discípulo de D. Juan Pascual de Mena, con cuya enseñanza, y la freqüente asistencia á la academia de S. Fernando ganó el primer premio de la segunda

clase en el concurso general de 1766, y una pension para seguir estudiando su arte en Madrid. Dió mayores pruebas de su adelantamiento en el de 1769, en el que obtuvo el primero de la primera clase; y fué recibido académico de mérito en 1782. Pasó despues á México por teniente director de la academia de S. Cárlos, que el rey acababa de establecer, donde falleció el año de 1788.

Árias fernandez (Antonio) pintor. Natural de Madrid, y discípulo de Pedro de las Cuevas. Á los catorce años de edad pintó todos los lienzos del retablo mayor del Cármen calzado de Toledo, obra que le dió gran crédito en la corte. Los elogios que mereció, léjos de envanecerle, fuéron un nuevo estímulo que le inspiró mayor aplicacion y mayores adelantamientos, de manera que á los 25 años llegó á ser uno de los mejores pintores de Madrid.

Como á tal le eligió el conde duque de Olivares para pintar la serie de los retratos de los reyes de España, que se colocáron de dos en dos en el salon del palacio antiguo, llamado de las comedias. Parece increible que un pintor de tan buen nombre como Árias, que ademas de su instruccion en el arte, reunia el estudio de las humanidades, de la historia y de la mitología, que poseía un gran manejo, con buen colorido y fuerza de claro obscuro, que tenia una conducta irreprehensible, buen trato con sus amigos y cortesanía con todos, acabase su vida pobre y miserablemente en un hospital. En efecto falleció en el general de

Madrid el año de 1684. Dexó entre otros hijos una, que tuvo habilidad en la pintura; y muchas obras repartidas por el reyno. Las públicas mas conocidas son las siguientes:

TOLEDO. *CÁRMEN CALZADO.*

Los citados lienzos del altar mayor.

MADRID. *MONSERRATE. BENEDICTINOS.*

El quadro que representa los fariseos que tientan á Jesucristo con la moneda del César, colocado en un tránsito inmediato á la puerta de la iglesia.

ID. *SAN GINES.*

El bautismo de Cristo en una capilla cerca de la sacristía.

ID. *LOS PP. AGONIZANTES DE LA CALLE DE FUENCARRAL.*

Quatro lienzos en la sacristía, que figuran á S. Pedro y S. Pablo, S. Juan y otro santo de la órden de S. Francisco.

ID. *CÁRMEN CALZADO.*

Un S. Juan en el claustro alto.

ID. *SAN FELIPE EL REAL.*

Once quadros de la pasion de Cristo en el claustro alto: alguno está firmado en 1657, y costáron 800 ducados.

CASARRUBIOS. *PARROQUIA DE SANTA MARÍA.*

La coronacion de espinas en un poste de la iglesia.

TALAVERA DE LA REYNA. *LA COLEGIATA.*

Un quadro, de cuyo asunto no me acuerdo.

RIOSECO. *SAN FRANCISCO.*

Un crucifixo pintado en una cruz, que está en el camarin.

LEON. *MONJAS CARBAJALES.*

La Vírgen con su hijo santísimo muerto en los brazos, y S. Juan arrodillado: quadro de gran mérito, firmado en 1658, y colocado en la iglesia. *Diaz del Vall.*=*Palom.*=*Ponz.*

Arismendi (Juan de) escultor y vecino de la villa de Cizurquil en la provincia de Guipuzcoa. Trabajó con Juan Vascardo y Juan de Iralzu el retablo mayor de la parroquia de Fuenmayor en la Rioja, segun consta de una escritura que otorgáron con el cabildo de beneficiados y ayuntamiento de esta villa el dia 23 de junio de 1632, con unas condiciones que prueban el buen gusto y conocimiento con que se emprendió la obra. Contiene tres cuerpos de arquitectura, jónico, corintio y compuesto, con estatuas y baxos relieves de mérito.

Tambien trabajó Arismendi con los otros dos artífices el retablo mayor de la parroquia de la villa de Briones y el de nuestra señora de los Reyes en la de la Guardia. Véas. Vascardo (Juan) escultor. *Arch. de la parroq. de Fuenmayor.*

Arjona, pintor y discípulo de Sebastian Martinez, á quien procuró imitar, aunque con demasiada blandura en las tintas, y no mucha exâctitud en el dibuxo. Hay varias obras de su mano en los templos de Jaen, Baeza y Úbeda. *Ponz.*

Arnao de Flandes, pintor en vidrio. Se

pintaban en Sevilla las grandes vidrieras de su catedral desde el año de 1504, y en el de 1525 se presentáron al cabildo Arnao de Vergara y Arnao de Flándes, ó de Flándres (que de uno y otro modo se halla escrito) hermanos, á tratar de seguir tan grande obra. Convenidas las partes, pintáron juntos dos vidrieras, y Vergara prosiguió trabajando hasta el año de 1538, dexando por concluir la redonda de la asuncion, que está en la fachada del crucero del lado de la epístola. Acabóla Arnao de Flándes, y continuó pintando hasta el de 1557, en que falleció. El cabildo mandó pagar á la viuda 50592 maravedís, que se le debian por la última vidriera que habia pintado, la qual representa la venida del Espíritu santo, y está colocada junto á la puerta del patio de los Naranjos.

En este período de diez y nueve años pintó las siguientes: la de santa Marina, que está junto á la puerta de S. Miguel, la de los apóstoles en el crucero al lado del evangelio, y otra al de la epístola con quatro obispos. La redonda de la ascension en el testero de frente á la de la asuncion: dos á espaldas de la capilla mayor: la que contiene la santas Justa, Rufina, Bárbara y Clara: la que representa los santos Vicente, Lorenzo, Estéban y Leonardo: la de las santas, Lucía, Inés, Cecilia y Águeda: la de los santos, Juan Bautista, Pablo y Roque: la de las santas Úrsula, Anastasia y Polonia, y la de los santos, Martin, Nicolas y Silvestre.

Pintó tambien las que representan la entrada en Jerusalen con palmas, la resurreccion de Lázaro, el lavatorio de los pies, la cena del Señor, la uncion de la Magdalena, los mercaderes arrojados del templo, el tránsito de la Vírgen y la de S. Francisco en su capilla, que componen el número de veinte; y siendo el de todas las que hay en la iglesia noventa y tres, se ve que no fuéron todas de mano de Arnao de Flándes, como dice Ponz, refiriéndose á un auto capitular de 9 de marzo de 1538; quando por otra parte consta que siguiéron trabajando desde el año de 58 Cárlos Bruxes y Vicente Menandro hasta el de 69; y que ántes que Arnao, habian principiado Micier Cristóbal Aleman, Juan hijo de Jacobo, Juan Jaques, Juan Bernal, Juan Vivan y Bernaldino de Gelandia, como se dirá en sus artículos.

Tambien dice Ponz, refiriéndose al mismo auto capitular, que costáron todas 90Ⓓ ducados; pero un documento hecho en 1538 mal podria asegurar su coste, quando entónces no estaban concluidas. Lo cierto es que cada una tiene de alto nueve varas y doce pulgadas, y de ancho tres varas y treinta pulgadas. Las que representan santos se dividen con pilares góticos, y no los tienen las que figuran historias. Arnao de Flándes ganaba quando comenzó á pintar 5Ⓓ maravedís de salario, y tres reales por cada palmo de vidrio que sentaba; y dice un auto capitular, que despues se subió á quatro por lo caro que todo se iba poniendo. *Arch. de esta catedr.*

Arnao de vergara, pintor en vidrio. Véas. el anterior Arnao de Flandes, su hermano.

Arnau (Juan) pintor. Nació en Barcelona el año de 1595, donde tomó los principios de su arte. Vino despues á Madrid, y baxo la direccion de Eugenio Caxés llegó á ser pintor correcto y de buen colorido, aunque duro. Volvió con reputacion á su patria, en la que falleció el de 1693. Sus obras mas conocidas en Barcelona son estas:

SAN AGUSTIN.

La mitad de los quadros del claustro que representan pasages de la vida del santo doctor. No exîsten mas que dos en la capilla de S. Nicolás.

SANTA MARÍA DEL MAR.

S. Pedro apóstol, vestido de pontifical en su capilla.

LOS MÍNIMOS.

El lienzo que figura á S. Francisco de Paula y á S. Francisco de Sáles, en la iglesia. *Palom.*

Arredondo (D. Manuel) pintor del rey con gages. Falleció el año de 1712, y su plaza se confirió á D. Pedro de Calabria. *Junt. de obr. y bosq.*

Arredondo (D. Isidóro) pintor. Nació en Colmenar de Oreja el año de 1653, y fué discípulo de un D. Josef García, distinto del pintor de Cárlos II, porque este andaba entónces por Italia ó Valencia. No pudiendo sufrir la extravagancia del genio de su maestro, pasó á la escuela de Francisco Rici, en la que hizo tales progresos, que ántes de salir de

ella era pintor del rey. Se le concedió este título sin gages en 16 de julio de 1685, y en 2 de agosto del mismo año falleció Rici, que le amaba sobre todos los discípulos, y le habia casado con doña María Veguillas, á quien habia criado en su casa desde niña, como si fuese su propia hija. Los dexó herederos de su estudio, quantioso en libros, diseños, trazas y borrones, de que se aprovechaba Arredondo en sus obras.

No fué ménos estimado de Cárlos II, tanto por su habilidad, quanto por su genio apacible, así le concedió los gages de su plaza en 11 de octubre del propio año, y le dió mas de una vez ayudas de costa de su bolsillo secreto. Fué uno de los encargados de pintar en la galería del cierzo del palacio real, y desempeñó á satisfaccion del rey dos pasages de la fábula de Psiquis y Cupido, y adornó un gabinete pequeño del quarto de la reyna.

Manejaba el temple con ligereza en los teatros de comedias y en los aparatos que se disponian para las entradas de las reynas, y para las exêquias reales. Lo mismo le sucedia con el fresco en el ornato que pintó en el quarto y cámara de la reyna en el Buenretiro, y con otros profesores en el despacho del rey para recibir á doña María Ana de Neoburg. Falleció en Madrid el año de 1702 estando sangrándole, y fué muy sentida su muerte de sus amigos. Las obras públicas que conocemos de su mano en la corte son estas.

ATOCHA.

Algo de lo pintado al fresco en la cúpula de la capilla de nuestra Señora, pues ayudó al desgraciado Sebastian Muñoz á reparar lo que habia pintado Herrera el mozo.

PARROQUIA DE SAN SALVADOR.

Dos quadros de la vida de S. Eloy en la capilla mayor.

MONJAS DE CONSTANTINOPLA.

Los colaterales que representan á S. Luis obispo y á santa Clara. *Junt. de obr. y bosq.* = *Palom.* = *Ponz.*

Arroyo (Diego de) iluminador ó pintor en miniatura. Nació el año de 1498, y se sospecha que haya estudiado en Italia. Pintó en 1520 con Francisco de Villadiego varios libros de coro para la santa iglesia de Toledo; y Cárlos V le nombró su pintor de cámara en atencion al mérito, semejanza y delicadeza con que pintaba los retratos. Falleció en Madrid el año de 1551. *Arch. de la cated. de Toled.* = *Diaz del Valle.* = *Palom.*

Arroyo (Juan de) pintor, y uno de los que concurriéron á establecer la academia de Sevilla: fué fiscal de este establecimiento el año de 1674. *MS. de dicha academ.*

Arteaga (Bartolomé) grabador de láminas, vecino de Sevilla y padre de Matías y de Francisco Arteaga. Grabó el año de 1627 el escudo de armas del conde duque de Olivares, que anda en un libro, intitulado, *Panegírico de la poesía*, que Hernando de Vera le dedicó é imprimió en Montilla el mismo año; y

una estampa que está en la portada de un memorial ajustado de varios pleytos de la universidad de beneficiados de Sevilla, promovidos por el abad Gordillo. Contiene diferentes círculos: en el del medio está S. Fernando con dos clérigos arrodillados á sus pies: en otro la cabeza del Bautista; y en los demas las armas de la universidad, y otras que parecen ser de Gordillo: todo bastante bien grabado á buril y con alguna correccion.

Arteaga (Francisco) grabador de láminas y hermano de Matías. Grabó al agua fuerte el año de 1672 dos estampas, que están en el libro de las fiestas que se celebráron en Sevilla á la canonizacion de S. Fernando. Representa cada una seis emblemas alusivas á la festividad.

Arteaga y alfaro (Matías) pintor y grabador de láminas. Nació en Sevilla y fué discípulo de D. Juan de Valdés. Era muy aficionado á la perspectiva, por lo que se encuentran pocos lienzos de su mano en que no haya templos, palacios, calles, ó jardines, y por lo regular con asuntos de la vida de la Vírgen. Son muchos los públicos y particulares que hay en aquella ciudad, y los que tienen mas mérito son dos grandes, que están en el presbiterio de la iglesia del convento de S. Pablo.

Pero en lo que mas se distinguió fué en grabar al agua fuerte por el gusto pintoresco. Son suyas las estampas de S. Francisco y del triunfo del Sacramento, copiadas de dos quadros de Herrera el mozo, que están, el primero en la catedral de Sevilla, y el segundo

en la sala de juntas de la hermandad del Santísimo del sagrario de la misma catedral; otra del S. Ildefonso, que está en la capilla de Santiago de la misma santa iglesia, pintado por Valdés: un S. Fernando de Murillo: un santo Domingo *in Soriano* por un dibuxo de Alonso Cano; y por el mismo estilo la mayor parte de las que hay en el libro de las fiestas de la canonizacion de S. Fernando: cincuenta y ocho de la vida de S. Juan de la Cruz; y otras varias de imágines de devocion que se veneran en la dicha ciudad.

Asistió desde el año de 1660 hasta el de 73 á la academia pública, que él y otros profesores estableciéron en la casa lonja de Sevilla. Contribuyó á sostener sus gastos, y firmó sus constituciones. Fué secretario de este instituto el año de 1666 y cónsul en el de 69; y falleció en aquella capital en el de 1704. *MS. de dicha Acad.*

Artiga (D. Francisco de) pintor y arquitecto. Fué natural de Huesca y de familia distinguida: sugeto de talento y de mucho desembarazo en las matemáticas que poseía, segun el estado que tenian en España á fines del siglo XVII y principios del XVIII en que vivió.

Pintó con muy buen gusto de color y regular correccion de dibuxo unas sibilas y una concepcion para un caballero amigo suyo; y perspectivas con exâctitud. Grabó á buril y al agua fuerte la fachada de la universidad de Huesca, y las láminas del libro de la mo-

neda jaquesa, que publicó su paisano Lastanosa el año de 1681. Pero mas se distinguió en la arquitectura, pues fué suya la traza y direccion de la obra de la citada universidad, que le da honor; y mucho mas el pantano que trazó y dirigió para riego de las tierras de la inmediacion de Huesca, obra de gran utilidad.

Escribió un tratado de *Fortificacion elemental*, que anda ms. con buenos dibuxos, y otro de *Fide matemática.* Y para ser general en todo escribió un libro de *Eloqüencia española* y una comedia, *Blasones de Aragon en la conquista de Huesca y batalla de Alcoráz*, cuyo título dice lo que puede ser. Falleció el año de 1711, y por su testamento dexó fundada una cátedra de matemáticas en su universidad de Huesca con 125 escudos jaqueses de renta, en la que las habia él enseñado de valde mucho tiempo. *Un memor. orig. de su mano.* = *Ainza.*

Artos tizon, pintor, natural y vecino de Murcia. En 1.º de enero de 1581 otorgó escritura pública, obligándose á hacer un retablo para la capilla de los Lozanos en la parroquia de la villa de Jumilla, con las pinturas del martirio de santa Catalina, y otras cosas que comprehendia la traza que presentó. *Arch. de Murc.*

Asensio, pintor. Vivia en Zaragoza á fines del siglo XVII, y se distinguió en pintar retratos. *Palom.*

Asensio y mejorada (D. Francisco), grabador de láminas, mas digno de buena me-

moria por la limpieza y propiedad con que grabó todo género de letras, así modernas, como antiguas, y así españolas como extrangeras, que por sus láminas de figuras, pues carecia de dibuxo. Grabó láminas de mucha utilidad en la real biblioteca, donde estaba empleado; y con suma prolixidad dos cronologías de los reyes y reynas de España en el diámetro de un real de plata cada una. Falleció en Madrid el dia 27 de febrero de 1794, y era natural de la villa de Fuente la Encina en Castilla la vieja.

Asinio (M.), grabador de láminas. Grabó á buril en Madrid año de 1616 el retrato de mas de medio cuerpo de la reyna Doña Margarita de Austria, muger de Felipe III, de edad de 26 años, con suma delicadeza. Esta estampa está en el libro, vida y muerte de esta reyna, escrito por D. Diego de Guzman, patriarca de las Indias.

Aspe (Simon de) bordador de imaginería. Bordó el año de 1594 los ternos antiguos de la santa iglesia de Burgos con inteligencia en el dibuxo. *Arch. de esta cated.*

Astiaso, escultor y discípulo de Micer Dominico. Trabajó con otros hábiles profesores la escultura de piedra de la capilla real de la catedral de Sevilla. *Su arch.*

Astor (Diego de) grabador de láminas y en hueco. Residia en Toledo muy á los principios del siglo XVII, y fué discípulo del Greco en el diseño, y tal vez en el grabado, porque Theotocopuli era ingenioso en todas las

artes. Grabó Astor á su lado el año de 1606 un S. Francisco arrodillado, contemplando una calavera: estampa rara y apreciable, que conservo, por la correccion del diseño, y por la exâcta imitacion del original de su maestro, que posee D. Nicolas de Várgas.

Felipe III le nombró en 12 de enero de 1609 para una plaza de grabador de la casa de moneda de Segovia, vacante por fallecimiento de Hernando Andrea, con el sueldo que este habia gozado. En 1610 grabó la portada de la *Historia del apóstol de Jesucristo Santiago*, escrita por D. Mauro Castellá Ferrer, su retrato y otras estampas que contiene. La junta de obras y bosques le concedió licencia en 26 de agosto de 1617 para venir á Madrid á ayudar á Juan Bautista Labaña en el grabado de las láminas de las descripciones de los estados del rey, que están en el libro de su real descendencia, por todo el tiempo necesario; y en 18 de marzo de 1618 mandó S. M. pagarle el sueldo por entero de su empleo con motivo de la ausencia que habia hecho de Segovia.

Grabó en 1629 la puerta de Guadalaxara con las figuras de Fernan García y de Diaz Sanz, que estan en la historia de Segovia, escrita por Colmenáres; y en 1640 la portada de este mismo libro, que representa una fachada del órden corintio con las estatuas de S. Hieroteo y de Hércules, el retrato del autor, dos figuras alegóricas y el escudo de armas de la ciudad de Segovia.

Felipe IV dió pruebas del aprecio que hacia de su mérito y de los adelantamientos de su hijo Diego, mandando en 14 de septiembre de 1633 que este sucediese al padre despues de sus dias en el empleo que obtenia en Segovia; y en 8 de diciembre de 1636, que le sirviese durante la ausencia que iba á hacer en Madrid de real órden para entender en la fábrica de las matrices de los sellos reales. *Junt. de obr. y bosq.*

Atanasio (D. Pedro) pintor. Véas. Bocanegra (D. Pedro Atanasio).

Atienza calatrava (Martin de) pintor y uno de los fundadores de la academia de Sevilla el año de 1660. Asistió á sus estudios hasta el de 1673 en que firmó y se obligó á observar sus constituciones. Desempeñó en el de 1667 el empleo de mayordomo de aquel instituto, y el de secretario en el de 1669. *MS. de la Acad. de Sevill.*

Augos (Juan de) escultor, y uno de los diez y ocho que trabajáron en la custodia del altar mayor de la catedral de Toledo el año de 1500. *Su arch.*

Aula (el Marques de) pintor por aficion. Vivia en Madrid á principios del siglo XVII, y fué uno de aquellos verdaderos aficionados á las bellas artes que manifiestan su inclinacion con el lápiz y los pinceles. *Pach.* = *Palom.*

Austria (D. Juan de) pintor aficionado, hijo de Felipe IV, hermano de Cárlos II, y el que en medio de las importantes ocupaciones, árduos negocios y destinos que

tuvo á su cargo, se divertia pintando, no como un aficionado, sino como un profesor, habiendo sido su maestro D. Eugenio de las Cuevas. D. Juan Carreño, que habia visto una pintura en porcelana de su mano, decia: »Á no »haber nacido príncipe, pudiera con su habi»lidad vivir como tal. *Palom.*"

Aveiro (la Duquesa de) pintora por aficion. Residia en Madrid á mediados del siglo XVII, pintando con gusto é inteligencia. *Garc. Hidalg.*

Avendaño (Diego de) pintor de Valladolid, y uno de los artífices que disputáron el año de 1661 el tributo del soldado que el corregidor de aquella ciudad queria exîgirles. Véas. Xuarez (Manuel) pintor.

Ávila (D. Francisco de) pintor y familiar de D. Pedro Vaca de Castro, arzobispo de Sevilla. Se distinguió en esta ciudad por la semejanza que daba á los retratos. *Pach.*

Ávila (Hernando de) pintor y escultor de Felipe II, y discípulo de Francisco Comontes. El cabildo de la santa iglesia de Toledo le nombró su pintor el dia 10 de febrero de 1565. Acabó de pintar en esta catedral las tablas de un retablo colateral en la capilla de la torre, que representan á S. Juan Bautista y la adoracion de los Reyes: las concluyó en 4 de mayo de 1568, y se le pagáron conforme á lo que habia tasado Nicolas de Vergara.

Hizo el diseño para el retablo mayor de las monjas de santo Domingo el antiguo, ó de Sílos en aquella ciudad el año de 1576, por

el que se le pagáron 1700 maravedís. Palomino atribuye esta traza al Greco. Y en 9 de enero de 1586 tasó Ávila con Miguel Barroso el famoso quadro de nuestra Señora, S. Antonio y S. Blas, que está colocado en un ángulo del claustro de la catedral de Toledo, pintado por Luis Velasco.

Se obligó por escritura con otros dos profesores, vecinos de Madrid, á hacer unos sepulcros para la capilla del Obispo, que está en esta villa junto á la parroquia de S. Andres, que no tuviéron efecto. La escritura se otorgó en Madrid ante Juan Lopez del Castillo el dia 27 de Agosto de 1594, y los dos profesores que se obligáron con él fuéron Luis de Carvajal y Miguel Martin. La contrata fué de hacer seis bustos de alabastro por el precio de 6D reales, que se habian de pagar en seis años, y habian de ser retratos de D. Diego de Várgas Carvajal, caballero de Santiago, de D.ª Ana Cabrera su muger, de D. Fadrique de Várgas de la misma órden, de D.ª Antonia Manrique su consorte, de D. Francisco de Várgas, de la de Alcántara, y de D.ª Francisca Chacon, su esposa. Acompañaba á la escritura una razon de las circunstancias que habian de tener los bustos. Pasó despues á Burgos con designio de executar el retablo mayor de aquella santa iglesia, para lo qual presentó una traza: el cabildo le pagó 200 reales por ella, y prefirió la de Martin del Haya. *Arch. de las cat. de Toled. y Burg. = del conv. de santo Doming. el antig. y de la capill. del Obisp.*

Ávila (fr. Juan de) rejero y religioso lego de la órden de S. Gerónimo. Trabajó á principios del siglo XVI con fr. Francisco de Salamanca, tambien lego de la misma religion, la reja de hierro que divide el crucero del cuerpo de la iglesia del monasterio de Guadalupe. Está adornada con festones, figuras, hojas y otras cosas de buen gusto, y trabajada con arte y diligencia. *Arch. de dicho monast.*

Ayala (Bernabé de) pintor, y natural de Sevilla. Estudió con Francisco Zurbaran con aprovechamiento; pero el viage que este hizo á Madrid, donde quedó establecido, cortó las esperanzas de igualarle. No obstante le imitó muy bien en el colorido y tintas, y en los paños y brocados, que trabajaba por el maniquí como su maestro. Así lo manifiestan una asuncion que está en el altar del sagrario de la iglesia de S. Juan de Dios de Sevilla, con el apostolado á los pies: seis lienzos de santos en el cuerpo de la misma iglesia; y algun otro en la sacristía.

Fué uno de los artistas que fundáron la academia de Sevilla el año de 1660, sosteniendo y concurriendo constantemente á los estudios hasta el de 1671; y no constando haber firmado las constituciones en 1673, como los demas subscriptores, es de presumir hubiese fallecido en este corto tiempo. *MS. de la Acad. de Sevill.*

Ayala (Diego de) escultor y hermano de Francisco de Ayala. Véas. el artículo siguiente.

Ayala (Francisco de) escultor y vecino

de Murcia. Estudió en Toledo con Pedro Martinez de Castañeda. Restituido á Murcia, fué allí muy estimado de todos, desempeñando las principales obras de aquel reyno. Executó el retablo mayor de la parroquia de la villa de Jumilla, segun un documento muy auténtico (*). Consta de tres órdenes de arquitectu-

(*) „En la villa de Jumilla á 22 de diciembre de 1583, „ ante Francisco de Palencia, escribano público, Diego de „ Ayala y Francisco de Ayala, vecinos de Murcia dixeron: „ que como tales escultores estaban concertados con el ma„ yordomo de la fábrica de hacer un retablo para el altar „ mayor, de la forma que se hizo el que está debuxado en „ pergamino, y de ello fecha escritura ante Martin Tomas „ escribano público de esta villa en 28 de octubre de 1582, „ y que el dicho retablo ha de llevar mucha obra e ima„ gineria.

„ Se han convenido en tomar cada uno una parte, en „ esta forma: Francisco la calle de enmedio, que ha de „ llevar la historia de Santiago y la de nuestra señora de „ la Asuncion, y un crucifixo con los dos ladrones, y to„ da la historia y remate de lo alto, conforme á la dicha „ traza. Y asímismo ha de hacer en la dicha calle el sa„ grario con todo lo anexo: asímismo ha de hacer á los „ lados del sagrario dos historias, la una de la cena y la „ otra del prendimiento, con dos evangelistas S. Juan y „ S. Lucas, todo de cipres, y lo demas de pino. Asímis„ mo ha de hacer á la parte del evangelio quatro carto„ nes en la mitad del banco; y asímismo las columnas y „ santos, conforme á la traza; y la madera de todo el sam„ blage y arquitectura la ha de poner el dicho Francisco.

„ Item: ha de hacer el dicho Diego las seis historias „ que van á los lados de encima del banco primero has„ ta arriba, y de lo que toca á los remates de ellos ha de „ hacer cada uno el suyo. Y Diego los otros quatro carto„ nes en la mitad del banco á la parte de la epístola, „ y las figuras de S. Márcos y S. Mateo, y todas las co„ lumnas de esta parte, con los seis santos de las entreca„ lles, y la madera de todo ello la ha de poner Diego.

„ Del ajuste dos tercios á Francisco, un tercio á Diego.

„ El que acabe primero pueda ayudar al otro para que „ se acabe en el tiempo estipulado, prorateando en la paga

ra, jónico, corintio y compuesto. Son admirables los dos grandes relieves, que representan la asuncion y Santiago, executados por Francisco, y los dos pequeños del tabernáculo. No lo son ménos los de los lados que trabajó su hermano Diego; y así en ellos como en las estatuas hay nobles caractéres, actitudes sencillas y buenos paños.

Francisco pasó despues al reyno de Valencia, y otorgó escritura el año de 1584 con la justicia y jurados de la villa de Andilla, ante el escribano Gerónimo Vicente, obligándose á acabar en año y medio el retablo mayor de la parroquia, que por su muerte habia dexado comenzado Josef Gonzalez, con arreglo á la traza que este habia hecho, y por el precio de 843 libras, 6 sueldos y 8 dineros. En efecto así se verificó, y concluida la obra la aprobáron Gerónimo Estéban, escultor, y Pedro Juan de Tapia, pintor, vecinos de Valencia; y la justicia de la villa gratificó á Ayala sobre la tasacion, para darle una prueba de lo satisfecha que quedaba de su buen desempeño. *Arch. de Jumill. y Andill.*

Ayanza (D. Gerónimo de) pintor aficionado y caballero de la órden de Alcántara. Residia en Madrid por los años de 1620, tan conocido por su ingenio é instruccion, como

f 4

„ lo que hiciere cada uno de mas. Si uno muriere lo acabe „ todo el otro, dando á los herederos lo que valga el trabajo."

No consta el precio, porque se habia de tasar la obra despues de concluida por terceros inteligentes, segun se infiere de la escritura.

por su inteligencia y práctica en la pintura. *Pach.* = *Palom.*

Aybar ximenez (Pedro) pintor, pariente y discípulo de Francisco Ximenez, á quien imitó en el estilo. Vivia por los años de 1682 en Calatayud, donde dexó tres buenos quadros en la capilla del trascoro de la iglesia colegiata de santa María, que representan: el del medio la sacra familia, y los de los lados el nacimiento y la epifanía del Señor, pintados con buen gusto de color, correccion de dibuxo y arreglada composicion. *Ponz.*



B

B A

Babel (Jorge) vidriero del rey. Le nombró Felipe III en Valladolid el dia 31 de diciembre de 1605 con el sueldo anual de 30ⓓ maravedís y tres reales los dias que trabajase; y en 14 de diciembre de 1617 le concedió dos reales al dia para un aprendiz. *Junt. de obr. y bosq.*

Badajoz (Juan de) escultor y arquitecto. Trazó y dirigió el año de 1537 la obra plateresca del claustro baxo del monasterio de S. Zoil de Carrion de los Condes, llena de infinitas medallas, adornos y relieves de buen gusto, que executáron Juan de Bobadilla y Pedro Cicero, como se refiere en sus artículos. Era entónces arquitecto de la santa iglesia de Leon, y concluyó parte de la fachada principal del convento de S. Márcos en aquella ciudad, que contiene excelentes medallas en el zócalo sobre que descansa el primer cuerpo, y en las pilastras, que dividen de arriba á baxo la fachada, con caprichosos grotescos: todo lo qual está trabajado con gusto y delicadeza. *Arch. de S. Zoil y de S. Márc. de Leon.*

Baena (Pedro de) pintor. Vivia en Madrid por los años de 1670, en donde pintó el tránsito de S. Francisco, que está en un altar

colateral del convento de los Capuchinos de la Paciencia, de mediano mérito, así en el dibuxo como en el colorido y composicion. *Ponz.*

Balaguer (Juan Bautista) escultor valenciano. Fué discípulo de Francisco Estebe y muy aplicado en su profesion: así logró dar movimiento y buena gracia á sus estatuas. Dexó algunas de mérito en Valencia: la resurreccion del Señor para la cofradía de los albañiles, que trabajó á competencia de Francisco Vergara, el que murió en Roma: el Eccehomo del convento del Pilar: las quatro estatuas del retablo mayor del monasterio de S. Miguel de los Reyes y las de los colaterales: un santo Cristo en las monjas de Jerusalen: toda la escultura de la capilla de S. Francisco de Borja en la casa profesa; y fuera de esta ciudad el S. Miguel del retablo mayor de la parroquia del lugar de Simat, y la Vírgen del Remedio para la de la villa de Albaida. Falleció en Valencia el año de 1747, y está enterrado en la iglesia de S. Estéban. *Orellan.*

Balduc (el maestro Roque) escultor. Trabajó algunas estatuas de los lados del retablo mayor de la catedral de Sevilla desde el año de 1551 hasta el de 1561, en que falleció, sin haber concluido la huida á Egipto. *Arch. de la cated. de Sevill.*

Ballesteros (Fernando) platero. El cabildo de la santa iglesia de Sevilla mandó pagarle la hechura de unos ángeles en 1561, y en 1580 que ayudase á Juan de Arfe en la

custodia grande que estaba trabajando para aquella catedral. *Su arch.*

Balluerca pintor. En el convento de las monjas de la Baronesa en Madrid hay un quadro de dos varas de alto, firmado de su mano el año de 1695, que representa el santo Cristo de Burgos, muy bien pintado.

Barambio (fr. Gregorio) pintor y religioso de la Merced calzada. Pintó por los años de 1738 un quadro que está en un retablo al lado de la capilla mayor de su convento en Burgos, y representa á S. Pedro Nolasco con un esclavo, executado con diligencia. De su mano hay mas pinturas en otros conventos de su religion. Fué maestro en el dibuxo de D. Celedonio de Arce, escultor. *Ponz y otras notic.*

Barátta, escultor é hijo de Juan Bautista Barátta, uno de los mejores discípulos del Algardi. Executó los capiteles, trofeos, estatuas y demas ornatos de la fachada del palacio de S. Ildefonso que mira á la cascada de los jardines, segun la traza de Yubarra. *Ponz.*

Barba (Alonso) escultor, arquitecto y discípulo de Andres de Valdelvira en Jaen, quien le comunicó los secretos y buenas reglas del arte, por lo que le recomendó en su testamento al cabildo de aquella catedral, á fin de que la concluyese: este testamento está otorgado en la misma ciudad el año de 1575 ante Francisco Sedeño. *Testam. de Valdelv.*

Barba (Juan) escultor. Véase Sanchez Barba (Juan) escultor.

Barbás (Gerónimo) escultor, arquitecto y vecino de Cádiz. Concluyó en 6 de diciembre de 1709 el retablo mayor del sagrario de la santa iglesia de Sevilla, que costó 1.227.390 reales vellon: obra tan costosa como disparatada, y que sirvió de modelo á los artífices ignorantes que hubo en este siglo en aquella ciudad. El tamaño es grandísimo y el adorno con que está cargado incomprehensible. Sin sujecion á ninguna regla de arquitectura la imaginacion del autor obró á su libertad, y segun su mal gusto. Las estatuas son de las mejores que trabajó D. Pedro Cornejo, aunque faltas de sencillez y decoro, por lo que convienen con el confuso ornato de esta gran máquina. *Arch. de la catedr. de Sevill.*

Barbudo (el) pintor. Véase Vermeyen (Juan Cornelio) pintor.

Barco (Alonso del) pintor. Nació en Madrid el año de 1645 y fué discípulo de D. Josef Antolinez. Viendo los cortos adelantamientos que hacia en las figuras, midió sus fuerzas y se decidió por los paises que llegó á pintar con gracia, frescura y delicadeza. Despues de haber quedado viudo, consiguió un canonicato en la colegiata de Covarrúbias, de que no llegó á tomar posesion por sus achaques, y falleció en Madrid el año de 1685. Sus obras estan repartidas en los conventos y casas de los aficionados de la corte. *Palom.*

Barinci (Juan Bautista) platero y broncista. Nació en Sena y vino á España el año de 1620 con el marques Crescenzi á trabajar

en el panteon del monasterio de S. Lorenzo el real. Véase Crescenzi (D. Juan Bautista).

Baroja (Gregorio de) platero. Trabajó en Toledo el año de 1592 elegantes piezas de plata para el relicario de aquella santa iglesia; y tasó con otros profesores el arca en que se colocó el cuerpo de santa Leocadia, executada por Francisco Merino sobre los dibuxos de Nicolas de Vergara. *Arch. de la cated. de Toled.*

Barranco (D. Bernardo) pintor. Véase Martinez del Barranco (D. Bernardo) pintor.

Barranco (Francisco) pintor. Vivia en Andalucía por los años de 1646, donde hay firmados de su mano varios bodegoncillos, que estan pintados con verdad y buen colorido.

Barreda (Miguel de) escultor y discípulo de Juan de Juni, con quien trabajó en el retablo mayor de la parroquia de Santoyo. Véase Juni (Juan de).

Barrera (Diego de la) pintor. Pintó la historia y estatuas que estan en la puerta del Perdon sobre las gradas de la catedral de Sevilla el año de 1522. *Su arch.*

Barrera (Francisco) pintor. Ganó executoria en 3 de julio de 1640 á favor de los pintores sobre el quinto pleyto que defendió el arte de la pintura, á fin de no pagar derechos ni alcabalas. *Palom.*

Barroso (Miguel) pintor. Nació en Consuegra el año de 1538 y fué discípulo de Becerra en Madrid. Todos conocen por sus obras quales fuéron sus progresos. Despues de la

muerte del maestro se retiró á su patria á perfeccionarse en la pintura con el estudio de la naturaleza, y en otras artes que poseía. Estando allí fué llamado á Toledo el año de 1585 para tasar con Hernando de Ávila las pinturas que Luis de Velasco habia hecho para el claustro de aquella catedral; y entónces pintó un quadro para el colateral del lado del evangelio en la iglesia del hospital de S. Juan Bautista. Felipe II le nombró su pintor en 15 de noviembre de 1589 con el sueldo de cien ducados anuales, pagadas ademas sus obras, en atencion (dice la cédula) á su mérito y experimentada habilidad.

Pero lo que mas le distingue es haberle elegido aquel soberano para pintar uno de los ángulos del claustro de los evangelistas en el monasterio del Escorial en competencia de Luis de Carvajal, de Rómulo Cincinato y de Peregrino Tibaldi. En efecto desempeñó el que está cerca de la portería, representando en dos oratorios con puertas, la ascension del Señor en el primero, y la venida del Espíritu santo en el segundo: los mismos asuntos se repiten por de fuera en las puertas cerradas; pero abiertas figuran en la espalda otros misterios anexos á los anteriores: tales son las apariciones de Jesucristo á sus discípulos ántes de subir á los cielos; y las descensiones del Espíritu santo en la predicacion de S. Pedro y en la imposicion de las manos por los apóstoles á varios creyentes: estos últimos tambien están pintados al fresco en las paredes de los

lados, para que se gocen quando las puertas están cerradas.

En estas obras se ve la inteligencia de este profesor, la buena composicion y exâcto dibuxo, aunque les falte fuerza y valentía en el claro obscuro. Falleció en el Escorial el dia 29 de septiembre de 1590, y en este mismo dia mandó Felipe II dar 100 ducados á su viuda D.ª María de Villaescusa para que se volviese á su casa. No fué la pintura su único estudio. El quadro del Espíritu santo, de que hemos hablado, manifiesta quan bien entendia la arquitectura y la perspectiva. Poseía la música, las lenguas latina y griega, y otras vivas y vulgares; y fué muy amigo del P. Sigüenza. *Arch. de la cated. de Toled.* = *Sigüenz.* = *Palom.* = *Ponz.* = *Junt. de obr. y bosq.*

Bartolomé (el maestro) escultor. Trabajó el año de 1278 nueve estatuas de la fachada principal de la catedral de Tarragona, en piedra y del tamaño del natural, que representan apóstoles, las que costeó el arzobispo Olivella. *Su arch.*

Bartolomé (el maestre) escultor y rejero. Pasó de Jaen á Sevilla el año de 1523 á trabajar en las obras de aquella santa iglesia, é hizo trazas para la reja de su capilla mayor. *Arch. de la cated. de Sevill.*

Bas (mosen Pedro) escultor. Vivia en Valencia, de donde era natural, á fines del siglo XVII, exerciendo la escultura y la música. Fué discípulo en el dibuxo de Conchillos, y en la escultura de un tal Cuevas, y

tenor en el colegio de Corpus Christi. Es de su mano la estatua de santa María Magdalena, que se coloca por semana santa en la iglesia del convento de S. Gregorio de aquella ciudad: la escultura del retablo de S. Pedro en la catedral: la de algunos otros en S. Juan del Mercado: un santo Cristo en un altar de la iglesia de S. Agustin: la santa Mónica que sacan en procesion, y un Jesus nazareno en los agustinos recoletos; y el Calvario que está en el retablo del Cristo en la iglesia de las monjas de santa Catalina de Sena. *D. Vicent. Noguer.* = *Orellan.*

Basábe (Vicente) escultor. Executó el año de 1600 el retablo mayor de la parroquia de Guetaria en Guipuzcoa con varias estatuas de mucho mérito, quando residia en la villa de Aulestia con grandes créditos. *Arch. de la parroq. de Guetar.*

Bastard, pintor y natural de Mallorca. Vivia en Palma, capital de aquella isla, á fines del siglo XVII. Se le atribuye un quadro de veinte y quatro palmos de ancho y quince de alto, que representa á Jesucristo en el desierto, á quien los ángeles sirven viandas despues de haber ayunado quarenta dias, pintado con frescura de color y relieve. Se hizo para el colegio de los jesuitas, y exîste en el oratorio de la universidad de esta capital. *Notic. de Mallorc.*

Bausá (Gregorio) pintor. Nació en Mallorca el año de 1590, y fué discípulo en Valencia de Francisco Ribalta, de cuya es-

cuela salió muy adelantado, pero sin llegar á la correccion del maestro. Falleció en Valencia el de 1656, y sus principales obras en aquella ciudad son las siguientes:

CARMELITAS DESCALZOS.

El quadro del altar mayor, que representa el martirio de S. Felipe apóstol.

TRINITARIOS CALZADOS.

Varios santos mártires de la órden en el claustro baxo: el lienzo principal del altar mayor, y el del retablo de nuestra señora del Remedio.

SANTO DOMINGO.

Pasages de la vida de santa Catalina de Sena en los pedestales del retablo de S. Pedro mártir, y el S. Luis Bertran que está en el segundo cuerpo del retablo de S. Gonzalo de Amarante.

SAN AGUSTIN.

Un Cristo difunto en los brazos de su madre santísima en una sala de paso desde la De profundis á la iglesia.

SAN MIGUEL DE LOS REYES.

El quadro de la adoracion de los Reyes, que pintó para el altar mayor el año de 1645, como titular, colocado ahora en la escalera principal de este monasterio.

PARROQUIA DE S. ANDRES.

El quadro de la resurreccion del Señor en su capilla. *Palom.* = *Ponz.* = *Orellan.*

BAUTISTA (Juan) escultor. Executó el año de 1569 la Fé y la Caridad que estan con otras esculturas de autores españoles en la

puerta de la catedral de Toledo que va al claustro por los pies de la iglesia. Ponz atribuyó estas obras á Alonso Berruguete, y esta equivocacion es una prueba de su mérito, como tambien del adelantamiento que tenia la escultura en España en aquella época. *Arch. de la catedr. de Toled.*

Bayeu y subías (D. Francisco) pintor. Nació en Zaragoza el dia 9 de marzo de 1734, y fuéron sus padres D. Ramon Bayeu, natural de Vielsa en Aragon y D.ª María Subías, que lo fué de Zaragoza. Le diéron una educacion correspondiente al lustre de su familia, enseñándole latinidad y filosofia; y habiendo descubierto una inclinacion decidida á la pintura, le pusiéron á los quince años á aprenderla en la escuela del maestro Luxan, profesor de crédito en aquella ciudad, que habia estudiado en Nápoles con Mastroleo, y habia sido condiscípulo de Solimena.

No tardó mucho tiempo D. Francisco en descubrir sus buenas disposiciones, y en dar esperanzas de lo que podria llegar á ser en el arte. El maestro conoció bien presto el fuego del discípulo, y le dexó ir por el camino que le dictaba su inclinacion, pero sin permitirle prescindir de las reglas generales, ni de la correccion del dibuxo. Con este sistema se consideró capaz de aspirar á un premio extraordinario que ofrecia la academia de S. Fernando al que mejor desempeñase en una lámina de cobre la tiranía de Gerion, convocando á todos los profesores del reyno, sin necesidad

de concurrir á presentar las obras. Bayeu dirigió la suya á poder del escultor D. Juan de Mena, para que si la considerase acreedora la llevase al concurso; pero como quedase algunos dias la lámina en la casa de este profesor, y fuesen muchos opositores á verla, ninguno quiso presentar la suya en la Academia, desesperanzados de obtener el premio, de manera que no hubo mas que la de Bayeu.

La Academia deseosa de premiarle y de proporcionar á España un artista qual prometia su obra, le concedió una competente dotacion para seguir sus estudios en Madrid. Vino con este motivo á la corte á la direccion de D. Antonio Gonzalez Velazquez, baxo la qual hizo rápidos progresos, hasta que muertos sus padres, el cuidado de sus hermanos le precisó volver á su patria.

No estuvo mucho tiempo en ella, pues habiendo visto el célebre D. Antonio Mengs, primer pintor del rey, algunas obras de su mano, se despachó una órden de S. M. para que volviera á Madrid á pintar lo que se le mandase en el palacio real. Es increible lo que adelantó Bayeu con los sabios preceptos de Mengs: tomó otro rumbo en la composicion y otras formas grandiosas en el dibuxo; de modo que la Academia hubo de nombrarle su individuo de mérito el año de 1765, y de proponerle para teniente director sin pretenderlo. Desempeñó este empleo muchos años con la mas continua asistencia á la enseñanza de los discípulos así en este establecimiento como en su casa.

El Rey le distinguió con el título de su pintor de cámara, y en 1788 le nombró director de la Academia. Todos han confesado su zelo, su teson y su empeño en el adelantamiento de los jóvenes, y á pesar de la dureza de su genio era el apoyo que hallaban siempre en su proteccion y enseñanza. Por último fué nombrado director general á principios de 1795, que solamente disfrutó hasta el dia 4 de agosto del mismo año en que falleció en Madrid, y fué enterrado en la parroquia de S. Juan.

Sus obras dicen sus grandes conocimientos en el arte y su genio de pintor. Muy pocos ha habido en este siglo que le igualasen en la correccion del dibuxo, en la sencillez de las actitudes, en el buen órden de la composicion, en la expresion, en el contraste de los grupos, en el claro obscuro, en el colorido y en su acorde; bien que en su último tiempo fué nimio en esta parte; y aunque se desea mas nobleza en los caractéres de sus figuras, con todo, sin haber salido del reyno llegó á cierto grado de perfeccion, que da honor á la pintura española del siglo XVIII y á la academia de S. Fernando. Grabó al agua fuerte muy ligeramente una lámina de la Vírgen, S. Josef y el Niño de medio cuerpo, y de cinco pulgadas de alto. Las obras públicas mas conocidas de su mano son las siguientes:

MADRID. *PALACIO NUEVO.*

Varias bóvedas al fresco: en una representó la conquista de Granada por los Reyes católicos: en otra la caida de los gigantes y quatro

tro medallas de claro obscuro á los lados; y en otra el apoteósis de Hércules, á quien cortejan sus virtudes, con otros accesorios conducentes al asunto. En una antecámara del que fué quarto del infante D. Luis pintó una composicion de figuras alegóricas, que representan la Religion y otras virtudes. Y en la librería del Rey un Apolo protegiendo las artes.

Un Señor difunto al oleo en el oratorio de S. M. Pintó dos oratorios portátiles para los Reyes nuestros señores con cinco láminas de cobre en cada uno, que representan santos de la devocion de SS. MM. obra muy delicada y entretenida. Otros dos para el infante D. Gabriel y su esposa. Y otro para la infanta D.ª María Josefa.

ID. *LA ENCARNACION.*

El fresco que está sobre el altar mayor.

ID. *SAN FRANCISCO.*

El quadro de la Porciúncula en el retablo principal.

ID. *LA REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

La citada lámina de Gerion: el retrato del Rey; y quince cabezas de lápiz, que sirviéron de estudio para otros quadros.

SAN ILDEFONSO. *LA COLEGIATA.*

Al fresco la cúpula repartida en ocho compartimentos: en quatro figuró pasages de la ley antigua, y en los otros quatro de la ley nueva. Los evangelistas de las pechinas.

EL PARDO. *PALACIO.*

Tres bóvedas al fresco. Representó en la

1.ª la monarquía española cortejada de las artes con los vicios á los pies: en la 2.ª Apolo remunerando á las artes; y en la 3.ª, que es el oratorio, algunos niños y serafines. Una Concepcion al oleo en el altar.

ARANJUEZ. *PALACIO.*

La cúpula y bóvedas de la capilla nueva, en que representó varios asuntos relativos á la encarnacion del Hijo de Dios y una gloria con el Padre eterno.

Las bóvedas y paredes hasta el friso del oratorio del Rey, que consta de dos piezas: en la primera figuró al Padre eterno en un solio, agrupado con ángeles mancebos y serafines, y varias alusiones á María santísima: en un lado de la pared el nacimiento del Señor, S. Lucas, y un grupo de ángeles en la sobrepuerta con un texto de la escritura: en el otro lado la adoracion de los Reyes y S. Mateo, con igual grupo de ángeles en la sobrepuerta. Á los lados de la ventana la visitacion á santa Isabel y la huida á Egipto. Y pintó en la segunda pieza de mas adentro, en que está el altar, S. Juan Evangelista, Salomon y una gloria con muchos ángeles, que tienen atributos de la Vírgen: todo al fresco.

Al óleo una nuestra Señora de cuerpo entero con el niño, del tamaño del natural en el oratorio de la Reyna; y al fresco la bóveda.

ID. *SAN PASCUAL.*

El quadro de la Concepcion en el colateral del lado del evangelio: los quatro que están en dos ángulos del claustro y representan la

encarnacion, el nacimiento, la ascension del Señor y la venida del Espíritu santo, y una Vírgen con el niño en el antepecho del coro.

ZARAGOZA. *CATEDRAL DEL PILAR.*

Representó en quatro platillos ó partes de bóveda la coronacion de nuestra Señora y las figuras alegóricas, ángeles y atributos correspondientes á los títulos de *Regina apostolorum, Regina martyrum y Regina sanctorum omnium.*

ID. *SANTA ENGRACIA.*

El quadro del altar mayor, que representa el martirio de la santa titular. El nacimiento y epifanía del Señor sobre las puertas de la sacristía. Una sacra familia en el crucero al lado de la epístola y un S. Juan Bautista encima. Los santos Valero, Braulio, Prudencio y Eugenio en las pechinas al fresco, y la beatísima Trinidad en medio de una gloria en un luneto sobre el altar mayor. En la sacristía sobre los caxones catorce quadritos de la vida de la Vírgen. El retrato de Fernando el VI en la escalera principal, y la Vírgen con el niño Jesus en la celda del prior.

ID. *SAN FELIPE, PARROQUIA.*

Quatro quadros de á vara, que representan el corazon de Jesus, el de María, santo Tomas de Aquino y S. Roque. Tres de S. Miguel, S. Gabriel y el ángel custodio. Dos que figuran dos apóstoles de medio cuerpo.

ID. *HOSPITAL DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA.*

Un Eccehomo y una Dolorosa de medio cuerpo.

ID. *SAN ILDEFONSO.*

Ocho quadros prolongados en la sacristía, que representan misterios de la pasion de Cristo, el sacrificio de Isaac y la Vírgen con su santísimo hijo difunto en los brazos. En la escalera principal otros nueve, en los que representó á S. Ildefonso, recibiendo la casulla de mano de la Vírgen, otros santos y santas. En el testero del refectorio el milagro de pan y peces de quarenta palmos de ancho; y en el claustro quince quadros apaisados que figuran la Via sacra.

LA CONCEPCION. *CARTUXA.*

Veinte y dos lunetos en el claustro con pasages de la vida de S. Bruno: la asuncion y coronacion de nuestra Señora en una capilla: en otra la visitacion, la presentacion y los sueños de S. Josef: dos lunetos con el nacimiento y epifanía del Señor; y el quadro grande de pan y peces en el refectorio.

AULA DEI. *CARTUXA.*

Dos lunetos junto al altar mayor, en los que pintó una gloria con serafines y mancebos, que tienen instrumentos músicos. Un quadro de la Concepcion con tres figuras: otro que representa la primavera y un niño que la corona de flores: otro la adoracion de los Reyes; y una Vírgen con el niño en los brazos.

LAS FUENTES. *CARTUXA.*

Varias obras de su mano, de cuyos asuntos no tenemos noticia individual.

PEDROLA. *PARROQUIA.*

El quadro del altar mayor y otro de un colateral.

VALDEMORO. *PARROQUIA.*

El quadro grande del altar principal.

TOLEDO. *CATEDRAL.*

Once historias al fresco en el claustro con figuras mayores que el tamaño del natural, que representan pasages de la vida de S. Eugenio; y un quadro grande al oleo en el altar mayor de la capilla de S. Pedro, que figura el milagro del tullido.

BAYEU Y SUBÍAS (D. Ramon) pintor. Nació en Zaragoza el año de 1746, y fué discípulo de su hermano D. Francisco, á quien siguió á Madrid en el segundo viage que hizo para establecerse aquí. La aplicacion, la asistencia á la academia de S. Fernando y la direccion de tan buen maestro formáron un pintor correcto.

Obtuvo el primer premio de la primera clase en el concurso de la Academia del año de 1766: ayudó á su hermano á pintar los frescos de la catedral del Pilar y en otras obras: fué pintor del rey, y falleció en Aranjuez el dia primero de marzo de 1793; y está enterrado en el convento de S. Francisco de Ocaña. Grabó al agua fuerte trece estampas por pensamientos suyos, por frescos y lienzos de su hermano D. Francisco, y por quadros de Guer-

cino y de Ribera. Sus obras públicas son las siguientes:

MADRID. *PALACIO NUEVO.*

El quadro del altar mayor de la capilla real, que copió de Jordan, y representa á S. Miguel triunfando de los ángeles malos.

ID. *SAN GIL.*

Una Dolorosa.

ID. *ESCUELA PIA DE AVAPIES.*

El lienzo del altar mayor que representa á S. Fernando en actitud de manifestar la imágen de la Vírgen del Pilar á S. Cárlos y á S. Luis.

ZARAGOZA. *CATEDRAL DEL PILAR.*

Pintó tres cúpulas al fresco con asuntos alegóricos á los títulos de nuestra Señora.

ID. *PARROQUIA DE LA CRUZ.*

El quadro del altar mayor, relativo á la santa Cruz.

PUEBLA DE HIJAR. *PARROQUIA.*

Un nacimiento del Señor en el altar principal.

BINACEY. *PARROQUIA.*

Los quadros de los altares.

URREA DE GAEN. *PARROQUIA.*

S. Pedro mártir en un retablo.

VALDEMORO. *PARROQUIA.*

Uno de los colaterales.

Bayuco (Juan Bautista) pintor. Nació en Valencia el año de 1664, donde hay varios quadros de su mano, particularmente en el claustro del convento de S. Sebastian, relativos á la vida de S. Francisco de Paula. Pintó al fresco el techo de la capilla de S. Vicente

Ferrer en el convento de dominicos con varias alegorías, que se derribó para construirla de nuevo; y es de su mano otro techo en un salon del huerto de Pontons fuera de aquella ciudad. *Orellan.*

Becerra (Gaspar) escultor, pintor, y arquitecto, y el que perfeccionó el gusto de las bellas artes en España. Nació en Baeza el año de 1520, y fuéron sus padres Antonio Becerra y Leonor Padilla, vecinos de esta ciudad. Viendo los grandes progresos que Berruguete habia hecho en Italia, pasó allá á beber en las mismas fuentes que él habia bebido, no pudiendo ser discípulo de Rafael, como pretende Palomino, porque habia muerto el año que Gaspar nació; pero pudo haberlo sido de Buonarota, aunque Vasari no le cuenta entre sus discípulos.

Sea con su enseñanza, sea con el estudio de sus obras (1) ó del antiguo ó sea con la direccion de Vasari, á quien ayudó en la pintura de la sala de la Cancellería de Roma, en la que adquirió mucha práctica, como asegura este mismo escritor, mereció allí nombre y estimacion entre tantos y tan buenos profesores, pues consiguió que una tabla pintada de su mano, que representaba la natividad de la Vírgen, se colocase al lado de otra de Daniel de Volterra en la iglesia de la Trinidad del Monte en Roma. Enterado perfectamente de

(1) D. Pedro Gonzalez de Sepúlveda conserva un pedazo del juicio de Micael Angel, copiado en papel con lápiz por Becerra.

la anatomía del cuerpo humano hizo los dibuxos para el libro que sobre esta ciencia publicó allí el doctor Juan de Valverde el año de 1554, que sirve de estudio á los pintores, escultores y cirujanos; y ademas trabajó dos estatuas anatómicas, que andan vaciadas en manos de los profesores.

En 15 de julio de 1556 se casó en Roma con Paula Velazquez, hija de Hernando del Torneo, natural de Tordesillas, y á poco tiempo despues volvió á España por Zaragoza, en donde le visitó y obsequió Morlánes el menor, escultor rico y afamado en aquella ciudad. Becerra le regaló algunos de sus diseños y un baxo relieve en alabastro, que se colocó despues en uno de los sepulcros de la capilla de S. Bernardo de la Seu.

Felipe II, que conocia su mérito, no tardó mucho tiempo en llamarle á su servicio, ocupándole en las obras del alcázar de Madrid y del palacio del Pardo. Le nombró su escultor; y por real cédula, fecha en Madrid á 26 de noviembre de 1562, mandó á Francisco de Murguia diese á Becerra 200 ducados á buena cuenta de lo que habia de recibir de salario para comenzar á trabajar. Y estando S. M. en el bosque de Segovia, le nombró su pintor en 23 de agosto de 1563 por la real cédula siguiente:

„Acatando la suficiencia y habilidad de vos, Gaspar Becerra, nuestra merced y voluntad es de os recibir, como por la presente os recibimos por nuestro pintor, para

que nos hayais de servir y sirvais, y os ocupeis en todas las cosas de vuestra profesion, que por nos ó por nuestros ministros en nombre nuestro os fuere mandado y ordenado; y que por el trabajo que en ello habeis de tener, hayais y tengais de nos á razon de 600 ducados de salario en cada un año, de mas que se os han de dar á nuestra costa todos los colores y otros qualesquiera materiales que fueren menester para las obras que hiciéredes; y asímismo los oficiales y ayuda necesaria, los quales dichos oficiales habeis vos de recibir de la habilidad que viéredes convenir, segun la qualidad de la obra que hiciéredes; y los jornales que hubieren de ganar, les han de ser librados y pagados por nuestros oficiales de las obras, donde actualmente trabajáredes, porque vos no habeis de poner en ellas mas que solamente el trabajo é industria de vuestra persona. Pero queremos y mandamos que los jornales que se han de pagar á los oficiales que os ayudaren á las obras que hiciéredes, los comuniqueis y concerteis primero con los dichos nuestros oficiales, para que por todo se vea, segun la qualidad de los tiempos, lo que será justo darles de jornal. De los quales 600 ducados hayais de gozar y goceis desde 9 de septiembre del año pasado de 1562, que partísteis de vuestra casa á seguirnos en adelante todo el tiempo que nos sirviéredes en lo susodicho, con obligacion de que hayais de residir y asistir en las partes donde se os mandáre que hagais tales obras, sin que por razon de la mu-

danza ó mudanzas que hiciéredes de ir de unas partes á otras se os haya de pagar ni pague otro salario, ni costa alguna, mas solamente los dichos 600 ducados al año. Por ende, &c."

Y por otra cédula, fecha en el mismo lugar, dia y año se concedió licencia á Becerra para ausentarse del servicio del rey y de las obras del palacio del Pardo, en que estaba entónces ocupado, sin que se le descontase nada de su salario.

Pintó al fresco en el alcázar de Madrid el paso de la sala de las audiencias á la galería de poniente, adornándole con estucos y grotescos: representó en una quadra los quatro elementos: en un cubo de la misma galería, que formaba un semicírculo, figuró en lo alto las artes liberales, y en las paredes grotescos y subientes. Y ayudado del Bergamasco, pintó en la torre que miraba al medio dia, donde tenia el rey su despacho, fábulas, estuques y otros adornos de oro que llegaban hasta el suelo: todo con gran gusto, manejo é inteligencia, lo que pereció en el incendio acaecido la víspera de Navidad del año de 1735. Pero se conserva lo que pintó en el Pardo en la bóveda y paredes de una pieza que pertenecia á una de sus quatro torres, representando la fábula de Medusa, Andrómeda y Perseo, en lo que se puede observar hasta que punto habia llegado Becerra en la correccion del dibuxo, en la expresion, actitudes y otras sublimes partes de la pintura. En el mismo año de 1563 se obligó á pintar un quadro para el claustro de

la catedral de Toledo, lo que parece no tuvo efecto, pues no se halla en aquel sitio, ni en otra parte de aquella santa iglesia; ni tampoco hay obras suyas en el Escorial, donde dice Carducho que tambien habia pintado.

Se distinguió mucho mas en la escultura, pues que excedió á todos los españoles que le habian precedido, y ninguno le igualó de los que le sucediéron. La infanta D.ª María, princesa viuda del Brasil, le ocupó en la construccion de la arquitectura y escultura del retablo mayor del convento de las Descalzas reales que habia fundado en Madrid, y tambien son de su mano las pinturas que estan en él y en los colaterales sobre tablas de mármol.

La reyna D.ª Isabel de la Paz probó hasta tres veces la habilidad de Becerra con la portentosa estatua de nuestra señora de la Soledad, que le mandó hacer, y se venera en su capilla del convento de los padres mínimos de esta corte, siendo admirable lo acaecido en su execucion, segun lo refiere fray Antonio de Arcos en la historia que publicó de esta imágen el año de 1640. Prescindiendo de lo que haya habido de prodigioso en este suceso, no puede dudarse que la estatua es un prodigio del arte, porque estan en ella señalados el dolor, el decoro, la ternura, la constancia y la conformidad de la madre de Dios en su tristísima situacion hasta el punto que es comprehensible.

Despues de haber estado en Granada, y de haber enriquecido la Castilla con sus obras,

acabó de executar el retablo mayor de la catedral de Astorga el año de 1569. El cabildo le regaló entónces 3000 ducados de guantes y un oficio de escribano, que se benefició en 8000, despues de satisfecho su trabajo, que subió con lo demas de la obra al total de 30000 ducados.

Por último falleció en Madrid el año siguiente de 1570, siendo aun jóven, como se lamentaba Juan de Arfe su amigo. Fué enterrado en la iglesia del convento de la Victoria, en la capilla que él habia comprado, llamada ántes de la Cruz y hoy de la Encarnacion, conforme á lo que habia dispuesto en el testamento que otorgó en esta villa el año de 1568 ante Diego Mendez.

En una súplica que hizo á Felipe II á favor de su muger recomendó el mérito de los escultores Miguel Martinez, Baltasar Torneo y Miguel de Ribas, que le ayudáron en la execucion de los estucos para los palacios de Madrid y del Pardo. Estos fuéron sus discípulos, y tambien Miguel Barroso, Bartolomé del Rio Bernuis pintores de Toledo, Juan Ruiz de Castañeda escultor, Toribio Gonzalez arquitecto y entallador de Toledo, Francisco Lopez pintor de Madrid y Gerónimo Vazquez que lo era de Valladolid, los que le ayudáron en tantas obras como executó, y debemos creer que muchas sean de estos mismos discípulos.

Los dibuxos de Becerra son rarísimos y muy estimados. Pacheco dice que los hacia

con lápiz negro, pero yo he visto algunos suyos con lápiz roxo. Los estudiaba y concluía mucho, considerándolos como el cimiento de la obra. Sucedió que habiéndose ocupado muchos dias en hacer el de Mercurio volando para la fábula de Medusa, que pintó en el Pardo, el rey le dixo: ¿y que no habeis hecho mas que esto? Los hacia tambien en cartones del tamaño de las obras que habia de pintar, como lo acostumbraban hacer los grandes profesores de Italia: loable sistema poco usado entre los nuestros, y á lo que se puede atribuir la decadencia del diseño en los siguientes siglos.

Las obras públicas que generalmente se le atribuyen son estas.

ZARAGOZA. *LA SEU.*

La lápida que representa la resurreccion de los muertos en la capilla de S. Bernardo.

EL PARDO. *PALACIO.*

Los citados frescos de las fábulas de Medusa, Andrómeda y Perséo.

ZAMORA. *SAN GERÓNIMO.*

Un crucifixo de dos varas y tercia de alto en una capilla, que está al lado del evangelio.

ID. *SAN FRANCISCO.*

Un esqueleto de escultura con una guadaña en la mano y la mortaja al hombro.

HUETE. *MONJAS DE ARRIBA.*

El retablo mayor y los colaterales con sus pinturas; y la adoracion de los reyes en otro del cuerpo de la iglesia. La fachada del templo con estatuas y baxos relieves fué executada por sus discípulos.

MADRID. *TRINITARIOS CALZADOS.*

Una estatua de Cristo á la columna en un altar de la sacristía.

ID. *DESCALZAS REALES.*

La arquitectura y escultura del retablo mayor, que consta de tres cuerpos con estatuas y relieves de mucho mérito, y las pinturas de la vida de Cristo que estan en él; y el S. Juan Bautista y el S. Sebastian en los colaterales.

ID. *LA MISERICORDIA.*

Un baxo relieve en piedra sobre la puerta de la calle, que representa la Vírgen con el manto extendido, y baxo de él varias figuras de rodillas.

ID. *LOS MÍNIMOS.*

La pintura de la sacra familia y santa Catalina besando al niño, colocada á los pies de la iglesia en un altar del lado de la epístola. Un Señor con la cruz á cuestas en la capilla de la Encarnacion; y en la suya fuera de la iglesia la imágen de la Soledad, esto es, la cabeza y manos, pues es de vestir.

VALLADOLID. *TRINITARIOS CALZADOS.*

Un baxo relieve del descendimiento de la cruz en una de las capillas de la iglesia.

ID. *PARROQUIA DE S. MIGUEL.*

El retablo mayor de esta iglesia, que fué de los jesuitas, con dos medios relieves del nacimiento y circuncision del Señor en el primer cuerpo jónico: otros dos de su resurreccion y de la venida del Espíritu santo en el segundo, corintio; y en el tercero, compuesto un crucifixo con la Vírgen y S. Juan, y varias vir-

tudes y santos que adornan el basamento.

ID. *MERCENARIOS CALZADOS.*

Los evangelistas pintados en el tabernáculo del altar mayor.

GRANADA. *SAN GERÓNIMO.*

El célebre entierro de Cristo en un nicho del claustro, y un gracioso Niño Dios.

ID. *CATEDRAL.*

Un crucifixo del tamaño del natural en la sacristía.

ID. *TRINITARIOS CALZADOS.*

Jesus nazareno en una capilla.

BURGOS. *CATEDRAL.*

Dos estatuas de S. Gerónimo y de S. Sebastian en el retablo de la capilla del Condestable.

RIOSECO. *SAN FRANCISCO.*

Dos esculturas de la anunciacion de nuestra Señora y de S. Miguel en una capilla interior del convento.

MEDINA DEL CAMPO. *COLEGIATA.*

Un excelente crucifixo en una de las capillas.

SALAMANCA. *CATEDRAL.*

La estatua de S. Gerónimo penitente en uno de los quatro retablitos, que estan en una capilla.

BRIBIESCA. *COLEGIATA.*

Santa Casilda en su retablo, y á los lados S. Pedro y S. Pablo con muchos baxos relieves.

ID. *SANTA CLARA.*

El retablo mayor de quatro cuerpos con mucha escultura de relieves, estatuas y me-

dallas, que representan misterios de la vida de Cristo y de la Vírgen, los apóstoles y los evangelistas.

ASTORGA. *CATEDRAL.*

El retablo principal de tres cuerpos, con columnas dóricas en el primero, corintias en el segundo y compuestas en el tercero, y con medios relieves en los intercolumnios, que figuran los principales misterios de nuestra redencion, estatuas de santos y quatro virtudes del tamaño del natural en el basamento. El tabernáculo consta de otros tres cuerpos con estatuitas y ángeles: todo trabajado con suma inteligencia y delicado gusto. *Junt. de obras y bosq.* = *Arf.* = *Butr.* = *Carduch.* = *Pach.* = *Felip. Tit.* = *Palom.* = *Arch. de varias igles.* = *Ponz.* = *Notic. de Granad.* = *Vasar.* = *Argot. de Molin. libr. de la monter.*

Becerril (Alonso) platero. Así como la ciudad de Leon dió á España tres ilustres plateros en los Arfes, Cuenca le dió otros tres en los Becerriles. De Alonso, dice Juan de Arfe »que fué famoso en su tiempo, por haberse »hecho en su casa la custodia de Cuenca, obra »tan nombrada, donde se señaláron todos los »hombres que en España sabian en aquella sa»zon", que era desde el año de 1528 hasta el de 1573.

D. Antonio Ponz se queja en el tomo III de su viage de España de que Arfe haya escaseado las alabanzas que tan justamente merece Alonso por esta gran obra, y añade »que »si no hubiera sido suyo el mérito principal,

» no se le hubiera permitido poner su nombre » en ella", sin reparar que no consta el nombre de Alonso en la inscripcion que está grabada en el zócalo, sino el de Francisco, como se ve en esta exâcta copia, que el mismo Ponz pone para prueba de su equivocacion. » Comenzóse esta obra á XXV de marzo, año de » MDXXVIII años, por mandado del reverendísimo D. Diego Remirez de Haro, obispo » de buena memoria, y diputados por los señores dean y cabildo, el doctor Muñoz y » el doctor Antonio de Arboleda y Juan del » Pozo, obrero y canónigos de esta santa iglesia. Sacóse en primero año á XXV de junio » de MDXLVI años, siendo obispo el Reverendo D. Sebastian Remirez. Acabóse año de » MDLXXIII, siendo obispo el ilustrísimo D. Gaspar de Quiroga. Labróla *Francisco Becerril*, » y concertóse siendo obrero D. Gerónimo Anaya. Acabóse siendo obrero D. Gerónimo Muñoz, canónigos."

Se comenzó la custodia el citado año de 1528 en la casa de Alonso, que habitaba Francisco Becerril su hermano, sobre la qual tuviéron pleyto entónces; y en 21 de marzo de 1534 la vendió Alonso á Francisco, cuya escritura está al folio 1015 de un libro de fundaciones de memorias de la parroquia de S. Miguel de Cuenca, en la que firma como testigo Pedro de Becerril, hijo de Alonso. Y siendo cierto, como afirma la anterior inscripcion, que Francisco Becerril labró esta custodia, tiene razon Arfe en decir que Alonso fué

famoso en su tiempo por haberse hecho en su casa.

La comun opinion es que Alonso fué gran profesor, y que comenzó esta custodia, aunque hasta ahora no se ha hallado partida alguna en el archivo de aquella catedral á su favor sobre esta obra, y sí al de Francisco, bien que las que se encuentran son desde el año de 1546 en adelante, y entónces pudo haber fallecido Alonso.

La custodia es de aquel género de arquitectura usado en España á principios del siglo XVI, que llaman plateresco, quiero decir, que tiene columnas abalaustradas, y que así ellas, como los demas miembros estan cargados y recargados de infinitos adornos. Consta de tres cuerpos: el primero es quadrangular con tres columnas en cada lado, en cuyo centro se representa con estatuitas la cena del Señor, y cubre esta historia un rico dosel, rodeándola sibilas y profetas con baxos relieves de la pasion de Cristo.

En cada ángulo del segundo cuerpo hay una capillita, compuesta de quatro columnas y su linterna, con estatuas en el centro, en la cornisa y en el remate. En el medio de este segundo cuerpo se levanta un templete quadrado, en cuyo hueco se coloca otra custodia muy preciosa por su materia de oro, perlas y piedras, y por su forma, la que está asida de quatro ángeles y sostenida de otras tantas figuritas con mucha gracia. Se une el templete á las capillas por unas volutas llenas de

figuras de soldados, y el cornisamento está quajado de niños con instrumentos de la pasion y con otras mil menudencias.

Encima de la cornisa van mas soldados en actitud de guardar el sepulcro de Cristo, que está en el tercer cuerpo octágono, formado con arcos y columnas. Hay un ángel sobre el sepulcro, anunciando á las Marías la resurreccion del Señor; y cierra este cuerpo un cascaron con su linterna, y encima de esta una estatuita de Jesucristo resucitado. Seria cosa muy prolixa y cansada explicar mas por menor todo lo que contiene esta alhaja de baxos relieves, figuras, festones y demas ornato: todo análogo al sistema de su arquitectura. Baste decir que está executado con suma delicadeza y saber. Toda es de plata con muchas piezas doradas: pesa 616 marcos; y costó su hechura 16725 ducados y medio. *Arch. de su cat. = de la parroq. de S. Mig. = Ponz. = Arf.*

Becerril (Cristóbal) platero, hijo y discípulo de Francisco, con quien trabajó en la custodia de la santa iglesia de Cuenca. Executó la de la parroquia de S. Juan de la villa de Alarcon en aquella diócesis, segun consta de la inscripcion esculpida en su basa. „Esta custodia „mandó hacer D. Gaspar de Quiroga, obispo „de Cuenca, á costa de las fábricas de las igle„sias de esta villa de Alarcon. Acabóse siendo „obispo el ilustrísimo D. Gomez de Zapata, „y curas el Licenciado D. Julian de Ávila y „Hernando de los Paños, y Diego la Moren „y Melchor Granero. Hízola *Cristóbal Becer-*

„*ril*, platero, vecino de Cuenca, y acabóse „en 20 de junio de 1575 años."

Tiene tres cuerpos de arquitectura sencilla: el primero corintio con quatro columnas en los ángulos, santos relevados en los pedestales, otras estatuitas en el pie, los evangelistas sobre el cornisamento, y en el friso cabecitas y otras cosas muy graciosas: el segundo es jónico é igual al primero en número de columnas y labores: el tercero es octágono con nichos, en los que están colocadas las estatuitas de los doce apóstoles. Unos dragoncillos bien pensados sostienen la copulilla en que termina la pieza; y quatro ángeles cogen con dignidad y decoro el viril que está en el centro: todo executado con inteligencia. Por muerte de su padre, acaecida en 1573, siguió Cristóbal siendo platero del cabildo de Cuenca. Trabajó varias obras para la santa iglesia, y entre ellas unas andas de plata, que comenzó el año de 81 en que recibió dinero á cuenta. Falleció en Cuenca el año de 1584. *Ponz.* = *Arch. de la cated. de Cuenc.*

Becerril (Francisco) platero y hermano de Alonso, ámbos naturales de Cuenca en la parroquia de santa Cruz. No hemos hallado documento que nos diga en donde ni con quien estos profesores aprendiéron su arte con tanto gusto y conocimiento de la escultura y arquitectura. No constan en los libros de aquella parroquia sus partidas de bautismo, porque comienzan en el año de 1510, en que ya eran nacidos; pero constan sus nom-

bres en el archivo de la ciudad el de 1522, quando trataban de recibirse de nobles en ella; y resulta del legajo 2.° de los papeles de nobleza, letra B, núm. 10, que Alonso y Francisco Becerril eran hijos de Alvaro Becerril, y nietos de Rodrigo de Potes, vecino que fué de Paredes de Nava y natural del lugar de Potes, tierra de Liévana en las Montañas, donde era noble: que á Álvaro le guardaban este privilegio en Paredes de Nava, de donde salió siendo muchacho; y que se casó en Cuenca con Mari Lopez, de quien tuvo estos dos hijos y otro llamado Juan Becerril, cura que fué de la parroquia de S. Miguel de esta ciudad. Tambien consta en un libro de fundaciones de memorias de la parroquia de S. Miguel de Cuenca, que Francisco Becerril y su muger Luisa Álvarez fundáron una memoria de misas y dotáron el altar en que está su enterramiento.

Resulta del citado libro haber fallecido Francisco en el propio año de 73, y hay una escritura de la adjudicacion de sus bienes á su hijo Diego Becerril, clérigo, otorgada ante Gabriel Ruiz, escribano de número de aquella ciudad, en 22 de noviembre de 74, y dice que le cupiéron de hijuela 860666 maravedís; y entre las partidas que se le adjudicáron se hallan las siguientes: „La deuda de la iglesia „mayor de Cuenca de los cetros de plata que „hizo para ella Francisco Becerril: lo que le „restaba deber la iglesia del Campo de Crip„tana de la custodia que hizo: la deuda de la

»iglesia de Hiniesta, resto de los cetros que »hizo para ella: resto que debe la iglesia de »S. Andres de Cuenca de su cruz parroquial: »lo que ha de cobrar de la iglesia catedral de »Cuenca de lo que dicho Francisco Becerril »dexó acabado y bruñido en la custodia de »dicha iglesia." Hay asímismo una partida de la quarta parte de los 66430 maravedís en que se tasáron las herramientas, modelos y demas cosas de plata y oro, que se habian de de partir entre su madre, Diego y Cristóbal Becerril.

Se hallan otras partidas en el libro de cuentas de fábrica de la catedral, dadas á Francisco desde el año de 1546 á cuenta de lo que trabajaba en la custodia, y una en 1552 á favor de Francisco Álvarez, vecino de Madrid, por haber ido á Cuenca á tasar esta obra. Se sabe que Alonso, Francisco y Cristóbal Becerril trabajáron esta custodia (aunque la inscripcion que tiene al pie, no dice mas que Francisco) y las de Hiniesta, Alarcon, S. Pedro de Huete y Villaescusa de Haro, muy semejantes á la de Cuenca, aunque mas pequeñas. Véase el artículo Becerril (Alonso). *Arch. de la catedr. de la parroq. de S. Miguel y del Ayuntam. de Cuenc.* = *Arf.* = *Ponz.*

Becerril (Pedro) escultor. Trabajó estatuas de siete palmos para los lados del retablo mayor de la catedral de Sevilla desde el año de 1551 hasta el de 54, y entre ellas se distingue la del santo rey David por sus buenas partes. Si se considera la época en que vivió

pudo muy bien haber sido aquel Pedro, hijo de Alonso Becerril, de quien se dixo en el artículo de este, que habia firmado como testigo la escritura de la venta de la casa á su hermano Francisco el año de 1534. *Arch. de la cated. de Sevill.*

Beer (Cornelio) pintor y natural de Flándes. Vino á España por los años de 1630, y pintó con reputacion quadros de caballete con alegre y fresco colorido y buena imitacion de la naturaleza. Se conserva uno de su mano en una capilla de la iglesia de las capuchinas de Murcia: es apaisado, tiene tres varas de ancho sobre dos de alto, y representa el triunfo del Sacramento con muchas figuras de ángeles, doctores y otros santos. Fué padre y maestro de la siguiente profesora. *Notic. de Murc.*

Beer (María Eugenia) grabadora de láminas, hija y discípula de su padre Cornelio. Vivia en Madrid á mediados del siglo XVII, grabando con dulzura algunas obras, que la hacen digna de este lugar. Grabó en 1643 la portada del libro intitulado, *Guerra de Flándes* por el P. Basilio Varen, clérigo menor: representa un frontispicio con columnas salomónicas y un escudo de armas. Y en el mismo año el retrato del príncipe D. Baltasar Cárlos, á quien dedicó D. Gregorio de Tapia y Salcedo el libro que intituló *Exercicios de la gineta*; y contiene veinte y ocho estampas de su mano relativas á este arte, al de torear y al de la caza.

Ademas de otras láminas grabó tambien un

quaderno de veinte y cinco estampas, que representan diversos géneros de aves, y dedicó al citado príncipe con esta décima:

Señor, á vuestra deidad,
Que con tantas glorias crece,
Hoy María Eugenia ofrece
Varias aves: perdonad.
De su mano en tierna edad
Buril abrió estos borrones:
En quanto á infieles regiones
Castigos dilatais graves,
Jugad ahora con las aves,
Hasta que mateis leones.

Bejar (el duque de) pintor aficionado, tan famoso soldado por la sangre que derramó en el asedio de Buda, como celebrado de los artistas por el acierto é inteligencia con que dibuxaba y pintaba. *Garc. Hidalg.*

Bejar (la duquesa de) pintora. Véase Sarmiento (la señora D.ª Teresa).

Bejarano (fr. Francisco) grabador de láminas y religioso calzado de los hermitaños de S. Agustin en Lima, donde grabó á buril con limpieza varias láminas de devocion, y en 1612 la que representa el túmulo que se erigió en aquella ciudad para las exêquias del virey del Perú D. Juan de Mendoza, marques de Montesclaros.

Bejarano (Juan de) escultor. Vivia con créditos en Madrid por los años de 1650. Palomino celebra mucho sus obras.

Bejarano (Sebastian) escultor. Tasó en 25 de marzo de 1625 el retablo mayor y co-

laterales de la iglesia de la Merced calzada de Madrid, que trabajáron de concierto y respectivamente Alonso Carbonel escultor, y Eugenio Caxés pintor. Puede ser el anterior Juan y Palomino haber equivocado el nombre. *Su arch.*

Bello (Juan) escultor y vecino de la villa de Sahagun. Trabajó con otros profesores en las medallas y adorno del claustro del monasterio de S. Zoil el año de 1543. Véase Espinosa (Miguel de) escultor.

Belta (Hanz ó Juan) platero aleman de gran mérito. Habiéndose establecido en Segovia un nuevo ingenio para acuñar moneda, á cuyo fin viniéron varios oficiales de Alemania, nombró Felipe II á Belta director en 1.° de noviembre de 1586. En el de 90 pasó á Toledo á tasar las ricas axorcas ó manillas de la vírgen del Sagrario, que habia trabajado Julian Honrado; y en 31 de diciembre de 1596 le confirió el rey la superintendencia del ingenio. En atencion á lo mucho que habia trabajado en él le concedió S. M. en 24 de febrero de 1597 una pension de 600 ducados por tres años en cada uno, y Felipe III se la prorogó por otros dos en septiembre de 1601. Falleció en el de 604. *Junt. de obr. y bosq. y arch. de la cated. de Toled.*

Belta (Pedro) platero, hijo y discípulo de Hanz Belta. Por muerte de este Felipe III le nombró superintendente de la casa de moneda de Segovia el dia 2 de junio de 1604, estando S. M. en Valladolid; y por real cédula, fecha en Madrid á 31 de enero

de 1615, le concedió el rey este empleo por dos vidas mas despues de la suya: la primera por la de su cuñado D. Felipe Crel, y la segunda por la de quien este dexase señalado en su testamento. *Junt. de obr. y bosq.*

BELTRAN (el hermano Domingo) escultor y arquitecto. Nació en Vitoria á principios del siglo XVI, y habiendo estudiado los principios de la escultura en España, pasó á Italia á perfeccionarse. Á la vuelta recibió la sotana de coadjutor de la compañía de Jesus en Alcalá de Henares el dia 21 de abril de 1561. Luego que concluyó el noviciado fué enviado á la execucion de los retablos de los colegios de Murcia y de Madrid, que desempeñó con general aceptacion. Executó entónces dos crucifixos del tamaño del natural, uno para la iglesia del colegio imperial, donde se venera en su capilla, y otro para lo interior de la misma casa. Aquí fué muy visitado de los grandes y aficionados, que gustaban de verle trabajar y de gozar de la candidez de su conversacion.

Volvió despues á Alcalá á hacer el retablo de su colegio, y ántes de concluirle falleció allí el dia 27 de abril de 1590 de muy avanzada edad. Palomino dice que Felipe II celebraba su mérito, y que deseaba llevarle al Escorial para que trabajase algunas estatuas, lo que sospecho no se hubiese verificado por su edad y porque no se conserva ninguna de su mano en aquel monasterio. *Palom.* = *Ponz.* = *P. Alcáz. hist. de la provinc. de Toled.*

Benavente (el conde de) pintor por aficion y abuelo del que vivia en tiempo de Palomino. Se exercitaba en dibuxar y pintar con inteligencia, y eran celebradas sus obras por los profesores. *Garc. Hidalg.* = *Palom.*

Benavente (Juan de) platero de mérito y habilidad. Executó el año de 1582 la custodia de plata de la santa iglesia de Palencia. Consta de dos cuerpos: el primero exágono con columnas y ornatos del órden corintio; y el segundo redondo del órden compuesto con los adornos correspondientes al buen gusto que reynaba en aquel tiempo. *Arch. de aquell. cated.*

Benavídes (D. Vicente de) pintor. Nació en Oran el año de 1637, estando su padre destinado al servicio del rey en aquel presidio. Fué discípulo en Madrid de D. Francisco Rizi, con pocos progresos en las figuras, como lo demuestran las que pintó para los portales de santa Cruz hácia la zapatería de viejo; pero sí en los adornos con la práctica de trabajar al temple en las mutaciones de los teatros, particularmente en el del Buenretiro, que dirigia su maestro.

Tambien tuvo manejo en el fresco, y pintó en este género la capilla del Cristo del Amparo en la iglesia de los padres de la Victoria de Madrid, la fachada de la casa del Marques de los Valbases en compañía de Dionisio Mantuano, y la ermita de nuestra señora de los Ángeles, situada en un cerro junto á Getafe. Cárlos II le hizo su pintor sin sueldo en 11 de septiembre de 1691, y falleció en esta cor-

te el año de 1703. *Junt. de obr. y bosq.* = *Palom.*

Benedicto (Roque) pintor valenciano y discípulo de Gaspar de la Huerta. Se equivocan sus quadros en Valencia con los de su maestro, y se le atribuyen algunos de los que hay en el claustro de los mínimos, relativos á la vida de S. Francisco de Paula: el que representa el santo alimentando á mas de 3000 personas con un poco de pan: el paso del golfo de Mesina sobre su manto; y otro en que predica á las turbas: en todos tres hay mejor colorido y tintas que correccion de dibuxo. Falleció en aquella ciudad el año de 1735. *Orellan.*

Benet (el padre Gerónimo) pintor y jesuita. Falleció en Valladolid el año de 1700. Dícese que era excelente en las imágenes de Jesucristo y de la Vírgen, que pintaba con mucha expresion. *Palom.*

Beogrant (Juan) escultor, hermano y discípulo de..... Véase Guiot de Beogrant (el maestro).

Beraton (D. Josef) pintor. Nació en Zaragoza el año de 1747, y tomó los primeros rudimentos de su arte en la escuela de D. Josef Luzan. Despues vino á Madrid á la de D. Francisco Bayeu, á quien procuró imitar, aunque con bastante manera, asistiendo con aplicacion á la Academia de S. Fernando, en la que obtuvo el año de 1766 el segundo premio de la segunda clase. Falleció en Madrid el de 1796, y son de su mano dos quadros,

que estan en el oratorio del Caballero de Gracia, y uno en la parroquia de Pedrola en Aragon.

Berenguer (el P. D. Ramon) pintor y monge de la cartuxa de Scala Dei en Cataluña. Es tradicion en este monasterio que vino al del Paular solamente á copiar los quadros del claustro, que habia pintado Vincencio Carducho. Las copias que sacó del tamaño de tres palmos cada una estan colocadas en los respaldos de las sillas del coro de los monges de Scala Dei: las del lado izquierdo representan pasages de la vida de S. Bruno; y las del derecho los martirios de varios religiosos en Inglaterra.

Pintó el P. D. Ramon los veinte y quatro lienzos originales de á nueve palmos cada uno que están en el claustro parvo, y los doce grandes colocados en el refectorio, que estaban ántes en la iglesia. Esta circunstancia, y la de sucederles los de fr. Joaquin Juncosa en este sitio demuestran haber pintado ántes Berenguer los suyos, y por consiguiente haber vivido despues de la mitad del siglo XVII, quando, se asegura, que fué prior de este monasterio. Aunque sus pinturas no llegan á las de Juncosa tienen mérito, y se conoce que su autor aprovechó el tiempo que estuvo en el Paular, pues procuró adoptar el estilo de Carducho. *Notic. de la cartux. de Scala Dei.*

Bergamasco (el) pintor y arquitecto. Véase Castello Bergamasco (Juan Bautista).

Bernal (Juan) pintor en vidrio y flamenco. Trabajó en las vidrieras de la capilla ma-

yor de la catedral de Sevilla en los años de 1518 y 19. *Su arch.*

BERNAL (Pedro) escultor. Executó algunas estatuas para los lados del retablo mayor de la santa iglesia de Sevilla el año de 1553. *Su arch.*

BERRUGUETE (Alonso) escultor, pintor y arquitecto. El primer profesor español que difundió en el reyno las luces de la correccion del dibuxo, de las buenas proporciones del cuerpo humano, de la grandiosidad de las formas, de la expresion y de otras sublimes partes de la escultura y de la pintura. Nació en Paredes de Nava hácia los años de 1480; y su padre Pedro Berruguete, pintor de Felipe I, procuró instruirle en los principios de su arte. Fué á Italia despues de su muerte, y segun Vasari ya estaba en Florencia el año de 1503: entónces copió el celebérrimo carton que Miguel Ángel habia dibuxado en competencia de Leonardo Vinci para pintar la guerra de Pisa en la gran sala del consejo de aquella ciudad: obra admirable en que estudiáron Aristóteles de S. Gallo, Ridolfo, Ghirlandajo, Francisco Granicio, Baccio Bandinelli, Rafael de Urbino y otros grandes hombres de aquella edad.

Pasó á Roma el año de 1504 en compañía de Buonarota su maestro, á quien el Papa Julio II habia llamado para trabajar en el Vaticano. Berruguete le ayudó en muchas obras, y permaneció á su lado en aquella capital haciendo progresos extraordinarios, donde Bramante arquitecto del Vaticano, y tio de Rafael de Urbino le habia encargado hiciese un

modelo de cera en grande del Laoconte para vaciarle en bronce, que tambien copiáron para el mismo efecto Jacobo Sansovino, Zacarías Zacchi de Volterra y el Viejo de Bolonia, y Rafael prefirió entre todos el que habia trabajado Sansovino, por lo que fué elegido para el vaciado.

Regresó Berruguete á Florencia, y muerto Filipo Lippi continuó, aunque no la finalizó del todo, una tabla del altar mayor de las monjas de S. Gerónimo, junto á S. Jorge, que Lippi habia dexado empezada. Permaneció algun tiempo en aquella ciudad, y dexando en ella y en Roma muchos amigos, que eran los mejores artistas de aquel pais, y singularmente á Baccio Bandinelli y Andrea del Sarto, se restituyó á España el año de 1520, rico de conocimientos y de práctica. Detúvose algun tiempo en Zaragoza, donde executó el retablo y sepulcro del Vicecanciller de Aragon D. Antonio Agustin, que estan en la iglesia de santa Engracia. Deseoso de conocer al maestro Damian Formente, que á la sazon trabajaba el retablo mayor de la catedral de Huesca, pasó á visitarle, con lo que ganó mucho Formente, pues corrigió su manera y procuró imitarle.

Restituido á Castilla, Cárlos V le distinguió con señales de gran estimacion. Le nombró su pintor y escultor de cámara, y le mandó hacer varias obras para el alcázar de Madrid y para el palacio que se construía en Granada; y mas adelante le hizo su ayuda de

cámara. D. Alonso de Fonseca, arzobispo de Toledo, le buscó para hacer el retablo de la capilla del colegio mayor, que fundaba en Salamanca. Se otorgó escritura en Madrid á 3 de noviembre de 1529 sobre el modo, el quanto y el tiempo en que se habia de executar, con otras condiciones necesarias, siendo la mas señalada que las estatuas y pinturas que habia de contener, precisamente habian de ser de su mano; y se le diéron 600 ducados de oro en señal y en parte del precio para comenzar la obra. Se cree que el obispo de Cuenca D. Diego Ramirez de Villaescusa le haya ocupado tambien en la galería de otro colegio mayor, que igualmente fundó en aquella misma ciudad, y es imponderable lo que en ella se trabajó, pues se consumiéron 1500 ducados.

Habiendo Alonso contraido matrimonio en Valladolid con D.ª Juana Pereda, vecina de Rioseco, fixó su residencia en aquella ciudad, donde trabajó el sepulcro del obispo de Palencia, conde de Pernía, D. Fr. Alonso de Burgos, que está en el colegio de S. Gregorio: el retablo mayor del monasterio de S. Benito el real; y otras muchas obras, así para los templos de Valladolid, como para los de otros pueblos de Castilla la vieja.

En 1526 otorgó escritura para el de S. Benito, que concluyó en 32, y una de las condiciones era que habia de trabajar él mismo á lo ménos las cabezas y manos de las figuras, así en escultura como en pintura. Andres de

Náxera, vecino de santo Domingo de la Calzada, tasador nombrado por el monasterio, y Julio Aquíles por parte de Berruguete, no se conviniéron en el precio, y el corregidor de Valladolid nombró á Felipe Vigarni por tercero en discordia, quien dispuso se le pagasen 4400 ducados. La santa iglesia de Toledo acordó hacer la sillería de su coro el año de 1535, y fuéron llamados á este efecto Diego de Silóe, residente en Granada, Juan Picardo, vecino de Peñafiel, Felipe de Vigarni ó de Borgoña, que vivia en Burgos, y nuestro Alonso que permanecia en Valladolid. Despues de vistos y exâminados los diseños y trazas de los quatro profesores, fuéron elegidos los de Vigarni y los de Berruguete, quienes se obligáron en 1.° de enero de 1539 á executar setenta sillas, treinta y cinco cada uno, y Vigarni ademas la del prelado; pero habiendo fallecido este despues de haber concluido las treinta y cinco, se encargó Alonso de hacer la del arzobispo en Valladolid el año de 1543. Y se debe advertir que Gregorio Vigarni, hermano de Felipe, executó la medalla, que está en el respaldo, y representa la Vírgen echando la casulla á S. Ildefonso.

Berruguete trabajó en Toledo el misterio de la transfiguracion del Señor, que está encima de la citada silla arzobispal, y le dió concluido en el de 48. Tasáron estas obras el maestre Gerónimo vecino de Murcia y Pedro Machuca maestro de las de la Alhambra de Granada. El mármol se sacó de la cantera de

Espeja, y el alabastro de la de Cogolludo. Ni Berruguete ni Vigarni tuviéron parte en la escultura de las sillas baxas, que representa la conquista de Granada, puesto que la habia executado el maestre Rodrigo el año de 1495.

Estas obras de tanta consideracion y otras muchas que Alonso trabajó, no solamente le diéron una reputacion superior á la de los artistas que le habian precedido en España, sino tambien grandes riquezas. Compró el año de 1559 á Felipe II el señorío y alcabalas de la villa de la Ventosa, cerca de Valladolid; y consta de los libros de aquel ayuntamiento haberse hecho la demarcacion del término y haberse dado la posesion á Berruguete en el mismo año: que habiéndose atrasado sus descendientes, tomó por deuda este señorío D. Cárlos Cebállos, y que los Ulloas le rescatáron despues, probando ser parientes de nuestro artista; y en efecto D. Antonio Ulloa, anterior poseedor al que acaba de morir, se firmaba Ulloa Berruguete y Sesé. Finalmente, constá tambien que Alonso executó el retablo del altar de S. Miguel, que está en la parroquia de aquella villa, el que describiré al fin.

No son ménos curiosas é interesantes las noticias que exîsten en el archivo del hospital de S. Juan Bautista de Toledo, que está frente á la puerta de Visagra, llamado vulgarmente el hospital de afuera. Refieren que » desde 17 de mayo de 1561 hasta 2 de octubre » del propio año se libráron, sin otras partidas, mas de 1000 ducados á Alonso Berru-

„guete el viejo y á Alonso Berruguete Pereda su hijo, escultores para la cama y bulto de mármol blanco, que hacen del cardenal Távera. Que en 13 de septiembre de dicho año se libró mas dinero á Berruguete el viejo por haber ido á Alcalá con Nicolas de Vergara á ver el sepulcro del cardenal Cisneros, por si estaban en él esculpidas ciertas historias." Y en 13 de septiembre de 1562 ya se expresa que recibió 200 ducados en cuenta de dicha obra Hernan Gonzalez, arquitecto y testamentario de Alonso Berruguete, lo que viene bien con lo que asegura D. Pedro Salazar de Mendoza en la vida que escribió del cardenal Távera, que Alonso falleció el año de 1561 en una pieza debaxo del relox de aquel hospital (1).

Ninguno ha disputado hasta ahora el mérito y grandes conocimientos de este profesor en las tres nobles artes. Palomino dice en el fol. 47 del primer tomo de su obra: „Berruguete fué el que traxo á España el modo

(1) Confirma esto último una partida de los libros de la contaduría del mismo hospital, que dice así: „Item, se le reciben en cuenta 99764 maravedís que pagó á Hernan Gonzalez y á Alonso Berruguete el mozo, testamentario y heredero de Alonso Berruguete el viejo, cumplimiento de todos los maravedises que se debian á los dichos Berruguetes por el bulto y cama de mármol, que hicieron para el enterramiento del Cardenal mi señor, por libranza de dicho prior en 2 de octubre de 1562 años, la qual entrega con carta de pago y finiquito de los sobredichos de toda la cantidad, que por esta razon se les debia, pasó ante Luis de Aguilera, escribano público de Toledo en 7 de noviembre de 1562 años."

„de pintar al oleo con mas perfeccion que „otro alguno hasta su tiempo, como discípu-„lo de Micael Ángel." Pero se distinguió mucho mas en la escultura á la manera de su maestro. La nobleza de los caractéres, la grandiosidad de las formas, la anatomía cargada, la suma correccion de dibuxo y el modo de buscar el desnudo sobre el vestido de las figuras, son el distintivo de sus obras, siempre muy concluidas. Y si no tuvo mejor gusto en la arquitectura, se acomodó al de su tiempo, que era mezquino y confuso en el todo, pero exâcto y delicado en las partes.

Antes de describir las obras de Berruguete me parece necesario decir las que no lo son, y que equivocadamente le atribuyó D. Antonio Ponz con el buen deseo de realzar su mérito. Lo hago en obsequio de la verdad y en fuerza de los irrefragables testimonios del archivo de la santa iglesia de Toledo, que aseguran sus verdaderos autores; pero muy léjos de querer ofender la buena memoria y conocimiento de Ponz, á quien fui deudor de una sincera amistad.

Las puertas de la fachada de los leones de la misma catedral no se vaciáron por modelos de Berruguete, las executó Francisco de Villalpando y su hermano Ruy Diaz, artistas de gran fama, como se puede ver en sus artículos.

Los caxones que están en la antesala capitular de invierno tampoco son de mano de nuestro Alonso, pues los hizo Gregorio Pardo desde el año de 1549 al de 51.

La escultura de la puerta de la iglesia que sale al claustro se ajustó en el de 1565 con Juan Mancano y Toribio Rodriguez. Pedro Martinez de Castañeda hizo en 1568 la medalla de la presentacion de nuestra Señora y varios escudos: Juan Bautista executó las estatuas de la Fé y de la Caridad, y Andres Hernandez los candelabros del remate.

El maestro Domingo de Céspedes principió en 1541 á trabajar la reja del coro, Francisco de Villalpando la de la capilla mayor, y ámbos las diéron concluidas en 1548. Villalpando executó tambien los púlpitos; y no consta que fuesen hechos por diseños de Vigarni ni de Berruguete, ni era regular, porque Céspedes y Villalpando sabian dibuxar.

Finalmente está averiguado por el archivo de la misma catedral, que Isaac del Helle pintó el año de 1568 la tabla original, que está en una pieza interior de la sacristía, cuya significacion no pudo entender Ponz, y sospechó fuese el tablon de la Esperanza, del que dice, se hace mencion en el mismo archivo, y por el que pagáron á Berruguete 3000 maravedís. Representa á S. Nicasio obispo, con quien se tuvo mucha devocion antiguamente en Toledo. Véase el artículo de Helle (Isaac del), en el que se copia una partida que refiere otras cosas muy curiosas.

Son muchas las obras que se atribuyen á Alonso por otros escritores; y aunque de la mayor parte se puede dudar que lo sean, y sí de sus discípulos, con todo, por no tener do-

cumentos que lo contradigan, decimos las siguientes:

ZARAGOZA. *SANTA ENGRACIA.*

El sepulcro del padre de D. Antonio Agustin en el presbiterio de su capilla.

GRANADA. *LA ALAHAMBRA.*

Los baxos relieves, bustos y otros adornos del palacio de Cárlos V. Los baxos relieves de los pedestales no pueden ser suyos porque son muy medianos.

ID. *EL PILAR DEL TORO.*

Los dos mancebos que contiene.

ID. *SAN GERÓNIMO.*

Un grupo de figuras que representa la resurreccion del Señor en una urna que está en la sacristía.

ID. *HOSPITALARIOS DE CÓRPUS CHRISTI.*

La estatua de Cristo á la columna del tamaño del natural en su altar.

Algunos le atribuyen tambien los retablos mayores de los mínimos, carmelitas calzados y de las monjas de santa Isabel la real en la propia ciudad de Granada; pero Berruguete dexó en ella muchos discípulos, que pudiéron haberlos executado, y quando estos no, Diego de Silóe y los suyos que residiéron allí, pues todos iban en aquel tiempo por un mismo estilo y gusto.

MADRID. *SAN MARTIN.*

Dos sepulcros en la capilla de Valbanera: dícese que estuviéron ántes en medio de ella. Estan adornados con escudos de armas, niños, mascaroncillos, figuritas y otras cosas de buen

gusto. La inscripcion que está en el del lado del evangelio dice así: » Estos bultos mandá-
» ron hacer los muy magníficos señores Alon-
» so Gutierrez, contador mayor del empe-
» rador rey D. Cárlos y su tesorero general
» y de su consejo, y D.ª María de Pisa su
» muger. Acabóse á 10 de septiembre año
» de 1543."

VALLADOLID. *COLEGIO DE S. GREGORIO.*

El citado sepulcro del obispo de Palencia, fundador de esta casa, colocado en medio de la capilla. Es una urna de mármol blanco sobre un zócalo de jaspe: encima está echada la figura del obispo, al rededor quatro medallas que contienen las virtudes cardinales y otras quatro figuras de la Vírgen, santo Domingo, S. Gregorio y S. Pedro mártir. Sostienen la urna quatro esfinges en los quatro ángulos, y en una barandilla que la rodea hay graciosas labores de figuras, de niños y de los demas adornos, que solia el autor poner en estas obras: executado todo con prolixidad.

ID. *S. BENITO EL REAL.*

El retablo mayor con treinta estatuas del tamaño de la mitad del natural, colocadas en sus nichos: las del medio, que representan la asuncion de nuestra señora y S. Benito, son del tamaño del hombre. Hay baxos relieves en ocho tableros y algunas pinturas en los intercolumnios. El colateral del lado de la epístola y su escultura, aunque tienen el mismo gusto y estilo, no son de su mano.

ID. *S. GERÓNIMO.*

Otro retablo en la sacristía que se estimá por suyo.

PALENCIA. *CATEDRAL.*

Se le atribuye una pintura muy concluida y expresiva, que está en un altar al respaldo del retablo mayor. Representa á Jesucristo qne se aparece á su santísima madre resucitado y acompañado de los padres del limbo.

ID. *SANTO DOMINGO.*

El suntuoso sepulcro de D. Juan de Róxas y de D.ª María Sarmi su muger, marqueses de Poza, colocado en el presbiterio al lado del evangelio. Consta de tres cuerpos, con còlumnas jónicas en el primero, sostenidas de ángeles en lugar de mensolas: estan entre aquellas los quatro evangelistas y en el basamento las virtudes de baxó relieve. Tambien son jónicas las del segundo cuerpo, y hay en los nichos del medio la anunciacion de la Vírgen y Cristo á la columna y á los lados las estatuas de S. Antonio y de santa Catalina. Son compuestas las del tercer cuerpo, en cuyo medio está un baxo relieve, que representa á santo Domingo; y remata con el Padre eterno. Los frisos, pedestales y demas miembros abundan en adornos caprichosos. Las estatuas de los marqueses estan arrodilladas en el nicho del primer cuerpo; y todo se concluyó el año de 1557.

SANTOYO. *PARROQUIA.*

La estatua de S. Juan Bautista colocada en el altar mayor.

PAREDES DE NAVA. *PARROQUIA DE SANTA EULALIA.*

El retablo mayor de dos cuerpos: el primero tiene dos columnas, el segundo quatro, y remata con un crucifixo y los dos ladrones de escultura. Estaba en el medio del primer cuerpo el martirio de la santa titular, compuesto de tres estatuas: se quitó para colocar en su lugar un ridículo tabernáculo; y por fortuna se conserva sobre un sepulcro que está en el crucero de la iglesia al lado del evangelio. Otras dos estatuas de igual mérito exîsten en el retablo, pero fuera del lugar para donde fuéron hechas; y en los intercolumnios del segundo cuerpo hay pinturas de mano de Berruguete: lo es tambien un nacimiento del Señor, que está en un oratorio en la misma iglesia.

VILLAR DE FALLADES. *PARROQUIA.*

El retablo mayor de nogal sin dorar, compuesto de tres cuerpos y adornado con excelentes baxos relieves. La custodia ó tabernáculo tiene otros tres, y está la resurreccion del Señor en la puerta del sagrario.

MEDINA DEL CAMPO. *COLEGIATA.*

El retablo principal que tiene cinco cuerpos llenos de labores y de estatuas de santos, con baxos relieves de la vida de Jesucristo. Parece trabajado por sus discípulos.

SALAMANCA. *COLEGIO DE CUENCA.*

Las galerías del patio llenas de mil adornos de buen gusto, medallas, figuritas, medias figuras, bichas y otras menudencias, que Alonso no pudo haber executado y sí los diseños.

ID. *COLEGIO DEL ARZOBISPO.*

El citado retablo de la capilla con las estatuas de la Vírgen, Santiago, un crucifixo y otros santos, con varias pinturas.

LA MEJORADA. *CONVENTO DE GERÓNIMOS.*

El retablo mayor con sus estatuas, baxos relieves y pinturas.

LA VENTOSA. *PARROQUIA.*

El altar de S. Miguel, que consta de tres cuerpos, y en cada uno hay tres pinturas como de á cinco quartas de largo y tres de ancho. Las del primero representan el ángel echando del paraiso á nuestros primeros padres, la caida de los ángeles malos y otra que no se conoce bien el asunto, pero sí que contiene algunas figuras disparando dardos como en batalla. Las del segundo son S. Gregorio diciendo misa y S. Cosme y S. Damian poniendo á un enfermo blanco la pierna de un negro muerto, y la lindísima estatua de S. Miguel. Y las del tercero representan la procesion general en Roma con la aparicion del arcángel en el monte Gorguiano: la Vírgen, santa Ana y el niño Dios; y la última un cautiverio: todas muy bien conservadas.

CUENCA. *CATEDRAL.*

Una hoja de la puerta de la sala de cabildo, que comprehende en baxo relieve las figuras de S. Pedro y S. Pablo de mediano tamaño, y encima una medalla que representa la transfiguracion del Señor, con adornos de cabezas y de otras lindas cosas.

ALCALÁ DE HENARES. *PALACIO ARZOBISPAL.*

Los excelentes adornos de mármol, capiteles, grupos, trofeos, cabezas, figuritas y bichas que estan en la escalera y enel segundo patio.

TOLEDO. *CATEDRAL.*

Las sillas altas del coro al lado de la epístola, adornadas con estatuas de santos, con baxos relieves que contienen historias del viejo y nuevo testamento y con otros ornatos de delicado gusto. Hay otras estatuas de alabastro sobre la cornisa que representan patriarcas y profetas de la generacion temporal de Jesucristo. Y la transfiguracion del Señor sobre la silla arzobispal, cuyas figuras son de mármol y del tamaño del natural.

ID. *EL ALCÁZAR.*

Se atribuyen á Berruguete las cabezas que estan en los frontispicios de las ventanas de la fachada principal y otros adornos; y el busto de Juanelo Turriano en mármol que se conserva en este palacio.

ID. *PUERTA DE ALCÁNTARA.*

La estatua de mármol que representa á S. Ildefonso.

ID. *PUERTA DE S. MARTIN.*

La de S. Julian.

ID. *PUERTA DEL CAMBRON.*

La de santa Leocadia.

ID. *PUERTA DE VISAGRA.*

La de S. Eugenio.

ID. *HOSPITAL DE AFUERA.*

La famosa urna de mármol colocada en medio de la iglesia, en la que yace el cuerpo del cardenal D. Juan de Távera, fundador de este hospital. Encima está la cama con el bulto de este prelado: en el lado de la urna que mira al altar mayor hay una medalla que representa á S. Ildefonso recibiendo la casulla de manos de la Vírgen y dos niños llorosos, sosteniendo las armas del cardenal: en el opuesto hay otra con la Caridad: en el del evangelio se figura en una á S. Juan Bautista, y en otra en el de la epístola á Santiago el mayor: á los lados de aquella estan el bautismo y degollacion del santo precursor, y en los de esta el patron de España á caballo y la traslacion de su cuerpo en un carro tirado de bueyes. Hay tambien estatuas de virtudes en los ángulos con adorno de calaveras, niños y otras cosas. *Arch. de la cated. y del hospit. de afuera de Toled. = de la Ventos. y de S. Benit. de Vallad. = MS. de Martinez. = Arf. = Butr. = Vasar. = Card. = Pach. = Palom. = Ponz.*

BERRUGUETE (Pedro) pintor. Palomino ni algun otro escritor tuviéron noticia de este artista, y Ponz dudó de su exîstencia; pero los documentos que citaré acreditan haber sido pintor de gran reputacion en su tiempo. Buscando en Paredes de Nava la partida de bautismo de Alonso Berruguete, hallamos en poder de un sacerdote el testamento que otorgó el comisario Lázaro Diaz, Maestre de Arau-

jo, su pariente y beneficiado de la villa de Becerril en 17 de septiembre de 1611 ante Juan Autillo, escribano de esta villa, y entre otras cláusulas que contiene copiamos la siguiente:

» Por parte de madre declaro, que mi abue-
» lo Pedro Berruguete fué pintor del rey Fe-
» lipe I, quien, dicen, le ennobleció y á su
» descendencia, y murió en Madrid. Fué ca-
» sado con Elvira Gonzalez, hija de Alonso
» Gonzalez el noble y rico: tuviéron por hi-
» jos á Cristina Gonzalez, que casó con Juan
» Gonzalez en Fuentes de Nava, y á Isabel
» Gonzalez, que fué casada con Álvaro Serra-
» no el sabio, que llamáron, y á Pedro Gon-
» zalez Berruguete, que casó con Antonia
» Martinez, vecina de Paredes, y á Alonso Ber-
» ruguete, que fué señor de la Ventosa, y
» casó con D.ª Juana Pereda, vecina de Rio-
» seco, y á Elvira Gonzalez mi madre, que
» casó con Alonso Diaz, Maestre de Araujo,
» y á la Toledana, que casó con Juan Gonza-
» lez Becerril, y murió sin hijos."

El haberse llamado esta última hija Toledana, sin duda ha sido por haber nacido en Toledo, en cuya santa iglesia es constante haber pintado su padre varias obras. El año de 1483 se encargáron las pinturas de las paredes del sagrario viejo á maestre Antonio (que sospecho fuese Antonio del Rincon) y á Pedro Berruguete, natural de Paredes de Nava, como dice el asiento; pero habiéndose suspendido esta obra, el mismo Berruguete hizo obligacion en 17 de julio de 1488 de acabar de

k.

pintar todas las historias que faltaban debaxo de la primera órden de las trabajadas por su mano y de la del maestre Antonio por el precio de 75U maravedís de la moneda usual.

Y habiendo el cabildo acordado en principios del año de 1495, que se pintase el claustro, mandó que lo hiciese Berruguete; y constan las partidas de 16100 maravedís, y de 41U que se le diéron á cuenta de las historias que pintó para la claustra. Hay tambien una nota que dice así: „Pedro Berruguete pintor „pintó el sagrario de afuera (que era lo que „ahora es el vestuario) y se le diéron por ello „36U maravedís en 17 de octubre de 1497."

No es cierto, como se cree en Toledo, que este profesor haya pintado las historias, que exîsten en la sala capitular de invierno, porque las hizo Juan de Borgoña entrado el siglo XVI, quando probablemente habia muerto Berruguete, pues no se vuelve á hacer mencion de él desde el año de 1500. Pero ántes de ir á Toledo, creemos haya residido en Ávila, pues pintó allí con Santos Cruz los tableros del retablo mayor de su catedral. Su mérito y conocimientos en la pintura iban á la par con los que tenian Pedro Perugino y otros profesores en Italia en aquella edad. *Testam. de Laz. Diaz.* = *Arch. de las cated. de Toled. y de Ávil.*

Berruguete y pereda (Alonso) escultor, hijo y discípulo del gran Alonso Berruguete. Véase su artículo, en el que consta haber concluido el sepulcro del cardenal Táve-

ra, que está en Toledo en la iglesia del hospital de afuera. Por lo que se puede creer haya trabajado algunas de las muchas obras que se atribuyen al padre.

Bertesi (Jacobo) escultor italiano. Residió en Valencia, y executó el año de 1700 la estatua de nuestra señora del Rosario, que está en la fachada de la iglesia de S. Juan del mercado, que mira á la plaza; y las de las doce tribus, que estan arrimadas á las pilastras dentro de la misma iglesia: el adorno del salon del huerto, llamado de Pontons, que está fuera de la ciudad; y el retablo de la Concepcion en la iglesia de la casa profesa, que fué de los jesuitas, en la misma capital: obras de mediano mérito y que corresponden á la decadencia que padecian las artes en aquel tiempo. *Orellan*

Bertrand (D. Andres) escultor. Estuvo mucho tiempo exerciendo su profesion en el servicio de la reyna madre D.ª Isabel Farnesio, por lo que, y atendiendo á su mérito, el Rey le concedió en 1758 los honores de director de la Academia de S. Fernando. Falleció en Madrid el año de 1772. *Sus Act.*

Bertucat (D. Luis de) pintor. La real Academia de S. Fernando le nombró su individuo de mérito en 4 de junio de 1780, siendo teniente capitan de dragones en América, por el buen desempeño de unas obras que la presentó. *Sus Act.*

Bestard pintor mallorquin, de cuya mano es el admirable quadro que está en el re-

fectorio del convento de Monte Sion de la ciudad de la Palma. Tambien se celebra allí lo que pintó en las casas de ayuntamiento, en la universidad y en otras partes de aquella ciudad. *D. Vicent. Tofiñ. derroter. de las cost. de Esp. en el mediterrán.*

Beuger (el maestre Antonio) entallador ó escultor, hermano y discípulo del maestre Martin. Felipe II le nombró su escultor en 26 de julio de 1579 en lugar de su hermano, que habia fallecido, con el salario de 100 maravedís al dia, y con la precision de vivir en Madrid ó en donde S. M. le destinase. Y por real cédula fecha en Lisboa á 6 de julio de 1582 mandó el rey pagarle el alquiler de una casa, que vivia en Ocaña los meses de verano por no poder trabajar en Aranjuez, donde estaba destinado, en fuerza de los excesivos calores, y abonarle el gasto de llevar y traer de Ocaña los instrumentos y la obra que hacia para S. M., que todo ascendia á 45390 maravedís, atendiendo á la prontitud y perfeccion con que la concluyó. *Junt. de obr. y bosq.*

Beuger (el maestre Martin) escultor. Por tal le recibió Felipe II en 15 de junio de 1561, señalándole 60 maravedís al dia, así de fiesta, como de trabajo, los que habia de principiar á gozar desde 8 de septiembre de 1560 y todo el tiempo que residiere en Aranjuez, y ademas se le pagarian por tasacion las obras que hiciere. En 18 de julio de 1563 mandó S. M. acrecentarle el salario hasta 100 mara-

vedís al dia: en 31 de mayo de 1568 que se le pagasen 60 ducados, que se le estaban debiendo; y en 30 de noviembre de 69 que se le satisfaciese en Madrid su salario asignado en Aranjuez. *Junt. de obr. y bosq.*

Beya (Melchor de) escultor y arquitecto, vecino de Valladolid en 1630. Véas. Velazquez (Francisco) escultor y arquitecto.

Bisquert (Antonio) pintor y natural de Valencia. Estando adelantado en su profesion por los progresos que habia hecho en la escuela de los Ribaltas, pasó á Teruel el año de 1620, donde se casó con Francisca Arcanz y estableció su casa, pintando con gran aceptacion muchas obras. Pero como no hubiese logrado hacer el quadro de la adoracion de los Reyes para una capilla de esta advocacion en aquella catedral, que se encargó á Francisco Ximenez, tomó tal pesadumbre que le quitó la vida el año de 1646. Las obras siguientes manifiestan la correccion de su dibuxo, buen colorido y expresion.

TERUEL. *CATEDRAL.*

El quadro de santa Úrsola y sus compañeras en un retablo del crucero á mano derecha, que pintó el año de 1628.

ID. *PARROQUIA DE S. PEDRO.*

Un S. Joaquin en la capilla de la Concepcion: en frente de la sacristía una santa Teresa; y pintó en un retablo que está en la sacristía á S. Agustin y santa Mónica, y en medio de los dos á S. Gerónimo, en el basamen-

to la oracion del huerto y S. Bruno, y un crucifixo en el remate.

ID. *PARROQUIA DE SANTIAGO.*

Una copia del famoso quadro de Sebastian del Piombo, que el Rey tiene, y representa á Jesucristo difunto en los brazos de su madre santísima, acompañada de las Marías y de S. Juan, que tambien copió dos veces Francisco Ribalta, como se dice en su artículo. La de Bisquert está colocada en el sitio principal de la primera capilla de esta iglesia. Y añadió de su invencion en este retablo los quadros que representan la oracion del huerto, los quatro doctores, S. Vicente mártir, S. Cárlos, santa Emerenciana, S. Agustin y S. Rafael.

ID. *CARMELITAS DESCALZAS.*

Dicen que hay dentro de clausura un quadro grande de su mano, que representa la sentencia de Pilatos. *Ponz.*

Bitrarino (Felipe) escultor. Trabajó el año de 1506 las estatuas del retablo mayor antiguo de la catedral de Palencia, excepto la de S. Juan y la de la Magdalena que hizo Alexo de Vahía en 1505. *Arch. de esta santa igles.*

Blanquer homs escultor mallorquin. Executó el célebre crucifixo de marfil que está en el convento de dominicos de la ciudad de la Palma en Mallorca, y la admirable cabeza de S. Juan Bautista, que se venera en Malta. *D. Vicente Tofiñ. derroter. de las costas de Españ. en el mediterrán.*

Blasco (Matías) pintor por los años de 1650. Son de su mano quatro lienzos que es-

tan en la parroquia de S. Lorenzo de Valladolid, relativos á diferentes milagros de una devota imágen que se venera en aquella iglesia, y los que estan en la sacristía, que representan el martirio del titular y otros santos. *Ponz.*

Blay (Pedro) escultor. Se asegura haber trazado el sepulcro del doctísimo D. Antonio Agustin, arzobispo de Tarragona, colocado en la capilla del Sacramento, que fundó en su santa iglesia, y que executó en 1590 un sobrino del pintor Isaac Hérmes: está adornado con follages de buen gusto. *Ponz.*

Bobadilla (Gerónimo de) pintor. Nació en Antequera, y fué discípulo de Zurbaran en Sevilla, en cuya escuela no hizo todos los progresos que se esperaban de su aficion, pues se ocupaba mas en la frescura y buen empastado del colorido, que en la correccion del dibuxo. Nunca pasó de figuras de mediano tamaño, y entendia regularmente la perspectiva, de que usaba en sus composiciones: daba lustre ó barniz á sus quadros, por lo que solia decirle Murillo, que parecia que tenian cristal. Concurrió á la academia, que los profesores estableciéron en aquella ciudad el año de 1660, y contribuyó á sostenerla desde el de 66 hasta el de 72. Falleció en Sevilla el de 1680 y dexó un copioso estudio de academias, dibuxos, modelos y borroncillos de grandes artistas; y sus obras estan en los conventos y casas particulares de aquella ciudad. *Acad. de Sevill.* = *Palom.*

Bobadilla (Juan de) escultor. Trabajó con Pedro Cicero y otros profesores en los

adornos y medallas del claustro del monasterio de S. Zoil de padres benedictinos, inmediato á la villa de Carrion. Véase Espinosa (Miguel de) escultor.

Bocanegra (D. Pedro Atanasio) pintor. Nació en Granada, y fué discípulo de Alonso Cano: con tan buen maestro, y estudiando las obras de Pedro de Moya, adquirió buen gusto y dulzura en el colorido por la manera de Wandik. Esta circunstancia y el gran porte con que se traía, le grangeáron el aplauso popular, el trato de la principal nobleza de aquella ciudad y el de los ministros de la chancillería, que freqüentaban su casa, y de consiguiente mucho que trabajar, así para el público como para particulares.

Pintó varios asuntos alusivos al Sacramento en distintas ocasiones y en competencia de Juan de Sevilla para el adorno de las calles en la procesion del Córpus, que siempre se ha celebrado con gran pompa en aquella ciudad. Pasó despues á la de Sevilla á hacer ostentacion de su habilidad, donde pintó algunas obras para particulares; y de allí vino á Madrid. La proteccion de los marqueses de Montalbo y de Mancera le proporcionó que pintase para el rey un geroglífico de la justicia, y por él logró los honores de pintor de S. M. en 15 de septiembre de 1676.

Estos honores, que han envanecido á no pocos profesores, acabáron de rematar la presuncion de Atanasio, de manera que llegó á decir que era el mejor pintor de Es-

paña, y que á ninguno cedia. Súpolo D. Matías de Torres y le escribió un papel, desafiándole á pintar y dibuxar de repente en pública palestra qualesquiera asuntos que les diesen. Intimidado Bocanegra, hizo que el marques de Mancera, consejero de Castilla, en cuya casa estaba alojado, se mostrase agraviado en aquel desafio; y á no ser por un amigo del marques que le disuadió de ello, Torres lo hubiera pasado mal; pero Atanasio no pareció en la palestra, y se volvió á su patria aborrecido de todos los pintores de la corte.

Le sucedió otro caso muy semejante en Granada con D. Teodoro Ardemans, que habia ido á oponerse á la plaza de maestro mayor de aquella catedral. Ciertas pinturas que acababa de hacer con aplauso de algunos amigos suyos suscitáron partidos sobre la habilidad de ámbos profesores, y se dispuso un público certámen, en el que los dos se habian de retratar recíprocamente: ámbos se convinieron, y D. Teodoro, que no tenia entónces mas que veinte y cinco años, fué el primero que tomó la tablilla y pinceles, y sin haber trazado, ni hecho tanteo alguno, en ménos de una hora pintó el retrato de su competidor con admiracion del numeroso concurso, no tanto por la presteza con que le habia hecho, quanto por lo bien dibuxado, pintado y parecido.

Enmudeció el partido de Atanasio, y avergonzado este, dilató hacer el de Ardemans para otro dia, que allí mismo se fixó, en el que no hubo de concurrir, dexando burlada

la principal nobleza, que habia asistido, y á D. Francisco de Toledo, en cuya casa se habia de pintar: el lance fué muy ruidoso en la ciudad, y se dixo entónces que habia costado la vida á Bocanegra, pues falleció dentro de pocos dias en el año de 1688.

Las obras públicas mas conocidas de su mano son estas:

GRANADA. *CATEDRAL.*

Los Doctores de la iglesia griega y latina de medio cuerpo en la capilla mayor. Dos grandes lienzos, como de á ocho varas de largo, en dos altares colaterales, que representan: el uno á Jesucristo atado á la columna, azotándole los sayones; y el otro á la Vírgen santísima en un trono de nubes, que se dirige á S. Bernardo arrodillado, y en primer término el arzobispo de esta santa iglesia D. fray Francisco Rois y Mendoza en accion de adorar á la Vírgen. Otros dos lienzos en otros dos altares de la capilla de santa Ana, cuyos asuntos son: S. Juan de Mata adorando á nuestra Señora con el niño y acompañamiento de ángeles, y S. Pedro Nolasco en la vision de la Vírgen y los ángeles que ocupaban las sillas del coro, con buen gusto é inteligencia de la perspectiva. Un excelente crucifixo que parece de Wandik. Hay otras pinturas de su mano en las demas capillas.

ID. *SANTA CATALINA DE ZAFRA.*

Un lienzo redondo de cinco varas de diámetro, colocado sobre la reja del coro, que representa los desposorios de santa Catalina

con mucho acompañamiento de figuras.

ID. *LOS MÍNIMOS.*

Dos quadros de los desposorios y presentacion de nuestra Señora en la capilla de S. Francisco de Paula. El lienzo que representa á Jesus, María y Josef en otra capilla en que está el primer sepulcro de S. Juan de Dios. Y otros dos en la sacristía, figurando el uno la asuncion de nuestra Señora de medio cuerpo, y el otro la sacra familia.

ID. *LA CARTUXA.*

Una Concepcion en la iglesia de quatro varas de alto, pintada con magisterio.

ID. *S. FRANCISCO.*

S. Felix de Cantalicio en un ángulo del claustro.

BADAJOZ. *CATEDRAL.*

Un descanso de la Vírgen en la sala capitular.

PAULAR. *CARTUXA.*

Dos quadros grandes en el refectorio, que representan, el primero la aparicion de nuestra Señora y S. Pedro á los monges, y el segundo la Vírgen y S. Bruno, que entrega á un ángel la regla de su religion (1). En la capilla de la Antigua un Niño pastor.

MIRAFLORES. *CARTUXA.*

Dos lienzos del sueño y del tránsito de S. Josef al lado del altar mayor.

(1) Estos lienzos estuviéron ántes en la cartuxa de Granada, y son los que refiere Palomino haber pintado Atanasio para aquel presbiterio.

JAEN. *S. FRANCISCO.*

Otros dos en el claustro, que representan pasages de la vida del santo fundador.

SEVILLA. *MERCED CALZADA.*

Una vírgen de Belen en una pilastra junto al púlpito; y cerca del coro baxo dos quadros de S. Juan Bautista y de S. Josef, del tamaño del natural. *Junt. de obr. y bosq.* = *Notic. de Granad.* = *Palom.* = *Ponz.*

Bois (Francisco) grabador de láminas. Residia en Barcelona por los años de 1752, donde grabó á buril varias láminas de devocion y portadas de libros, qual es la del que se intitula: *Lecciones de matemática* por el P. Tomas Cerdá, jesuita, que representa una muger armada á lo heroico con varios genios que tienen en las manos los instrumentos de esta ciencia.

Boiston (D. Felipe) escultor francés. Vino á España quando se hacia el palacio nuevo de Madrid, en cuya fábrica fué recibido con salario. Y habiendo presentado tres modelos, que habia trabajado, á la junta preparatoria para el establecimiento de la academia de S. Fernando, solicitó que en vista de ellos y de su mérito, se le concediese lugar y asiento entre los maestros, como se habia mandado en la junta celebrada en 16 de diciembre de 1744, lo que en efecto se le concedió. *Arch. de la secretar. de Estad.*

Bolonia (Peregrin de) pintor. Véase Tibaldi (Peregrino) pintor.

Bonanome (Juan Bautista) escultor italiano. Felipe II le nombró su escultor en 18 de

noviembre de 1562 con el salario de 200 ducados al año, y con la calidad de que se le pagasen las obras que executase. Y habiéndole S. M. destinado á escoger mármoles en las canteras de España, se despacharon para esto reales cédulas en 15 de diciembre de 1565, y 15 de enero de 66, mandando á las justicias no impidiesen el paso á los que remitiria á Madrid; y se le ordenó que con ellos executase bustos, chimeneas y otros adornos para los palacios reales. *Junt. de obr. y bosq.*

Bonanome (Nicolas) escultor é hijo de Juan Bautista, á quien ayudó en las obras que habia trabajado para Felipe II. En 21 de julio de 1569 le destinó S. M. á elegir mármoles en la cantera de Espeja, y se comunicáron reales órdenes á las justicias, aduaneros y administradores de rentas para que no se lo estorbasen. Y en 27 de agosto de 70 mandó S. M. que se le pagasen 82 ducados por otros tantos dias que ocupó en traer jaspes para la torre nueva del alcázar de Madrid, contando quatro que se entretuvo en trasladar ciertas antiguallas, desde el real guardajoyas á las casas que se compráron para el rey á D. Bernardino de Mendoza. *Junt. de obr. y bosq.*

Bonavía (D. Santiago) pintor y arquitecto. Felipe V, de quien fué pintor, le nombró en 13 de julio de 1744 director de la junta preparatoria para el establecimiento de la real academia de S. Fernando. Formalizado este cuerpo en 13 de junio de 52, quedó en él con los honores de director en

la arquitectura, que es la facultad que mas exerció despues, como maestro mayor que fué de las catedrales de Toledo y Sevilla, y director de las obras y conserge del real sitio de Aranjuez. Falleció en Madrid el año de 1760. *Act. de la academ. de S. Fernando.*

Bonay (Francisco) pintor y natural de Valencia, donde floreció á principios del siglo XVIII pintando paises, vistas de sitios y ciudades con franqueza, capricho y verdad é imitando las estampas de Perelle y los animales de Berghem. Estuvo en Madrid y en Portugal, donde se cree haya fallecido. Hay muchos y buenos paises de su mano en Valencia en poder de los aficionados, y uno grande y excelente en la sacristía del convento del Cármen calzado de aquella ciudad. *Orellan.*

Bonifacio (Bernardino) escultor. Residia en Toledo á principios del siglo XVI, pues que el año de 1507 tasó con Francisco Godios, el maestre Egas y Villoldo el pintor los escudos de armas que entallaron Juan de Bruxêlas y otros profesores para el friso y sobrepuerta de la sala capitular de invierno de aquella santa iglesia. Esculpió en 1510 las hojas de la puerta de esta misma pieza por diseños del maestre Márcos; y en 1539 executó con Melchor Salmeron, Áleas Guillen, Xamete y Esteban los adornos de buen gusto, que estan en las paredes del crucero de la propia catedral, en donde está el órgano grande. *Arch. de esta sant. igles.*

Bonifacio (Lorenzo) escultor ó entalla-

dor. Trabajó con otros profesores la escultura de la fachada de los leones de la santa iglesia de Toledo, que se comenzó el año de 1459 baxo la direccion del maestro mayor Anequin Egas de Bruxêlas. *Arch. de esta cated.*

Bonifacio (Martin) escultor y arquitecto. Executó el año de 1483 la portada del sagrario antiguo de la santa iglesia de Toledo. *Archiv. de esta catedr.*

Bonifacio (Pedro) pintor en vidrio. Siguió pintando el año de 1439 las vidrieras de la catedral de Toledo desde el relox hasta el coro del dean, y se le diéron por las que concluyó 193450 maravedís. *Arch. de esta santa igl.*

Bonifaz y masó (D. Luis) escultor y natural de la villa de Valls en Cataluña. Trabajó muchas estatuas para las iglesias del campo de Tarragona, en las que fué mas feliz que en el adorno de los retablos. El S. Miguel del altar mayor de la parroquia de este santo en Barcelona es su mejor obra. Tambien executó la sillería del coro de la catedral de Lérida, y algunas estatuas de la Cartuxa de scala Dei. La real academia de S. Fernando le nombró su individuo de mérito, y falleció el dia 6 de noviembre de 1786 á los 56 de edad. *Notic. de Catal.*

Bononat (mosen eliseo) pintor y presbítero. Nació en Segorbe el año de 1697, y desde muchacho manifestó buena disposicion para dibuxar á la pluma y para pintar de aguada. Con la aplicacion y el tiempo hizo notables progresos en la iluminacion, y deseando entrar en el estado eclesiástico, el cabildo de

aquella catedral le dió renta para poderse ordenar, destinándole á pintar los libros del coro. Son apreciables las historias, viñetas, letras y otros adornos que hay en ellos de su mano; como tambien páxaros, paises, vistas y otras cosas que pintaba en este género para los gabinetes de los aficionados. Falleció en aquella ciudad el año de 1761. *Orellan.*

Borbon (el señor infante D. Gabriel de) pintor. El arte de la pintura y la academia de S. Fernando cuentan entre sus mayores glorias la de haber sido su individuo este infante de España, que desde su niñez manifestó una inclinacion decidida á esta noble facultad. Nacido en Nápoles de un padre protector de las artes y recuperador del buen gusto, como lo fué el señor D. Cárlos III en aquella corte con los famosos descubrimientos de las antiguas ciudades de Hércules y de Pompeyo, y en la de Madrid con la nueva y elegante forma que se dió á sus edificios y proteccion á los artistas, no podia S. A. dexar de formarse un gusto delicado y una aficion extraordinaria á las mismas artes.

La manifestó en la escogida coleccion de diseños y pinturas que formó en su gracioso casino del Escorial; y la práctica en el dibuxo en diferentes cabezas que copió de otras originales de Rafael de Urbino, y particularmente en dos que dirigió á la academia, y representan dos apóstoles del tamaño del natural. Este real establecimiento, penetrado de gratitud, suplicó á S. A. se dignase permitir contarle

entre sus individuos de mérito, á lo que condescendió gustoso; pero con la precisa condicion de ser en el lugar que le correspondia por su antigüedad, como se verificó en junta de 3 de agosto de 1782.

Ademas de los progresos que hizo S. A. en el dibuxo, los extendió hasta en los colores y en pintar con borras de lana, imitando muy bien el natural. Mas la satisfaccion que la pintura y la academia disfrutaban con tan distinguido individuo, les duró poco tiempo por la temprana y acelerada muerte de S. A. acaecida el dia 23 de noviembre de 1788 en el sitio de S. Lorenzo con imponderable sentimiento de los artistas españoles y de la misma academia. *Sus act.*

Borgiani (Horacio) pintor. Nació en Roma, y fué discípulo de su hermano Julio escultor, llamado Scalzo, con cuya direccion, copiando y estudiando en el antiguo y en las obras de los grandes maestros, y asistiendo á la academia romana, llegó á ser un profesor de mérito.

Vino despues á España, donde se casó y exerció la pintura con gran manejo y fuego en la composicion, como lo demuestra el triunfo de un emperador, que hay de su mano en la antecámara de la reyna del palacio del Buenretiro. Habiendo quedado viudo se volvió á Roma, y movido del afecto que siempre conservó á este reyno, pintó allí muchas obras para nuestro embaxador y para el procurador general de los agustinos de

España, con quien tuvo tan estrecha amistad, que el religioso le ofreció conseguirle una cruz del hábito de Cristo; pero habiéndolo sabido Gaspar Célio, le inspiró tales ideas contra Borgiani, que pilló para sí la cruz que habia prometido á su competidor. Se dice que este golpe le quitó la vida, sin embargo de ser hombre de mucho espíritu, como lo hizo ver en cierta ocasion, que pasando en coche por una calle de Roma, saltó de él con gran corage, y tomando una botella de barniz de la tienda de un droguista la arrojó al Carabagio y á otros que se mofaban de él.

Se han conservado con estimacion en Roma sus pinturas: tales son la asuncion de la Vírgen con los apóstoles en santa Elena de Credenzieri: S. Cárlos en la peste de Milan en S. Adriano, que es el mejor quadro que pintó: otro S. Cárlos en la librería de los PP. trinitarios españoles: un excelente escorzo en un Cristo muerto con la Vírgen en el Salvador in Laura, y otras en S. Lorenzo de Lucina.

Tambien grabó al agua fuerte con espíritu y gusto pintoresco, como son las estampas siguientes: un Cristo muerto con las Marías y S. Juan evangelista, un S. Cristóbal, y cincuenta y dos pasages de la biblia, copiados de los que Rafael de Urbino pintó en el Vaticano, las que conservo en mi coleccion de estampas antiguas y raras, con dos dibuxos originales de su mano: vivia por los años de 1615, y en sus estampas usaba de esta marca H.B. ó I-B.

Borgoña (Felipe de) escultor. Véase Vigarni (Felipe de) ó de Borgoña.

Borgoña (Jorge de) vidriero y vecino de Burgos. Principió á pintar las vidrieras de la catedral de Palencia; y habiendo fallecido el año de 1541, las continuó y concluyó Diego de Salcedo su cuñado. Se ajustáron en 100 maravedís cada palmo pintado. *Arch. de esta cat.*

Borgoña (Juan de) pintor muy acreditado en Toledo. Pintó el año de 1495 la historia de la visitacion de nuestra Señora en el claustro de aquella santa iglesia. Hay un asiento que dice, que en 1498 se pagó á Juan de Borgoña y á otros profesores la pintura que hiciéron en el claustro; y consta de otro, que en 4 de enero de 1499 percibiéron Borgoña y Alvar Perez de Villoldo por una parte 4620 maravedís, y por otra 2120 por lo que trabajáron en la claustra, especialmente por la historia que pintáron para la escalera.

Trabajó tambien por este tiempo en el teatro de la universidad de Alcalá de Henares con Alonso Sanchez y Luis de Medina. Las pinturas del retablo mayor de la catedral de Toledo, que dice Ponz haber sido hechas por Juan de Borgoña, Francisco de Ambéres, Fernando del Rincon y otros profesores, y que ascendió su costo á un millon de maravedís, se debe entender por el estofado y encarnacion de las figuras que Borgoña y Rincon ajustáron como principales despues del año de 1502.

Desde el de 1508 hasta el de 510 trabajó Borgoña con Francisco de Amberes y con Villoldo las pinturas del retablo de la capilla muzárabe. Se le encargó en 508 la de la sala capitular de invierno, y se le pagó el viage que hizo á informar al cardenal Cisnéros de lo que habia de representar en ella: aprobado todo por el prelado, puso por obra las quince historias ó compartimentos de la sagrada escritura, atribuidas á Pedro Berruguete, y que acabó Borgoña el año de 511; y en 8 de noviembre del mismo se le pagáron 11U maravedís por cada una.

Sospecho que despues de haber tratado con el cardenal Cisnéros en Madrid, Alcalá, ó en otra parte, haya dado la vuelta por Ávila, pues que se obligó en 23 de marzo de aquel mismo año de 508 á pintar cinco tableros que faltaban en el retablo mayor de aquella santa iglesia, dándole por cada uno 15U maravedís, con la obligacion de concluirlos para el dia de Todos Santos del propio año, como tambien los restantes que habian pintado Pedro Berruguete y Santos Cruz, pagándole ademas por estos reparos 75U maravedís, *alzadamente*, dice el asiento.

Restituido á Toledo nuestro Borgoña, pintó al fresco la conquista de Oran en la capilla muzárabe el año de 1514, que tasó Pedro Gumiel, veedor de las obras del cardenal Cisneros. Empezó á pintar tambien al fresco la librería de aquella santa iglesia en 1516, y la acabó en 19; y en 22 de octubre del mismo

año se le pagó el resto de 100Ⓓ maravedís en que tasáron su trabajo Antonio de Comontes y Juan de Villoldo.

Hizo algunas trazas con el maestre Copin en 1517 para la custodia de plata, que habia de executar Henrique de Arfe, y no consta si este las siguió, ó si hizo la custodia por alguna de su invencion, que parece lo mas regular. No solamente pintó Borgoña al fresco los retratos de los arzobispos de Toledo hasta el cardenal Cisnéros inclusivè, sino tambien al oleo los de los cardenales Croy y Fonseca: se le pagó aquel en 17 de abril de 1522, y este en 27 de junio de 1526.

Ademas de estas y otras muchas obras que trabajó en Toledo y para otras partes, tasó muchas, executadas por artistas de mérito para aquella catedral, que citarémos en sus respectivos artículos; y desde el año de 1533 en que tasó el retablo mayor de la capilla de los Reyes nuevos, no vuelve á parecer su nombre en los libros del archivo de la santa iglesia, por lo que se puede deducir haber fallecido aquel año ó poco despues.

Ningun pintor de aquella edad entendió mejor los partidos de los paños, ni dió mas brillantez en el colorido á sus obras, á las que no excedian en esta parte las que se pintaban entónces en Florencia y Alemania. *Arch. de las cat. de Toled. y Ávil.*

BORGOÑA (Luis de) escultor. Trabajó con otros profesores de mérito en la portada de la capilla de la torre de la catedral de Toledo,

que comenzó Alonso de Covarrúbias el año de 1537. *Su arch.*

Borja (D. Antonio de) escultor. Vivia en Asturias á fines del siglo XVII, y principios del XVIII, donde pudo alcanzar á Luis Fernandez de la Vega y ser su discípulo. Allí se casó con D.ª Manuela de la Concha, hija de D. Diego, señor de la casa de Nievares y regidor perpetuo de Villaviciosa: falleció en aquel principado, donde dexó muy buenas estatuas, que son las siguientes:

OVIEDO. *S. FRANCISCO.*

Una Concepcion, S. Antonio, S. Pedro Regalado y S. Francisco.

ID. *SANTO DOMINGO.*

S. Vicente Ferrer, Santo Tomas de Aquino y santo Domingo.

ID. *S. ISIDÓRO, PARROQUIA.*

Una Concepcion.

ID. *S. JUAN, PARROQUIA.*

Un Cristo á la columna.

ID. *LA MALATERÍA*

S. Lázaro y S. Rafael.

GIJON. *PARROQUIA.*

S. Pedro titular, vestido de pontifical y S. Andres en el retablo mayor. Jesus nazareno, y S. Pedro llorando en el del Cristo, S. Pedro Regalado en el suyo, Cristo á la columna y Cristo coronado de espinas en otro, que pertenece al gremio de mareantes.

AVILÉS. *S. FRANCISCO.*

Una santa Rosa.

ID. *S. NICOLAS, PARROQUIA.*

La Vírgen del Cármen.

CANDÁS. *PARROQUIA.*

Una Concepcion, S. Francisco, S. Antonio.

CUDILLERO. *PARROQUIA.*

Un S. Francisco.

TEBERGA. *COLEGIATA.*

Un S. Antonio.

Borja (Juan Bautista) escultor, Nació en Valencia el año de 1692, y fué discípulo de Leonardo Capúz. Salió aprovechado de esta escuela, especialmente en la talla y adorno, segun el mal gusto de su tiempo. Residió en Alicante una larga temporada trabajando la escultura de la portada de la colegiata, el retablo y demas adorno de la capilla del sagrario de la parroquia de S. Nicolas, la Vírgen que está sobre la puerta principal, y el santo titular sobre la del costado de la misma iglesia. Despues de haber executado los baxos relieves de la sillería del coro de la catedral de Orihuela, y la estatua de S. Francisco de Sales, colocada en la fachada de la iglesia de S. Felipe Neri de Valencia, volvió á esta ciudad, en la que falleció el año de 1756. Ademas de haber desempeñado su profesion con acierto, estuvo adornado con las habilidades de la danza, esgrima y lenguas francesa, inglesa, italiana, holandesa y mallorquina, que poseía con propiedad. *Orellan.*

Borja (Miguel de) escultor. Véase el siguiente.

Borja (Pedro de) escultor, hermano de

Miguel. Trabajáron en Sevilla el año de 1657 el adorno de las bóvedas, paredes y barandales del sagrario de la catedral: poco despues el de la iglesia de santa María la Blanca, y mas adelante el de las bóvedas de la capilla de los Vizcaynos en el convento de S. Francisco, por cuya obra les pagáron 28ɱ reales, para la que hizo el dibuxo Francisco de Herrera el mozo, que entónces estaba en Madrid. Todos estos adornos, unos en piedra y otros en yeso son pesados y de mal gusto, aunque no mal entendidos, ni mal executadas algunas figuras de niños que contienen. *Arch. de la cat. de Sevill. y de la capill. de los Vizcayn.*

Borrás (el P. Fr. Nicolas) pintor. Nació en la villa de Cocentayna el año de 1530, y fuéron sus padres Gerónimo Borrás, sastre y Úrsula Falcó. Su inclinacion á la pintura le llevó á la escuela de su paisano Vicente Joánes, de la que salió muy aprovechado con su gran genio y aplicacion. Pero habiendo conseguido un beneficio en la parroquia de santa María de su patria, se ordenó de sacerdote, sin dexar de exercer la pintura. Como muy afamado en ella, fué buscado para pintar el retablo mayor del monasterio de S. Gerónimo de Gandía, y con este motivo residió en él todo el tiempo que duró la obra. Al tiempo de satisfacerle la cantidad en que se habia ajustado, pidió por paga el hábito de aquella religion, que al instante se le concedió el año de 1575. Despues de haber otorgado testamento en 2 de noviembre de 76 profesó en 11 del mismo mes

y año. Celebró mucho la comunidad esta profesion, por su virtud y habilidad; pero deseoso de mayor perfeccion y penitencia, despues de tres años, pasó á la descalcez de la órden de S. Francisco en el convento de S. Juan de la Rivera, extramuros de la ciudad de Valencia. Mas como no hallase aquí lo que buscaba, ó por otras causas, intentó volver á su primer monasterio de Gandía, donde le recibiéron sin exemplar; y quedó tan reconocido á este beneficio, que ocupó todo el resto de su vida en obsequio y servicio del convento.

En efecto es imponderable lo que este profesor pintó en él. Son de su mano las pinturas de doce retablos que hay en la iglesia, las del que está en la sala capitular, y las de otro en la granja: las estaciones del claustro, los lunetos del coro y capilla mayor, y otros lienzos para los refectorios, enfermería y demas oficinas; de manera que los inteligentes se admiran de que un hombre solo pudiese pintar tanto y tan bien. La comunidad reconocida á estos beneficios acordó en 30 de diciembre de 1601, viviendo aun el P. Borrás, que se celebrasen cada año perpetuamente cincuenta misas por su alma, y que se pusiese su nombre en la tabla de los bienhechores del monasterio, como lo está, pues consta de los libros de cuentas haber dado á los procuradores de él en distintas ocasiones para las necesidades de la comunidad 3343 libras, despues de haber pagado los escultores, doradores y pinto-

res que trabajáron en los citados retablos, lo que se estimó en 180 pesos.

Falleció el dia 5 de septiembre de 1610 á los 80 años de edad, dexando perpetuada su memoria con su vida exemplar, con su desinterés y con la imitacion de su maestro en sus apreciables obras. Las públicas que se conocen son las siguientes:

COCENTAYNA. *SANTA MARÍA, PARROQUIA.*

Dos quadros de Jesus y María sobre los caxones de la sacristía, y los del altar de S. Pedro y S. Andres.

ID. *CONVENTO DE RECOLETOS FRANCISCOS.*

Los de los retablos de nuestra Señora de los Ángeles, de santa Ana, de S. Diego y de otros.

IBI. *PARROQUIA.*

Los del altar mayor.

ONTINIENTE. *PARROQUIA.*

El del altar de las Ánimas.

ALDAYA. *PARROQUIA.*

Las pinturas de un retablo dedicado á S. Estéban, que representan pasages de su vida: tienen tanto mérito que algunos profesores creen ser de Joánes.

VALENCIA. *CATEDRAL.*

Los quadros del retablo de S. Vicente Ferrer, que algunos atribuyen á Zariñena.

ID. *S. NICOLAS, PARROQUIA.*

Un Señor á la columna en la capilla que está ántes de la de nuestra Señora de la Soledad.

ID. *S. SEBASTIAN, RELIGIOSOS MÍNIMOS.*

Otro en la celda del P. corrector.

ID. *S. MIGUEL DE LOS REYES, GERÓNIMOS.*

Un Salvador en el techo de la escalera que sube de la sacristía al claustro alto: en la misma escalera un Señor con la cruz á cuestas: el retrato del P. Borrás, pintado por él mismo, en la celda prioral, en actitud de orar delante de nuestra Señora; y un Señor á la columna en el claustro, que pintó el año de 1588, estando en este monasterio.

GANDÍA. *MONASTERIO DE GERÓNIMOS.*

Expliquemos lo que contienen los doce retablos: el 1.° que es el mayor, consta de catorce lienzos, que representan los principales misterios de la vida del Señor con figuras del tamaño del natural, y la estatua de S. Gerónimo en el medio: es admirable la pintura del tabernáculo, y figuró en las puertas colaterales, que van al sagrario, á S. Pedro y á S. Pablo en el anverso, y en el reverso á S. Juan Bautista y á S. Vicente Ferrer del tamaño del natural: en el 2.° dedicado á Santa Ana, representó á la Vírgen, S. Josef y el Niño, y en el pedestal el nacimiento del Señor: en el 3.° á S. Juan Bautista en el Jordan y á S. Juan Evangelista, escribiendo el Apocalípsis: en el 4.° la conversion de la Magdalena en casa del fariseo: en el 5.° el martirio de S. Lorenzo: en el 6.° S. Bartolomé, S. Anton y S. Francisco: en el 7.° la Vírgen del Rosario, santo Domingo y S. Vicente Ferrer: en el 8.° donde está el santo Cristo, que es de escultura, pintó la Vírgen y S. Juan: en el 9.° las almas del purgatorio, el pur-

gatorio, la gloria y el infierno, cuyas figuras son algo menores que el natural: en el 10 S. Pedro con tiara, S. Pablo y Santiago á los lados: en el 11 la santísima Trinidad con los evangelistas en el zócalo; y en el 12 S. Sebastian y S. Roque, aquel del tamaño del natural, y este mas pequeño, con historias en el pedestal del martirio del primero. Representó en el otro retablo de la sala capitular la venida del Espíritu santo y el sorteo de S. Matías. En la De profundis un Cristo en agonía, S. Gerónimo vestido de cardenal y S. Agustin. En las quatro estaciones que están en los ángulos del claustro, la anunciacion de la Vírgen, el nacimiento del Señor, la adoracion de los Reyes y la coronacion de nuestra Señora, y otros lienzos de varios asuntos en el mismo claustro. Se han maltratado con las goteras algunos lunetos, pero han quedado los ocho doctores de la iglesia griega y latina y una historia sobre la silla del prior, que representa á S. Gerónimo enseñando á sus discipulos la sagrada escritura, y entre ellos se retrató á sí mismo. Finalmente hay en el oratorio de la granja de este monasterio un excelente quadro de la Vírgen con muchos ángeles que tocan instrumentos. *Arch. del monast. de Gand. de las parroq. de Cocentayn. de Ontinient. = Alday. = Noguer. = Ponz. = Orellan.*

Bosco, BOS ó BOSCH (Gerónimo) pintor. Las muchas obras que hay de su mano en España, todas en tabla y algunas de gran tamaño, hacen creer haya venido á este reyno.

Nació en Bois-le-Duc, ó Bol-Duc, ciudad de los paises baxos en el Bravante holandes á últimos del siglo XV. El P. Orlandi y otros escritores dicen que adoptó su extraordinario modo de pintar en el Escorial; pero D. Felipe de Guevara, gentilhombre de boca del emperador Cárlos V, hace memoria de él en sus comentarios, que escribió á mediados del siglo XVI, quando no se habia principiado aquel monasterio, y hablando de sus obras dice que ya tenian patina ó rancio.

El Padre Sigüenza nunca indica haberle conocido. Le compara á Merlin Cocayo, autor de la poesía macarrónica que inventó por no poder igualarse á Virgilio, Terencio, Séneca y Horacio, sucediendo lo mismo al Bosco con sus extrañas y originales invenciones, que abrió un camino no trillado, pues no podia por el comun y conocido llegar adonde habian rayado Rafael de Urbino, Micael Ángel y otros profesores sus contemporáneos. Este sabio escritor divide sus pinturas en tres clases: pone en la primera los asuntos devotos de la vida y pasion de Jesucristo, en la que no se hallan monstruosidades ni disparates, sino fiereza y fealdad en los rostros de los sayones, escribas y fariseos, y mucha furia en sus afectos: en la segunda tentaciones de S. Antonio Abad, y otros asuntos de infierno y purgatorio, en los que sí usó de quimeras, monstruos, animales, dragones, aves y otras especies arbitrarias para representar el horror y el espanto; y corresponden á la tercera las

pinturas simbólicas y misteriosas, llenas de grandes moralidades, sobre los vicios de la vida humana; de manera que como otras representan al hombre por defuera, estas le describen por dentro ó en sus pasiones.

Habia en la primera sala del palacio del Pardo el año de 1582, como dice Argote de Molina en el libro de la montería del rey D. Alonso, ocho tablas de su mano, que pereciéron en el incendio de aquella fábrica. Una representaba un extraño muchacho que habia nacido en Alemania y á los tres dias parecia tener siete años: era feísimo de cara y talle, daba admiracion el verle, y se figuraba á su madre envolviéndole: las otras siete eran tentaciones de S. Anton.

El dibuxo y formas de estas obras van por el gusto gótico ó aleman, y el colorido por el flamenco: no hay gran acorde en los colores, ni diafanidad en los léjos. Gori dice en su diccionario de grabadores haber grabado el Bosco muchas láminas en pequeño con cuidado y verdad; y el citado Guevara afirma, que no son suyas todas las monstruosidades que le atribuyen, sino de otros pintores, que habiendo visto la estimacion que tenian sus obras en Flándes, procuráron imitarlas con desvariadas invenciones, creyendo que en esto solo consistia la semejanza; y para lograr mejor despacho contrahacian su firma ó marca, y las ahumaban á las chimeneas: añade, que hubo entre estos un discípulo del Bosco con mas habilidad, que por devocion al maestro ó por

acreditar sus obras, puso en ellas el nombre de Bosch; y estas se deben apreciar mas que las de los otros, porque mas se ha acercado á su maestro en las invenciones y moralidades, en el buen ayre de sus figuras y en el colorido. Las mas conocidas del Bosco en España son las siguientes:

ESCORIAL. *MONASTERIO DE S. LORENZO.*

En la galería, llamada de la infanta, una tabla que representa la creacion del hombre, el estado brutal en que le convierten sus vicios, y el fin y paradero que tiene: hay en ella varias figuras de quadrúpedos, sierpes, peces, &c.; y otras dos que contienen otros asuntos morales. En la iglesia vieja la famosa tabla, que se dice de *Omnis caro fœnum*. Representa un carro de heno tirado de siete bestias, con mugeres encima, tañendo instrumentos, y una fama publicando sus glorias: le rodean personas de todas clases y edades, que se afanan por subir á él con escaleras y garfios, y otras caen precipitadamente de lo alto entre las ruedas. En frente de esta tabla está un oratorio con puertas, que figura la adoracion de los Reyes. En un poste del arco, que comparte la capilla del colegio, está un Señor con la cruz á cuestas, acompañado de sayones, que tienen trages y fisonomías extrañas, y en el quarto en que espiró Felipe II un Cristo entre resplandores pintado en un círculo con un letrero, que dice: *Cave, cave, Dominus videt*: contiene ademas esta tabla otras varias historias ingeniosas, que representan los

siete pecados mortales, y los novísimos en otros quatro círculos que estan en los ángulos. Y una coronacion de espinas con figuras de medio cuerpo y del tamaño del natural en la pieza que era ántes secretaría de Estado.

MADRID. *BUENRETIRO.*

En una pieza de paso un matrimonio y una borrachera con figuras ridículas: mas adelante una baxada de Cristo al limbo, en que hay figuras caprichosas de diablos; y en el que fué quarto del infante D. Luis varias repeticiones de algunos de los quadros anteriores.

ID. *CASA DEL CAMPO.*

Otras dos de las que representan el carro de heno, y la creacion del hombre.

ZARZUELA CASA DEL REY.

Algun otro original de su mano.

S. ILDEFONSO. *PALACIO.*

En la segunda pieza del quarto baxo un quadro de muchas figuras pequeñas, que representa el triunfo de la muerte.

VALENCIA. *SANTO DOMINGO.*

Dos tablas grandes en dos altares de la capilla llamada de los Reyes. La primera es la coronacion de espinas, repeticion de la que está en el Escorial, y la segunda representa al Señor atado y llevado por los soldados. *Guev.* = *P. Sigüenz.* = *Butr.* = *Felib.* = *P. Orland.* = *Gor.* = *Ponz.*

Bousseau (Jacobo) escultor, ó Mr. Busó, como escriben nuestros profesores. Nació en Chavagnes de Poitou el año de 1681, y aprendió la escultura en Lion con Nicolas Cous-

tou. Ulises con el arco fué la obra que comenzó á darle reputacion, y por la que fué recibido académico en París. Executó despues otras en aquella corte, como son el sepulcro de Mr. de Argenson en la iglesia de la Magdalena de Trenel: las estatuas de S. Luis y de S. Mauricio, y un baxo relieve, que representa la confesion de S. Pedro, para la capilla de la casa de Noailles en Notre-Dame.

Habiéndose retirado á Francia Fremin y Tierri el año de 1740 del servicio de Felipe V, vino Bousseau en su lugar á concluir las estatuas de los jardines del sitio de S. Ildefonso, que habian dexado principiadas. Acabó por modelos de Fremin ocho de mármol, que están colocadas en la travesía que hay desde el cenador hasta la fuente de las Ranas. Las quatro primeras representan las musas Polimnia, Galiope, Uránia y Melpómene; y pasada la plazuela de las ocho calles, las otras quatro Talía, Tersícore, Euterpe y Erato, executadas con manejo é inteligencia. Y no pudo concluir las que faltaban en la fuente de Diana por haber fallecido en Valsain. *Dandé Brand.* = *Ponz.*

Bouzas (D. Juan Antonio) pintor, natural de Galicia y discípulo de Lúcas Jordan en Madrid. Luego que este volvió á Italia, Bouzas se retiró á Santiago, huyendo de la guerra de sucesion, y por no haber tenido obras públicas que pintar en aquel pais se encuentran pocas de su mano; pero sí algunas en las casas de los particulares: no obstante se reco-

m

nocen por suyos un S. Pedro y un S. Andres que estan en la sacristía de la catedral, y otros dos lienzos en la del convento de santo Domingo de aquella ciudad. Dicen que era mejor al fresco, segun el estilo de su maestro. Falleció en Santiago por los años de 1730, y dexó un hijo muy aventajado en las flores. *Notic. de Galic.*

Brabo (Fernando) rejero y yerno del maestre Domingo de Céspedes. Fué uno de los profesores que presentáron diseños el año de 1540 al cardenal Távera quando se trataba de hacer las rejas de la capilla mayor, del coro y de los púlpitos de la santa iglesia de Toledo: y despues de exâminados por Alonso Covarrúbias, se eligiéron los del citado Céspedes, á quien ayudó Brabo en la execucion de aquellas obras. *Arch. de la catedr. de Toled.*

Bracho (Alexandro) platero romano. Executó los adornos de bronce que Juan Bautista Monegro le encargó el año de 1616 para la capilla de nuestra señora del Sagrario de la catedral de Toledo. *Su arch.*

Brieva (D. Simon de) grabador de láminas. Nació en Zaragoza el dia 12 de octubre de 1752, donde aprendió los principios del dibuxo y en Madrid los del grabado. Con su aplicacion no tardó mucho tiempo en obtener el premio de este arte en la real academia de S. Fernando, que ganó en el concurso general del año de 1781.

Grabó despues muchas estampas de devocion y varias viñetas para libros; pero las

obras mas recomendables de su buril son: el retrato de Cristobal Colon, el del Conde Buffon, y los de Nebrixa y Chacon para la coleccion de varones ilustres. Falleció en Madrid el dia 23 de septiembre de 1795, quando estaba trabajando una de las seis láminas, que se mandáron grabar por el ministerio de Marina, relativas al combate naval de Tolon, que acabó D. Fernando Selma.

Bru (Monsen Vicente) pintor. Nació en la ciudad de Valencia el año de 1682, patria de grandes profesores. Dió esperanzas de serlo desde su niñez. Á los diez y ocho años de edad habia concluido los cursos de filosofia y teología, sin haber dexado de dibuxar y pintar en casa de Conchillos, de manera que tenia admirada la ciudad. Llegó á ser tal su reputacion en la pintura, que fué elegido para adornar la iglesia de S. Juan del Mercado, cuyas bóvedas pintaba entónces Palomino, y con su aprobacion desempeñó tres quadros, que representan el bautismo de Cristo, S. Francisco de Paula, y una gloria que figura la festividad de Todos los santos, colocados en aquel templo.

Falleció en su patria el año de 1703 pocos dias despues de haber sido ordenado de subdiácono, quando se celebraba su habilidad y se esperaban extraordinarios frutos de ella, de su sabiduría, de su virtud y de su vida exemplar. Tambien se divertia en la música con el harpa y vihuela, que manejaba con la misma destreza que los pinceles. Despues de su muerte un extrangero compró sus dibuxos

con aprecio y estimacion. *Palom.* = *Orellan.*

Bruxêlas (Antonio de) pintor flamenco. Sirvió muchos años á Felipe II, pintando en el alcázar de Madrid y en las casas reales de su contorno; pero habiendo llegado á ponerse tullido y gafo de las manos, sin poder trabajar, S. M. le concedió por una real cédula, fecha en el Pardo á 15 de febrero de 1572, una pension para poder vivir. *Junt. de obr. y bosq.*

Bruxêlas (Bernardino de) escultor. Trabajó por los años de 1500 en el retablo mayor de la catedral de Toledo, y por el de 1533 en la capilla de los Reyes nuevos. *Su archiv.*

Bruxêlas (Juan de) escultor. Executó el retablo de S. Ildefonso en la santa iglesia de Toledo el año de 1500; y en el de 507 trabajó con otros profesores los escudos de armas, que están en el friso y sobre la puerta de la sala capitular de invierno de la propia iglesia. *Su arch.*

Bruxes (Cárlos) pintor en vidrio y natural de Flándes. Pintó en la catedral de Sevilla el año de 1558 la vidriera de la resurreccion del Señor, que está sobre la puerta pequeña de la capilla de las Doncellas, cerca de la puerta que va al patio de los Naranjos, por la que le pagáron 66776 maravedís. Reparó otras en la misma iglesia el de 59, y en 62 fué castigado por el santo tribunal de la Fé. *Arch. de la cated. de Sevill.*

Buitrago (Francisco) iluminador. Pintó el año de 1536 algunos libros del coro de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

Burgos (Pedro) bordador de imaginería. Trabajó con Márcos de Covarrúbias, Juan de Talavera y otros hábiles profesores el ornamento del cardenal Cisnéros el año de 1514 para la catedral de Toledo. *Su arch.*

Burgos y Mantilla (D. Isidóro de) pintor. Hizo los retratos de los reyes de España de cuerpo entero desde Henrique II hasta Cárlos II el año de 1671, que estan en la cartuxa del Paular en la habitacion de los huéspedes: tienen buenas actitudes, y estan pintados con buen gusto de color. Compuso un romance que anda impreso en elogio de la estatua de S. Miguel, que executó D.ª Luisa Roldan para el monasterio del Escorial. *Notic. del Paul.*

Burgos y Mantilla (Francisco) pintor, hijo del licenciado D. Francisco, abogado y de D.ª Ana Qüende. Vivia en Madrid el año de 1658, y despues de haber aprendido el dibuxo con Pedro de las Cuevas, pasó á ser discípulo de Diego Velazquez, á quien procuró imitar, particularmente en los retratos que hacia con acierto de las personas de mayor distincion. *Diaz del Vall.*

Busi (Fr. Nicolas) escultor, natural de Alemania y no de Italia, como dice Palomino. D. Juan de Austria, hijo de Felipe IV, le traxo de este último pais: sirvió y retrató á aquel soberano, y lo mismo á su esposa, por lo que fué nombrado escultor de cámara. Cárlos II le concedió el hábito de Santiago y renta suficiente para vivir con la decencia que le correspondia.

Se retiró del bullicio de la corte á vivir en Murcia, exerciendo la escultura con el decoro conveniente á su distincion. Contraxo estrecha amistad con el pintor D. Lorenzo Vila, que copiaba al óleo sus modelos. Pasó despues á Segorbe, donde en 4 de enero de 1706 tomó el hábito en los mercenarios; y falleció en el diciembre del propio año en el convento de la Merced de Valencia.

Sus obras estimables en barro estan en Murcia, en Segorbe y en Valencia. Tal es el famoso Cristo, mayor que el tamaño del natural, colocado en una hermita contigua al convento de S. Diego de Murcia; y otras estatuas en los demas templos de esta ciudad. Se venera la devota imágen del santo Cristo de la Misericordia, executada por Busi, en la ermita mayor del famoso via crucis de Lorca, adonde fué conducida desde Murcia en hombros de sacerdotes. Son de su mano un Eccehomo y una Dolorosa que estan en el convento de los mercenarios de Segorbe, y un crucifixo en la granja llamada de Arguenas, propia del convento. Se le atribuye en Valencia una Vírgen del Rosario que se venera en la catedral, un S. Pedro Nolasco colocado sobre la puerta de la iglesia del colegio de los mercenarios, y la estatua de S. Josef en el convento de la misma órden. *Arch. del conv. de mercenar. de Segorb. = P. Morote = Palom. = Ponz. = Orellan.*

Busó (Monsieur) escultor. Véas. Bousseau (Jacobo) escultor.

Bustamante (D. Francisco) pintor. Nació en Oviedo por los años de 1680, y estudió su profesion en Madrid con D. Miguel Jacinto Menendez. Restituido á su patria exerció la pintura con aceptacion, y se distinguió en los retratos, que hacia con semejanza y buen colorido. Falleció en esta ciudad el año de 737 y sus obras estan en las casas particulares de aquella capital, de Gijon y de otras villas del principado de Asturias. Se distinguen entre todas el fresco de la bóveda de la sacristía de aquella santa iglesia, que pintó por un boceto que vino de Roma y representa la asuncion de nuestra Señora, el monumento en perspectiva, que se coloca por la semana santa en la catedral, y los quadros del claustro de S. Francisco de la misma ciudad, relativos á la vida del santo fundador. *Notic. de Astur.*



C

C A

CABEZALERO (Juan Martin) pintor. Nació en la villa de Almáden el año de 1633 y estudió la pintura en Madrid con D. Juan Carreño. Llegó á ser en poco tiempo uno de sus mejores discípulos, distinguiéndose en las tintas, en la correccion del dibuxo y en el colorido. Pero su temprana muerte, acaecida en la corte el año de 1673 á los quarenta escasos de edad, nos privó de mayores progresos, y de otras obras que le hubieran puesto en la clase de los primeros pintores del reyno. Las que conocemos de su mano son las siguientes:

MADRID. *MERCED CALZADA.*

Un quadro en la iglesia hácia la capilla de los Remedios, que representa á Jesucristo con una hostia en la mano, acompañado de los evangelistas y de los doctores.

ID. *NUESTRA SEÑORA DE GRACIA.*

S. Antonio de Padua y Jesucristo en lo alto, colocado en la sacristía.

ID. *S. FRANCISCO.*

Quatro buenos quadros en la capilla de la Tercera órden, que representan el Ecce-homo, la calle de la Amargura, la crucifixîon y el monte Calvario, y otros seis en su sacristía tambien de la pasion: en la sala De

profundis del convento dos quadros grandes, que representan á S. Francisco Solano predicando y unos mártires.

ID. *MONJAS DE S. PLÁCIDO.*

Varios pasages de la pasion de Cristo, pintados al fresco en la bóveda y paredes de la capilla del sepulcro.

ID. *CARMELITAS DESCALZOS.*

Dos quadros grandes en la pieza del lavatorio, que representan á S. Francisco y á otro santo.

PAULAR. *CARTUXA.*

Un pasage de la vida de S. Bruno al fresco en la sala de capítulo, con otros que pintáron Coello y Donoso. *Palom.* = *Ponz.*

CABRERA (Gerónimo de) pintor de gran mérito y discípulo de Gaspar Becerra. Pintó al fresco por los años de 1570 con Teodosio Mingot una antecámara y una de las torres del palacio del Pardo: todo al fresco y con las buenas máxîmas de su escuela y de aquel tiempo. *Carduch.*

CABRERA (Juan de) escultor, vecino de Sevilla y discípulo de Lope Marin. El cabildo de aquella santa iglesia le nombró en 27 de mayo de 1575 para ayudar á Juan Marin en la execucion de las estatuas de barro cocido, que estan á espaldas de la capilla mayor. Véase Marin (Juan) escultor.

CABRERA (Márcos de) escultor y discípulo de Gerónimo Hernandez. Executó el año de 1594 la estatua de Abrahan para el monumento de la semana santa que se coloca en

la catedral de Sevilla. Es colosal como las demas del primer cuerpo: la cabeza y las manos son de madera, y lo demas de lienzo y pasta: todas tienen nobleza en los semblantes, buenos partidos de paños y elegantes actitudes. *Arch. de aquell. sant. igles.*

Cáceres (Felices de) pintor al temple y de claro-obscuro. Se estableció en Zaragoza por los años de 1630, y pintaba siempre de la primera, esto es, sin retocar ni concluir. Si alguna vez intentó pintar al óleo y con colores, fué con fiereza y desagradablemente; pero con exâctitud en el dibuxo. Por su muerte, acaecida en aquella ciudad, quedó un hijo suyo de diez y seis años de edad, que se dió á copiar buenos quadros, tomando una manera grata y apacible; y aunque no tenia mucho dibuxo, daba gusto con sus obras, particularmente con las sagradas, que hacia con gracia, dándoles cierta divinidad, que causaban á todos gran veneracion. *Jusep. Martin.*

Cáceres (Francisco Gines de) pintor en Madrid á fin del siglo XVII. Parece haber sido discípulo de Escalante, porque le procuró imitar, como yo observé en una Concepcion firmada de su mano, que posee un aficionado en esta corte.

Cadenas, grabador de láminas y discípulo de Fr. Matías Irala. Grabó en Madrid el año de 1752 algunas de árboles, jardines y máquinas para el libro intitulado, *Espectáculo de la naturaleza.*

Calabria (D. Pedro de) pintor y disci-

pulo de Lúcas Jordan. Felipe V le nombró su pintor en 12 de junio de 1712 sin sueldo, por muerte de D. Manuel Arredondo; y en 20 del propio mes de 713 le concedió 720 maravedís al año de gages. El consejo de Castilla le nombró tasador de las pinturas antiguas en 725 y á otros siete profesores de mérito. *Junt. de obr. y bosq.*

Calderon (Pedro) escultor y uno de los que trabajáron el año de 1594 en la reparacion del monumento de la semana santa de la catedral de Sevilla. *Su arch.*

Caldoliver (Jayme) escultor y vecino de Barcelona. Poco ántes del año de 1560 junto con Juan Uguet de Artes, tambien escultor, se obligáron á trabajar la escultura del órgano de la iglesia de santa María del Mar de aquella ciudad por el precio de 225 libras barcelonesas, conforme á una muestra que habian presentado. *Arch. de la cated. de Tarrag.*

Calleja (D. Andres de la) pintor. Nació en la Rioja el año de 1705, y fué discípulo en Madrid de D. Gerónimo de Ezquerra. Por muerte de D. Miguel Menendez y por sus dibuxos pintó los dos quadros grandes que están en el crucero de la iglesia de S. Felipe el real. Á los treinta y nueve años de edad Felipe V le nombró director de la junta preparatoria para la ereccion de una academia de bellas artes en Madrid, y quando Fernando el VI la estableció el de 752 con el título de su nombre, le confirió la plaza de director con exercicio, y le hizo pintor de cámara.

En 754 pintó de órden de este cuerpo el retrato de D. Josef Carvajal, ministro de Estado y protector de la academia. La de S. Cárlos de Valencia le nombró su individuo de mérito; y el señor D. Cárlos III director general de la de S. Fernando en 78, en cuyo empleo fué prorogado en 81 por otro trienio. Falleció en Madrid el dia 2 de enero de 785 con general sentimiento de la academia por su zelo y puntualidad en contribuir á los adelantamientos de la juventud.

Su principal ocupacion ha sido en el último período de su vida conservar y reparar los quadros de la real coleccion, que hacia con mucha inteligencia y respeto á los de los clásicos autores. Exercicio tan interesante como mal desempeñado de algunos, que con sus retoques hiciéron mas daño á las pinturas que les hubiera hecho el tiempo. Por este motivo no han quedado muchas obras públicas de mano de Calleja: las que conocemos son las siguientes:

MADRID. *SANTA CRUZ.*

Dos cabezas de S. Pedro y S. Pablo, y los quatro evangelistas.

ID. *S. FELIPE EL REAL.*

Los dos citados quadros en el crucero, que representan la proteccion de S. Agustin en una plaga de langostas, y el entierro del conde de Orgáz. Y tres asuntos en el techo de la sacristía por bocetos de Menendez como los anteriores.

ID. *CAPILLA DE LA CASA DEL TESORO.*

El bautismo de Cristo.

ID. *ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

El quadro que representa al tiempo descubriendo la verdad; y el citado retrato del señor Carvajal.

ID. *S. FRANCISCO.*

El quadro grande de S. Antonio en la iglesia.

SANTIAGO. *CASAS CONSISTORIALES.*

El retrato de Cárlos III. *Act. de la acad. de S. Fernand.*

Calvo (Antonio) escultor. Trabajó en el retablo mayor de la parroquia de la villa de Santoyo, baxo la direccion de Juan de Juni. Véase su artículo.

Camacho (Pedro) pintor. Pintó con un tal Muñoz á fines del siglo XVII los quadros del claustro del convento de la Merced de Lorca, que representan la vida de S. Pedro Nolasco, con buen gusto de color. Se le atribuyen los quatro doctores que estan en la colegiata de aquella ciudad, celebrados de los inteligentes por su mérito, y los pasos de la Pasion, colocados en el camarin de nuestra señora de la Soledad del citado convento. *P. Morote.*

Camaron (Nicolas) escultor y arquitecto. Nació en la ciudad de Huesca el año de 1692, y fué discípulo de su padre Josef. A los veinte y quatro de edad se estableció en la de Segorbe con créditos en su profesion, pues que el cabildo de aquella catedral le encargó la sillería del coro, que contiene quarenta y tres baxos relieves de santos en los respaldos de las sillas altas. Executó tambien el retablo mayor

y los dos colaterales del crucero de la iglesia de los jesuitas de aquella ciudad: un Cristo sobre un globo para un altar del coro de los legos de la cartuxa de Valdecristo: una Divina pastora para la parroquial de Xérica: otras estatuas para la de Ontiniente; y un niño Jesus que está en el convento de la Corona de Valencia. Falleció en Segorbe el año de 1767 á los setenta y cinco de edad. Fué cuñado del pintor de miniatura mosen Eliseo Bononat, de quien se ha hecho memoria en su artículo: padre de D. Josef Camaron, director en pintura de la academia de S. Cárlos de Valencia; y abuelo del pintor D. Josef Juan Camaron, director de la real fábrica de porcelana en el Buenretiro. *Orellan.*

Cambiago (Juan Pablo) escultor italiano, y grabador en hueco, discípulo y sobrino de Clemente Virago, escultor que fué de Felipe II. Trabajó con Jácome Trezo en las estatuas de los entierros del presbiterio del Escorial; y á instancias de su tio, que se hallaba viejo y enfermo, S. M. le nombró su escultor en 27 de abril de 1591 con el sueldo de 200 ducados, pagadas ademas sus obras de concierto. Estando Felipe II en Valladolid mandó en 24 de agosto de 1592 se satisfaciesen á Cambiago 100816 maravedís, que se le estaban debiendo; y en el Pardo á 6 de noviembre de 1593, que le pagasen 100 ducados, que tambien se le debian, ademas de 500 que habia recibido por los cuños y troqueles que tenia trabajados para la moneda que se labró en

Madrid á fin de pagar las casas de Jácome Trezo, que se habian comprado para S. M. Y Felipe III por una cédula fecha en S. Miguel de la Ribera á 15 de febrero de 1601, mandó asímismo pagarle 900 ducados por lo que habia trabajado en la capa de la estatua de bronce de su padre Felipe II, colocada en uno de los citados entierros. *Junt. de obr. y bosq.*

Cambiaso (Horacio) pintor, hijo y discípulo de Lúcas. Vino á España con su padre el año de 1583, y Felipe II le nombró su pintor. En 84 le mandó pintar la galería del quarto de la reyna en el Escorial en compañía de Nicolao Granelo, Fabricio Castello y de Lázaro Tabaron, sin otro premio que su sueldo, pagándoles los materiales. Habiendo fallecido su padre en aquel real sitio, pidió licencia al rey para volverse á su patria, y S. M. se la concedió en 1.° de noviembre de 1586 y 50 ducados para el viage. *Junt. de obr. y bosq.*

Cambiaso ó cangiaso (Lúcas) pintor, príncipe y cabeza de los pintores genoveses. Nació en Moneglia, pueblo de los estados de la república de Génova, el año de 1527, en donde vivia su padre retirado por las turbaciones de aquel pais. Allí le enseñó quanto sabia de su arte, y sobre todo á ser aplicado al trabajo, con lo que adquirió una ligereza extraordinaria con los pinceles. No tenia mas que diez y siete años de edad quando pintaba la fachada de una casa en Génova, y

viéndole unos profesores florentinos, le tuviéron por el muchacho que molia los colores; pero luego que dió la primera pincelada, conociéron ser el autor de la obra.

Crecia su reputacion con la edad, y no se pintaba ninguna obra pública en aquella capital que no fuese por su mano: así adquirió tal práctica, que pintaba sin hacer diseños, ni cartones, muchas veces con dos manos, y siempre de la primera, hasta que el arquitecto Geleazo Alesi, con quien contraxo estrecha amistad, le obligó á contener la furia de su pincel y á mudar su estilo en otro mas suave, mas correcto y mas conforme á la naturaleza.

Pensó despues en casarse, y á poco tiempo de haberlo efectuado enviudó; y por la semejanza que tenia su cuñada con su difunta hermana, deseó vivamente casarse con ella. Para conseguirlo hizo quantas diligencias son imaginables, y el año de 1575 partió á Roma con dos quadros que habia pintado con sumo estudio para el papa; pero su Santidad no le concedió la dispensa. Se volvió á Génova con gran sentimiento, donde continuó trabajando obras de consideracion, y en el convento de S. Bartolomé de los Armenios, que está en Multedo, aldea inmediata á aquella capital.

Por este tiempo habia fallecido en Toledo Juan Fernandez Navarrete el Mudo, y como Felipe II, que deseaba hallar quien le reemplazase en el Escorial, para pintar al fresco lo que tenia proyectado, hubiese sabido por su

ministro en Génova el mérito y habilidad de Cambiaso, ántes de proponerle la venida al Escorial, quiso ver una prueba de su mano, y le mandó pintar el martirio de S. Lorenzo para el sitio principal del altar mayor de aquel monasterio. Agradó al Rey esta obra, que se mandó colocar en su sitio, y Lúcas aceptó el partido de venir á España, movido mas que del interés, de ver si podia lograr que Felipe II se interesase con el papa Gregorio XIII, á fin de conseguir la bula para casarse con su cuñada.

Llegó á Madrid el año de 1583 con su hijo Horacio y su discípulo Lázaro Tabaron, buenos fresquistas, y el rey le recibió por su pintor por cédula fecha en el Pardo á 19 de noviembre del mismo año, con el sueldo de quinientos ducados anuales, comenzando á gozarlos desde 1.° del anterior septiembre, y con la calidad de que se le pagasen sus obras por concierto ó tasacion.

Despues explicaré las obras que pintó en el monasterio de S. Lorenzo el real, todas con demasiada presteza, á reserva de la que representa á S. Juan predicando en el desierto, que es la mejor. En la bóveda del coro ocupó solamente quince meses, y representó en ella la gloria de los bienaventurados con infinitas figuras, mayores que el tamaño del natural, colocadas en sus respectivos coros y gerarquías, con la Trinidad en el medio. Y si la composicion no tiene la gracia y contraste que corresponden al arte, pudo haber sido la causa el tener que sujetarse á la direccion de los teólogos,

que así lo habian dispuesto. Retratóse Cambiaso á la entrada de la gloria, un poco detrás de Fr. Antonio de Villacastin el obrero de aquel monasterio; sobre lo que dice el P. Sigüenza: »Aunque se adelantó en la muerte, »plegue á Dios se vea dentro del todo en ella: »algun miedo se tiene porque se dió mucha »priesa á ganar dineros, y mas en dexarlos »acá.” El Rey mandó pagarle por esta gran obra 12Ⓓ ducados en lugar de 9Ⓓ en que habia sido tasada; pero la precipitacion con que la pintó, en posturas incómodas y violentas, ó la pesadumbre de no haber logrado que Felipe II se interesase con el papa, le cortó la vida, y falleció en aquel real sitio el año de 1585 á los cincuenta y ocho de edad.

Nadie describe su mérito mejor que el P. Sigüenza, quando dice: » Que fué traido al » Escorial por famoso y valiente, y con mucha » razon, porque era facilísimo en el arte, de » extraña presteza, y no falto de invencion; » pero sí notablemente de adorno, y que si » no fuera tan de corrida, sus obras serian » mucho mejores.”

Sus dibuxos son muy conocidos por la facilidad con que estan executados. Tintoreto decia, que perderian al principiante que los copiase; pero que otro mas adelantado sacaria de ellos mucha utilidad por el saber y conocimiento con que estan executados. Eran infinitos los que hacia, y despues arrojaba en un rincon, de manera que no pocas veces servian á su criada para encender la lumbre.

Conservo algunos suyos, que no contienen mas que la quadratura de las figuras y los primeros toques.

Ademas de lo mucho que pintó en Génova, Bolonia, Nápoles y en otras partes de Italia, las obras que se conocen de su mano en España son las siguientes:

ESCORIAL. *REAL MONASTERIO DE S. LORENZO.*

Al fresco la bóveda de la capilla mayor, en que representó la coronacion de nuestra Señora: los quatro profetas mayores en las pechinas: la citada bóveda del coro: encima de la cornisa del mismo coro la anunciacion de nuestra Señora, S. Lorenzo, S. Gerónimo, las ocho figuras alegóricas de las virtudes teologales, cardinales y de la Iglesia; y dos estaciones tambien al fresco en el descanso de la escalera principal, que representan la aparicion de Jesucristo resucitado á los apóstoles, y quando S. Pedro y S. Juan corriéron al sepulcro (1).

Al óleo: el quadro de S. Juan Bautista predicando en el desierto, colocado en un altar de la primera capilla de la iglesia al lado del evangelio: otro en la misma capilla, que representa á santa Ana: en la sacristía un Cristo á la columna: en el claustro grande sobre la puerta de la celda del prior, Pilatos presentando el Señor al pueblo: en la aulilla otro

(1) En medio de estas dos estaciones pintó otras tres que Felipe II mandó borrar, y volvió á pintar Peregrino Tibaldi.

Cristo á la columna con un sayon que le ata y un muchacho que tiene las vestiduras; y en la iglesia vieja el martirio de santa Úrsula y sus compañeras, y el triunfo de S. Miguel sobre Satanás y sus sequaces. Dice el P. Sigüenza que parece que pintó estos dos últimos lienzos para comer aquel dia, segun estan de *andaderas*, por lo que no agradáron al rey, ni se colocáron en dos altares principales de la iglesia para donde fuéron pintados.

En la capilla del colegio el martirio de S. Lorenzo, que habia pintado para el sitio principal del altar mayor de la iglesia, y se quitó despues de su muerte para poner otro de Federico Zúcaro, que tambien se quitó, y subsiste el de Pregrino Tibaldi. Seis lienzos muy grandes en la pieza que fué ántes secretaría de Estado, y representan diferentes acaecimientos de la batalla de Lepanto.

MADRID. *PALACIO NUEVO.*

Un Cristo muerto sostenido por un ángel. *Junt. de obr. y bosq.* = *Sigüenz.* = *Card.* = *Pach.* = *Sopran.* = *Palom.* = *Ponz.*

Camilo (Francisco) pintor, natural de Madrid, é hijo de Domingo Camilo, que lo era de Florencia y de doña Clara Perez, de Villafranca del Bierzo. Muerto Domingo se volvió á casar doña Clara con el pintor Pedro de las Cuevas, maestro de otros muchos buenos profesores, entre los quales sobresalió el hijastro Camilo, no tratado, criado ni educado como tal, sino como si fuese hijo propio de su maestro.

A los diez y ocho años de edad pintó el quadro principal para el retablo mayor de la casa profesa de los jesuitas de Madrid, que representaba á S. Francisco de Borja con una custodia en la mano y el mundo á los pies con trofeos militares y capelos, al que se dió otro destino con motivo del actual retablo de estuco. A los veinte y cinco fué elegido por el conde duque de Olivares para pintar con otros artistas los retratos de los reyes de España para el salon de las comedias del Buenretiro. Pintó algunos al óleo, y al fresco catorce fábulas de los metamorfóseos de Ovidio para la galería de poniente del mismo palacio.

Encarnó despues la célebre estatua del Cristo del Perdon, que habia executado Manuel Pereyra, y se venera en el convento del Rosario de esta corte; y pintó muchos quadros para sus templos y para los de fuera de Madrid con un colorido fresco y dulce, con un dibuxo correcto, aunque distante de las buenas formas del siglo anterior, y con otras máxîmas propias del gusto de su tiempo. Por estas circunstancias, y por su trato afable y atento, que le adquirió muchos y buenos amigos, fué muy sentida su muerte, acaecida en Madrid el año de 1671. Entre los muchos discípulos que dexó, D. Francisco Ignacio fué el que mejor siguió su estilo. Sus obras públicas son las siguientes.

Toledo. *Capuchinos.*

En el coro dos quadritos, que representan

pasages de la vida de santa Leocadia, que estaban ántes en altar mayor.

ID. *MONJAS DE S. TORQUATO.*

El lienzo del retablo mayor.

ALCALÁ DE HENARES. *CAPUCHINOS.*

El del altar principal, que representa á santa María Egypciaca recibiendo la comunion de mano del abad Sócimas, con mucha composicion de ángeles, la Vírgen y otros santos. Se tiene por su mejor obra.

ID. *CLÉRIGOS MENORES.*

S. Josef en el retablo mayor.

MADRID. *S. JUAN DE DIOS.*

La Vírgen de Belen en su capilla; y otros dos quadros en la sacristía.

ID. *SANTO TOMAS.*

Representó al fresco en una bóveda de la iglesia la beatísima Trinidad; y en otra S. Pedro mártir.

ID. *MERCED CALZADA.*

Algunos quadros en la pieza del lavatorio, que está inmediata á la sacristía. Eran de su mano los que habia ántes en los altares colaterales de la iglesia.

ID. *AGONIZANTES DE LA CALLE DE FUENCARRAL.*

Un buen quadro de S. Joaquin y santa Ana en la sacristía.

ID. *CÁRMEN DESCALZO.*

En la sacristía una custodia con serafines, santa Ana con la Vírgen niña, S. Miguel, el martirio de S. Andres en pequeño, y S. Juanito con el niño Dios: la ascension del Se-

ñor y la asuncion de la Vírgen en el coro baxo : nuestra Señora con santa Teresa en la primera pieza del camarin : dos quadros en la portería ; y pintó para los altares colaterales de esta iglesia el martirio de S. Elpidio, y la Vírgen echando el escapulario á S. Simon Stock , que no exîsten en estos retablos.

ID. *S. FELIPE EL REAL.*

Dos quadros que representan á S. Josef con el niño Dios en los brazos, y á S. Joaquin con la Vírgen niña de la mano , colocados en un altar de la iglesia cerca del claustro ; y otros dos encima , que figuran á S. Juan y á la Magdalena.

ID. *MONJAS DE PINTO.*

S. Benito y S. Bernardo en los intercolumnios del retablo mayor.

ID. *TRINITARIOS DESCALZOS.*

El nacimiento , presentacion y desposorios de la Vírgen , en el claustro.

ID. *HOSPEDERÍA DEL PAULAR.*

Un S. Bruno en el oratorio.

BALLECAS. *PARROQUIA.*

Un lienzo de Jesus , María y Josef en el colateral del lado del evangelio.

EL PARDO. *CAPUCHINOS.*

La Vírgen entregando el niño Dios á S. Felix de Cantalicio en una capilla frente á la del Cristo.

PAULAR. *CARTUXA.*

S. Pedro y S. Pablo abrazándose en su capilla : en otra S. Joaquin que lleva de la mano á la Vírgen niña : S. Bruno en la hospede-

ría : en la procuracion otro S. Bruno y un S. Juan Bautista : en la capilla de S. Miguel Santiago á caballo matando moros, y S. Antonio Abad que manda á dos leones hacer el hoyo para enterrar el cuerpo de S. Pablo primer ermitaño.

SEGOVIA. *NUESTRA SEÑORA DE LA FUENCISLA.*

Vários quadros en el retablo mayor relativos á la vida de la Vírgen con figuras mayores que el natural.

ID. *PARROQUIA DE S. JUSTO.*

Un descendimiento de la cruz en la sala capitular de la hermandad del Santísimo.

SALAMANCA. *CLÉRIGOS MENORES.*

S. Cárlos Borromeo en el retablo mayor. *Diaz del Vall. = Palom. = Ponz.*

CAMINO (Domingo del) pintor aragonés, establecido en Zaragoza á mediados del siglo XVII. Pintó muchas obras en aquel reyno sin el mayor conocimiento del arte, pero con sobrado amor propio. No obstante se trató con honor, y dexó con que vivir decentemente á sus deudos. *Jusep Martin.*

CAMIÑA, bordador de imaginería. Trabajó con Ochandiano el año de 1593 y despues con Axpe varios ternos para la santa iglesia de Burgos con inteligencia de dibuxo y buen gusto en la colocacion de los colores y tintas de las sedas. *Arch. de esta Catedr.*

CAMPA (el maestre Juan) pintor en vidrio. Pintó algunas vidrieras para la catedral de Toledo por los años de 1522. *Su arch.*

Campaña (Juan Bautista) pintor, hijo y discípulo del maese Pedro. Restituido este á Bruxêlas su patria, quedó el hijo establecido en Sevilla, y el cabildo de aquella santa iglesia le nombró con otros profesores de mérito para trabajar en la renovacion del monumento de semana santa el año de 1594. *Arch. de la catedr. de Sevill.*

Campaña (el maese Pedro) pintor. Nació en Bruxêlas el año de 1503, donde aprendió á pintar sobre el gusto de su tiempo y pais; esto es, por la manera de Alberto Durero. Para hacer mayores progresos pasó á Roma, y ántes de llegar á esta capital se detuvo en Bolonia el año de 1530 á pintar un arco triunfal para la coronacion del emperador Cárlos V, en cuya obra manifestó su talento, facilidad y bizarría con admiracion de los italianos.

No pudo haber sido discípulo de Rafael de Urbino, como pretenden Pacheco y Palomino, porque este gran maestro falleció el de 1520; pero pudo haber estudiado sus obras y las de Micael Angel Buonarota, como lo publican las suyas que pintó en Sevilla. Tampoco es cierto el que haya estado veinte años en Roma, como aseguran los citados escritores, supuesto que estaba ya en Sevilla el de 1548, segun la inscripcion que está en el retablo del descendimiento de la parroquia de santa Cruz de esta ciudad.

Vivió en ella muchos años con gran crédito y estimacion, pintando las obras de mas conseqüencia: tales eran una natividad de la

Vírgen para la parroquia de S. Lorenzo, una circuncision del Señor para la iglesia del convento de S. Pablo, que ya no exîsten, y las que se conservan en los demas templos, que diré al fin. El año de 552 dibuxaba con carbon las figuras de los reyes para hacer por ellas las estatuas de la capilla real de la santa iglesia, y le pagaba el cabildo por cada figura un ducado.

Siendo de avanzada edad volvió á su patria, en la que falleció el año de 1580, y la ciudad de Bruxêlas colocó su retrato en las casas consistoriales para memoria de su mérito y habilidad. Todas sus obras están pintadas en tabla con suma correccion, con gran inteligencia de la anatomía y de la composicion, con fuerza de claro-obscuro y con expresion en las cabezas y actitudes, pero siempre aparece en ellas algun tanto de su primera escuela flamenca. Fué excelente en los retratos, y pintó con verdad y dulzura los paños blancos, escollo para muchos buenos profesores. Pacheco dice, que hacia los dibuxos en papel teñido, dando los claros con albayalde; mas yo tengo uno de su mano en papel blanco con lápiz negro, que representa un crucifixo. Sus principales obras son estas.

TRIANA. *PARROQUIA.*

Quince tablas en el retablo mayor, relativas á la vida de santa Ana, titular de esta iglesia, y á la de la Vírgen santísima: la del medio representa á san Jorge á caballo, patrono de la antigua parroquia.

SEVILLA. *CATEDRAL.*

Las del retablo de la capilla, llamada del Mariscal, por donde se va á la sala capitular: la principal es la purificacion de nuestra Señora, en la que depuso su gusto flamenco, y la mejor colorida que se conoce de su mano. Encima está la resurreccion del Señor, y mas arriba un crucifixo con la Vírgen y S. Juan: á los lados de estas tablas se representa en otras á Santiago á caballo, santo Domingo, S. Ildefonso y S. Francisco: en el medio del basamento la disputa con los doctores, y á uno y otro lado están cinco retratos de D. Pedro Caballero Mariscal, fundador de esta capilla, y de su familia.

ID. *S. ISIDORO PARROQUIA.*

S. Pablo primer ermitaño y S. Antonio abad del tamaño del natural, en el altar del bautisterio.

ID. *S. PEDRO PARROQUIA.*

En un retablito, que está en la nave del lado del evangelio, un S. Sebastian, un S. Gerónimo, y un Señor á la columna: las demas eran tambien de su mano, pero están perdidas.

ID. *SANTA CATALINA.*

En un altar de la capilla del sagrario Cristo á la columna del tamaño del natural, con S. Pedro, santa Mónica y otra figura, que parece retrato, todos en una tabla.

ID. *S. JUAN DE LA PALMA.*

Un crucifixo con la Vírgen y S. Juan en el colateral del lado del evangelio.

ID. *SANTA CRUZ.*

El famoso descendimiento de la cruz en una capilla del lado derecho: en lo alto están los santos varones, que baxan el cuerpo del Señor y recibe S. Juan con gran expresion de sentimiento en su semblante; y en el primer término la Vírgen santísima sostenida por las Marías. Todo es grande en esta tabla: grandes formas, grandes afectos, gran fuerza del claro-obscuro y grande efecto. Es la mejor obra de este profesor, y puede competir con las de los mas famosos de Italia. Encima hay una santa faz, y en frente un S. Francisco de la misma mano.

CARMONA. *SANTA MARÍA.*

Diferentes santos con pasages de sus vidas en un retablito, que está á los pies de la iglesia.

No puedo dexar de advertir, que las pinturas en lienzo, que están en el retablo mayor del convento de los padres terceros de S. Juan de Alfarache, distante media legua de Sevilla, atribuidas por D. Antonio Ponz á este célebre pintor, no son de su mano, sino de la de Juan del Castillo, como se conoce desde que se entra en la iglesia. *Arch. de la cated. de Sevill.* = *Palom.* = *Pach.* = *Ponz.*

CAMPI (Antonio) pintor y natural de Cremona. Fué discípulo de su padre Galeazo, y despues de Julio su hermano mayor: estuvo en Madrid y pintó para Felipe II la gran tabla que está en el capítulo vicarial del monasterio de S. Lorenzo el real, que representa á S. Gerónimo sentado y vestido de cardenal.

Dedicó á aquel soberano el año de 1585 la crónica, que escribió de su patria, impresa en ella en el propio año, cuya edicion es muy apreciable por las bellas estampas que grabó Agustin Caraci. Fué tan buen pintor como excelente arquitecto y cosmógrafo; y Gregorio XIII le confirió el hábito de Cristo por los grandes servicios que le habia hecho en las fábricas de Roma. *Diaz del Vall.* = *P. Orland.* = *Ponz.*

Campi (Vicente) pintor y hermano menor del anterior Antonio. Pintó con franqueza y verdad historia, flores y frutas, y grabó la planta topográfica de Cremona su patria. Baldinucci asegura que estuvo en España por los años de 1584, y que aquí se celebráron mucho sus obras. *Baldin.*

Campino (Juan) pintor y natural de la Marca de Ancona, de donde pasó á Ambéres siendo muchacho á aprender la pintura con Abrahan Giansone: volvió despues á Italia, y se estableció en Roma: se aplicó á imitar al Carabagio, con lo que y su buen trato adquirió muchos amigos y protectores: fué uno de ellos Miguel el flamenco, que le proporcionó venir á España al servicio de Felipe IV, en el que falleció. *Sandrat.*

Campo (Diego del) vidriero de imaginería. Felipe III le nombró su vidriero en Valladolid á primero de octubre de 1602 con el mismo sueldo que habia gozado Diego de Ludeque su antecesor. *Junt. de obr. y bosq.*

Campo (Juan de) pintor. Nació en la villa

de Ita el año de 1530, y fuéron sus padres Diego de Campo y María Sandoval. Despues de haber estudiado su profesion en Toledo con Francisco Comóntes, le eligió D. Fr. Gerónimo Corella, obispo de Comayagua, para que le acompañase á su diócesis, adonde partiéron el año de 1557 con el fin de pintar lo que le ordenase para el adorno de aquellas iglesias. *Arch. gener. de Indias.*

Campolargo (Pedro de) pintor y grabador de láminas. Residia en Sevilla por los años de 1660, y concurrió al estudio de la academia, que él y otros profesores estableciéron en aquella ciudad. Hay de su mano algunos paises grabados á buril, y ayudados con el agua fuerte con gracia y diligencia. *Academ. de Sevill.*

Campos escultor. Trabajó con Lorenzo de Vao el año 1554 las estatuas de los reyes en piedra que están en el arco de la capilla real de la santa iglesia de Sevilla. *Su arch.*

Camprobin (Pedro de) pintor de flores y frutas con mucha verdad, frescura y delgadez. Residia en Sevilla por los años de 1660 concurriendo á la academia que los profesores estableciéron, y contribuyó á sostener los gastos de su conservacion. Son muy estimadas sus obras en aquella ciudad, y aunque no sean las mas á propósito por su clase para el adorno de los templos, hay doce floreros de su mano en la capilla de nuestra Señora de los Dolores del convento de S. Pablo. Solia firmar los mejores *Pedro de Cam-*

probin Pasano. Academia de Sevill.

Cancino (Andres) escultor. Concurrió á la academia de Sevilla, y por haber tenido un desafio con espada en mano con otro escultor llamado Márcos en la misma academia, fué arrojado de ella en virtud de un auto del presidente D. Sebastian de Llano y Valdes, del cónsul Cornelio Schut y del mayordomo Juan Martinez de la Gradilla; pero se le volvió á admitir en 1669. Falleció el siguiente año en aquella ciudad despues de haber otorgado testamento ante Mart'n de Anduxar, y fué enterrado en la parroquia de la Magdalena. *Acad. de Sevill.* y *arch. arzobisp.*

Cancino (D. Luis) pintor, natural de Sevilla y discípulo de D. Lúcas Valdes. La necesidad de seguir la carrera de las letras no le permitió dar todos los ensanches á su aficion á la pintura; pero el viage que hizo á Roma en busca de renta eclesiástica le proporcionó mayores conocimientos: restituido á su patria se ordenó de sacerdote con la cóngrua de dos beneficios simples; y dexó una prueba de sus progresos en el arte en uno de los quadros de la vida de S. Elías, que están en el claustro principal del convento del Cármen calzado de aquella ciudad. Falleció en Madrid el año de 1758. *Notic. de Sevill.*

Canderroa (Bernardino de) iluminador. Trabajó con otros profesores desde el año de 1514 hasta el de 18 en los siete grandes tomos, de que se compone el misal del cardenal Cisnéros, que se conserva en la catedral

de Toledo: una de las obras mas prolixas y apreciables que se conocen en esta clase. *Arch. de la cated. de Tol.*

Cangiaso (Lúcas) pintor. Véase Cambiaso ó Cangiaso (Lúcas).

Cano (Alonso) pintor, escultor y arquitecto. Nació en la ciudad de Granada el dia 19 de marzo del año de 1601, y fué bautizado en la parroquia de S. Ildefonso: fuéron sus padres Miguel Cano, ensamblador y arquitecto de retablos, natural de la villa de Almodóvar del Campo, y doña María de Almansa, de la de Villarobledo, pueblos de la Mancha. Su padre le enseñó la arquitectura, y habi ndo trasladado este su casa y familia á Sevilla, por consejo del pintor Juan del Castillo, quando estuvo en Granada, aprendió Alonso la escultura con su paisano Juan Martinez Montañes, que tambien se habia establecido en aquella capital, y la pintura con Francisco Pacheco y despues con el citado Castillo. Mas el estilo de sencillez en las actitudes, de grandiosidad en las formas, de verdad y buen gusto en el plegar de los paños, que adoptó en la escultura, hacen sospechar, que su verdadero maestro haya sido el estudio que pudo haber hecho en las estatuas y bustos griegos que habia entónces en Sevilla en el palacio del duque de Alcalá, llamado casa de Pilatos, pues que ni el Montañes podia enseñarle tan buenas máxîmas, ni él podia haber inventado unas formas tan parecidas á las del antiguo.

De este su primer tiempo hay cinco reta-

blos en Sevilla, tres en el colegio de S. Alberto, y dos en el monasterio de santa Paula, cuya arquitectura, estatuas y pinturas son de su mano, y exceden á las obras de los maestros de Cano. El año de 1628 se encargó al padre el retablo mayor de la parroquia de la villa de Lebrija; y en el siguiente se otorgó escritura, presente la traza que habia executado, con las correspondientes condiciones, ante Diego Martinez, siendo la primera, pagarle 3000 ducados en concluyéndole. En el de 630 se traspasó la obra á su hijo Alonso, acaso por la muerte del padre, y la dió concluida en el de 36, pagándole ademas de la cantidad contratada 250 ducados de demasías, segun tasacion del Montañés y de Gerónimo Velazquez, nombrados, el primero por Cano, y el segundo por la fábrica, á cuyo efecto fuéron de Sevilla á Lebrija. Palomino hace grandes y justos elogios de la escultura de este retablo, particularmente de la estatua de la Vírgen con el niño, colocada en el nicho principal; y Ponz añade que los lienzos que hay en él, están pintados por Cano, en lo que padeció equivocacion, pues son de mano de Pablo Legot, como se demostrará en su artículo.

Por esta época pocos profesores le disputaban en Sevilla la primacía en las tres facultades, y su genio poco sufrido no le permitia concederla á ninguno. No sé si sobre este punto ó sobre otro tuvo entónces un desafio con el pintor D. Sebastian de Llano y Valdes, sugeto acreditado por su mérito y moderacion;

y siendo Cano mas diestro en la espada, quedó su rival herido, por lo que hubo de salir huyendo de aquella ciudad, y se vino á Madrid el año de 37.

Encontró abrigo en la amistad de su condiscípulo D. Diego Velazquez, que habia vuelto de Italia, y estaba en su mayor altura en la corte, quien le proporcionó la proteccion del conde duque de Olivares. Consiguió con ella el año de 39 ser destinado á la direccion de algunas obras en los palacios reales, pero no la plaza de maestro mayor, como asegura Palomino, pues entónces la obtenia Juan Gomez de Mora: logró la estimacion y aprecio del P. Fr. Juan Bautista Maino: ser pintor del rey; y maestro de dibuxo del príncipe D. Baltasar. Por este tiempo fué quando pintó el monumento de semana santa para el convento de S. Gil, el arco triunfal para la puerta de Guadalaxara en la entrada de doña Mariana de Austria, segunda esposa del rey, y otras muchas obras al óleo, que están repartidas por el reyno.

En 643 pasó Cano á Toledo á oponerse á la plaza de maestro mayor de aquella santa iglesia, que se confirió en 13 de agosto del mismo año á Felipe Lázaro de Goyti; y si es cierta la historia que se cuenta de haberse atribuido á Alonso la muerte de su muger, por la que dicen fué preso en la cárcel de corte, y que sufrió el tormento sin haberla confesado, pertenece al intervalo que hay desde este último año al de 650, que residia en Madrid,

Pero se han hecho las mas activas diligencias por nuestra parte para descubrir el proceso de su causa, y no se ha podido hallar. D. Lázaro Diaz del Valle, que vivia en Madrid en su tiempo, nada dice de ella, aunque cuenta mil particularidades de su vida, que copió Palomino; solamente este escritor la describe con circunstancias inverosímiles, refiriéndose á lo que habia oido en casa de los herederos de D. Rafael Sanguineto despues del año de 700.

El de 647, en que fué nombrado mayordomo de la hermandad de nuestra Señora de los Dolores, establecida en el colegio de santo Tomás de esta corte, se le condenó en 100 ducados de multa por no haber querido concurrir á la procesion de semana santa, á la que asistian los alguaciles de corte, plateros y pintores en cuerpo; y desde entónces se ha seguido pleyto entre estos y los alguaciles sobre la propia asistencia: tengo en mi poder representaciones originales de Matias de Torres, de Josef Donoso, y aun de Lúcas Jordan en 695, que la resistian por no concurrir con los alguaciles.

En 650 volvió Cano á Toledo al reconocimiento de la obra del Ochavo de aquella catedral, y dió sobre ella su parecer. No hay duda de que estuvo en Valencia y en la cartuxa de Porta-cœli, como lo manifiestan sus obras en ámbas partes, y que restituido á Madrid pensó en volver á Granada, y hacerse eclesiástico para vivir y trabajar con algun descanso. Diré lo que pasó para conseguirlo, con re-

ferencia á los papeles del archivo de aquella catedral, de los que conservo un certificado.

Habiendo vacado en ella una racion de músico de voz, pudo Cano persuadir al cabildo la utilidad que resultaria á la iglesia si se cambiásen sus funciones en las de las bellas artes, de que habia mas necesidad para el adorno y decoro del templo, pues eran sobrados los músicos para el canto, y que confiriéndosela, se lograba tener un arquitecto, escultor y pintor, que se emplearia en lo que se le mandase. El cabildo que tenia noticias del mérito y fama de Cano, conoció las ventajas, y lo representó á Felipe IV. S. M. en vista de las razones de necesidad y conveniencia, vino en condescender á la instancia por real órden de 11 de septiembre de 651, con la condicion de que Cano se ordenase *in sacris* dentro de un año.

Se le dió la colacion y posesion en 20 de febrero de 52, y se le puso su obrador en el primer piso de la torre de la catedral, suministrándole el cabildo lo necesario para las obras que hubiese de trabajar, y dispensándole la asistencia al coro, excepto los dias festivos. Pasado el año sin haberse ordenado, se le concedió proroga por mas tiempo; y finalizada sin haber dado prueba alguna de querer hacerse subdiácono, el cabildo ocurrió al rey para que se diese la racion por vacante. S. M. teniendo presente lo que Cano tambien le habia representado, mandó por otra real cédula de 29 de agosto de 56, que no ordenándose en

las próxîmas témporas, se diese la prebenda por vacante, y se fixasen los edictos.

Pero como tambien hubiesen pasado las témporas sin haber sido ordenado, el cabildo dió cabal cumplimiento á lo mandado por S. M. y Cano ocurrió al provisor, quejándose del despojo que se le habia hecho de su prebenda, pidiendo testimonio de los autos capitulares en que se habia tratado este negocio, el que en efecto se le dió. Vino con él á la corte á deducir sus instancias, y habiendo el obispo de Salamanca conferídole una capellanía, le ordenó de subdiácono á título de ella; y en este estado el rey mandó por cédula de 14 de abril de 58 que se le restituyese su racion con los frutos caidos, lo que así se executó; y la disfrutó tranquilamente hasta la muerte.

Sucedió esta el dia 5 de octubre de 1667, despues de haber otorgado testamento ante Pedro de Urrea, y fué enterrado en el panteon de los prebendados de la catedral. Palomino por equivocacion, ó por yerro de imprenta, la alarga hasta el año de 76, pero yo escribo con la partida de entierro á la vista.

Alonso Cano ha sido uno de los mejores artistas que tuvo España sin haber salido de ella. Ninguno le ha igualado en la exâctitud de ojo: nadie mas dibuxante que él sin faltar á la grandiosidad del antiguo, ni á la naturaleza; ni hubo quien le excediese en las tintas, ni en la sencillez de la composicion. Plegó los paños con suma gracia é inteligencia dando razon de las partes principales del des-

nudo ; y tuvo tal exâctitud en las extremidades, como son manos y pies, que le distingue de los demas profesores. Á pesar de la belleza de sus lienzos, son aun mas apreciables sus esculturas, que executaba con mas facilidad y dominio : así lo confesaba él mismo á sus discípulos, quando despues de haber estado pintando toda la mañana, pedia un mazo y formon para descansar desbastando un leño. La arquitectura de sus retablos corresponde al gusto de su tiempo, en que ya se usaban las cartelas y otros adornos pesados.

De pocos artistas ha habido tantos diseños como de este, porque de ninguno hubo tantos motivos para ello. Jamás executó obra alguna en las tres bellas artes, que ántes no trazase; y quando no se hallaba con dinero, socorria á los que le pedian limosna con algun dibuxo, que formaba en el instante, con proporcion á la inteligencia, gusto y deseo del que le podia comprar, á cuya casa dirigia al pobre, que hallaba pronto y suficiente socorro. Tambien hacia diseños para las obras que se encargaban á sus discípulos, y se divertia muchas veces en dibuxar sin destino determinado, que concluía con suma gracia y limpieza. La mayor parte son de pluma sobre papel blanco, ayudados con tinta parda, y no son los ménos apreciables los mas abreviados, porque manifiestan mejor su gran saber, su tino y talento. Muchos de estos han salido del reyno, por lo que se han hecho raros. Conservo alguno; pero D. Pedro Gonzalez Sepúlveda, grabador general de las rea-

les casas de moneda, posee una gran parte de ellos.

En todo fué Cano original hasta en la rareza y extravagancias de su genio duro y fuerte, aunque dotado de un corazon tierno y caritativo. Fué muy propio de su carácter la aversion á los penitenciados por el santo Tribunal: lo fué el pasage que le sucedió con el oidor de Granada, que por pagarle con vilipendio un S. Antonio que le habia encargado, le hizo pedazos en su presencia: el no haber querido concluir el coro de la catedral de Málaga, por la misma razon, atribuyéndolo á desprecio de su mérito; y el no querer mirar el crucifixo que le presentaba el sacerdote quando le estaba auxîliando para morir, por estar mal executado, pidiendo una cruz con la que falleció abrazado; mas desmentia estos accidentes con el afecto é interes que tomaba en la enseñanza de sus discípulos, ayudándoles en las dificultades, y muchas veces concluyéndoles sus obras. Los mas adelantados en la pintura fuéron: Alonso de Mesa, Miguel Gerónimo Cieza, D. Sebastian de Herrera Barnuevo, Pedro Atanasio Bocanegra, Ambrosio Martinez, Sebastian Gomez y D. Juan Niño de Guevara; y en la escultura Pedro de Mena y Josef de Mora.

Sus obras públicas y principales estan repartidas en los templos del reyno; y aunque sean muchas, no puedo privar á los inteligentes y aficionados de señalarlas, porque todas son muy apreciables.

SEVILLA. *CATEDRAL.*

Un bellísimo quadro que representa á la Vírgen de medio cuerpo con el niño desnudo en los brazos, en un altar inmediato á la puerta que va al patio de los Naranjos (1).

ID. *S. ANDRES, PARROQUIA.*

Una estatua de la Concepcion en el remate del retablo mayor.

ID. *S. JUAN DE LA PALMA.* ID.

Otra de S. Juan Evangelista en el colateral del lado del evangelio.

ID. *S. MARTIN.* ID.

Los lienzos que representan á Cristo muerto, su resurreccion y ascension, S. Estéban y S. Lorenzo en el retablo de una capilla del lado de la epístola.

ID. *SANTA LUCÍA.* ID.

Una excelente estatua de la Concepcion en lo alto del retablo mayor.

ID. *UNIVERSIDAD LITERARIA.*

Dos quadros de S. Juan Bautista y de S. Juan Evangelista en el retablo principal de esta iglesia, que lo fué de la casa profesa de los jesuitas.

ID. *MONTE SION.*

Un lienzo en el basamento del retablo colateral del lado del evangelio, que representa el purgatorio (2).

(1) Aunque esta Vírgen sea la primera pintura que se señala, pudo haber sido la última que haya hecho Cano, pues la pintó en Málaga para D. Andres Cascántes, racionero músico de esta santa iglesia de Sevilla, quien mandó colocarla en el sitio en que se venera.

(2) No son de mano de Cano las pinturas del retablo ma-

ID. *MERCENARIOS DESCALZOS.*

El quadro que representa á santa Ana y á la Vírgen en su capilla.

ID. *COLEGIO DE S. ALBERTO.*

La pintura, escultura y arquitectura de tres retablos: en el primero hay una calle de la Amargura pintada con santos á los lados: en el segundo una magnífica estatua de santa Teresa, encima y á los lados varios pasages de su vida, pintados con un estilo mas fuerte y empastado que el que despues siguió; y en el tercero otra estatua de santa Ana, sentada dando leccion á su hija santísima, y diferentes santos pintados en los intercolumnios.

ID. *MONJAS DE LA CONCEPCION, JUNTO Á S. JUAN DE LA PALMA.*

La estatua de piedra de la Concepcion en la portada de la iglesia.

ID. *MONJAS DE SANTA ANA.*

Otra en madera de S. Juan Evangelista en su retablo.

ID. *MONJAS DE SANTA PAULA.*

Los dos retablos colaterales: en el del lado de la epístola está la estatua de S. Juan Bautista, en lo alto un medio relieve del bautismo de Cristo, y en el medio dos graciosos mancebos, que sostienen en una palangana la cabeza del precursor y otras figuras: en el del lado del evangelio la estatua sentada de S. Juan Evangelista, mas arriba una medalla del marti-

yor de esta iglesia, como dice Palomino, sino de su maestro Juan del Castillo; pero se le atribuye con algun fundamento su arquitectura y escultura.

rio de la tina de aceyte con varios angelitos, y en los intercolumnios ocho pinturas relativas á la vida del santo.

SANTA MARÍA DE LAS CUEVAS, CARTUXA.

Once quadros, cuyas figuras son un poco mas pequeñas que el tamaño del natural, en esta forma. Ocho apaisados en el refectorio; á saber: Adan y Eva arrojados del paraiso: Adan trabajando la tierra y Eva criando á sus hijos: David con la cabeza de Goliat: S. Rafael y Tobías: el sacrificio de Abrahan: la muerte de Abel: Jesucristo y la Samaritana; y Josef huyendo de la muger de Putifár. En la sacristía una bella copia de Rafael de Urbino, que representa á la Vírgen con el niño y S. Juanito: un crucifixo en el oratorio baxo de la celda prioral; y un excelente quadro en la capilla del Cristo, que representa á la Vírgen con el niño sentada en un trono de nubes, y en primer término á S. Pedro apóstol y á santa Clara arrodillados (1).

LEBRIJA. *PARROQUIA.*

Las estatuas de la Vírgen con el niño en el nicho principal del retablo mayor, el crucifixo en el ático, y las de S. Pedro y S. Pablo á los dos extremos.

CARTUXA DE XEREZ.

Dos excelentes quadros en la sacristía, que figuran á S. Pedro y á S. Francisco, á quien un ángel presenta la redoma de agua.

(1) No se pintáron estos lienzos para este monasterio, pues los compró la comunidad no ha muchos años.

CÓRDOBA. *CATEDRAL.*

Otros dos de la concepcion y anunciacion de nuestra Señora en la sacristía.

ID. *S. FRANCISCO.*

Un excelente Eccehomo en la capilla de los Cañetes.

MADRID. *PALACIO NUEVO.*

El célebre quadro de Jesucristo muerto y sostenido por un ángel, y un S. Benito de medio cuerpo.

ID. *S. ISIDRO EL REAL.*

La Vírgen con el niño y un S. Ignacio en dos lienzos, colocados en la entrada á la capilla del Buen consejo. En la de la Concepcion el quadro que está en el ático del retablo, y representa la coronacion de nuestra Señora, y unos santos en el zócalo. Una Concepcion en la sacristía, que pintó Cano para el anterior retablo, y en su lugar hay una estatua de este misterio, executada por su discípulo Josef de Mora.

ID. *SANTA MARÍA, PARROQUIA.*

El quadro colocado en el altar mayor, que representa á S. Isidro sacando el niño de un pozo.

ID. *S. MIGUEL.* ID.

En un poste de esta iglesia habia ántes del incendio acaecido el año de 1790 un lienzo de santa Catalina.

ID. *SANTIAGO.* ID.

Un S. Francisco á quien el ángel presenta una redoma, en el retablo colateral del lado de la epístola, y un Buen pastor en la

puerta del sagrario. El ángel de la redoma ya no está en este retablo.

ID. *S. GINES.* ID.

En el colateral del lado de la epístola de la capilla del Cristo el famoso lienzo que representa al Señor desnudo y sentado sobre una peña en el monte calvario, miéntras unos sayones taladran la cruz en primer término, y en segundo la Vírgen, S. Juan y la Magdalena. Ántes de la reparacion de esta iglesia habia en un poste un S. Josef y la anunciacion de nuestra Señora tambien de mano de Cano.

ID. *S. MARTIN.* ID.

El quadro del crucifixo, que se trasladó de la escalera á una capilla de esta iglesia.

ID. *MONSERRATE, PADRES BENEDICTINOS.*

El célebre crucifixo de escultura del tamaño del natural en una capilla del lado de la epístola.

ID. *CÁRMEN DESCALZO.*

Un quadro pequeño de un Cristo á la columna en la primera pieza del camarin, y otro de un crucifixo en la tercera. No sé si los padres los han vendido, como lo han hecho con una Magdalena de la misma mano.

ID. *REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

Una Vírgen de la piedad con el Señor difunto en la sala de juntas.

ESCORIAL. *CASINO DEL REY.*

Otra santa María Magdalena y algunos otros quadros de su mano.

TOLEDO. *CAPUCHINOS.*

Nuestra Señora con el niño y S. Bernardo en el remate del retablo del crucero del lado de la epístola.

ALCALÁ DE HENARES. *S. DIEGO.*

Un S. Francisco en la capilla de S. Diego. Principió Cano el S. Antonio que está enfrente, y le concluyó Bartolomé Roman, quien pintó los demas quadros.

GETAFE. *PARROQUIA.*

Las pinturas del retablo mayor, que representan pasages de la vida de santa María Magdalena, y las de los colaterales, relativas al niño Dios y á la vírgen de la Paz.

CUENCA. *S. FELIPE NERI.*

El nacimiento del Señor y el misterio de la Trinidad en la sacristía con figuras del tamaño del natural.

CARTUXA DEL PAULAR.

Una pintura de S. Miguel en su capilla, frente á la ventana.

ÁVILA. *CARMELITAS DESCALZAS.*

Un lienzo en el presbiterio al lado del evangelio, que representa al Señor á la columna, y es una de sus mejores obras.

VALENCIA. *S. JUAN DE LA RIBERA.*

El quadro principal del retablo mayor, que representa el bautismo de Cristo, y otro encima de la beatísima Trinidad.

ID. *S. FRANCISCO.*

Otro de S. Vicente predicando, colocado en una capilla del lado de la epístola.

ID. *EL SOCÓS.*

Un crucifixo en madera del tamaño del natural en un altar.

CARTUXA DE PORTACŒLI.

En la sacristía los siete quadros siguientes: el niño Dios entre serafines: S. Juan Bautista: S. Juan Evangelista: un Cristo á la columna: un retrato de un venerable carmelita; y otro de una muger llamada Ines Moncada, que se retiró á vivir en aquel desierto; y en la celda prioral otro lienzo con un crucifixo.

GRANADA. *CATEDRAL.*

Siete quadros grandes en el presbiterio, que representan: la concepcion, natividad y presentacion de nuestra Señora en el lado del evangelio: la anunciacion como titular en el medio; y en el de la epístola la visitacion, la purificacion y la asuncion; y dos cabezas de escultura, mayores que el tamaño del natural, que representan á nuestros primeros padres. Quatro quadros con figuras de medio cuerpo en el altar colateral de Jesus nazareno: representan la calle de la Amargura, S. Agustin, un Jesus y una María. El Padre Eterno sosteniendo á su hijo santísimo difunto en la capilla de la Trinidad: un quadro de la Concepcion en el oratorio de la sacristía: en la sacristía una estatua de este misterio: otra mas chica de la vírgen del Rosario, que hizo para el remate del facistol del coro; y un busto de S. Pablo.

ID. *PALACIO ARZOBISPAL.*

Un excelente quadro de la vírgen del Ro-

sario con el niño en los brazos, de cuerpo entero y del tamaño del natural.

ID. *EL ÁNGEL, MONJAS FRANCISCAS.*

Dos quadros en el altar mayor, que representan de medio cuerpo á S. Joaquin y santa Ana, y otros dos á Jesus y María: un niño dormido en un ángulo de la capilla mayor; y en el opuesto la Magdalena en el desierto. Ocho quadros grandes, que figuran los principales misterios de la vida de la Vírgen, repartidos por la iglesia: dos semicírculos sobre dos puertas en que estan pintados S. Pedro en la prision y S. Juan en el desierto: en el testero de la sacristía un lienzo grande con las figuras del Señor y de su Madre sentadas en actitud de hablarse y un ángel detras: en la misma pieza otro lienzo con el ángel Custodio; y encima de la reja del coro otro quadro con la Vírgen en un rompimiento de gloria Y la estatua de mármol del ángel de la Guarda, que está en la portada de la iglesia. Pedro de Mena executó la escultura del retablo mayor por modelos de su maestro Cano.

ID. *SANTA CATALINA DE ZAFRA, MONJAS DOMINICAS.*

Catorce lienzos con figuras de medio cuerpo, repartidos por la iglesia, y representan al Salvador, la Vírgen y los doce Apóstoles, cuyas cabezas parecen de Pablo Veronés.

ID. *AGUSTINOS CALZADOS.*

Un Eccehomo de pintura en lo alto del retablo de la capilla de la Soledad: los lienzos del claustro estan pintados por D. Juan Niño

de Guevara por dibuxos de Cano su maestro.

ID. *CARMEN CALZADO.*

S. Gerónimo y la Magdalena apaisados en la sacristía.

ID. *CARTUXA.*

Otra Magdalena de mas de medio cuerpo en la capilla de los Apóstoles.

ID. *S. FRANCISCO.*

Una Vírgen con el niño en brazos en la celda provincial.

ID. *S. DIEGO.*

Los lienzos del retablo mayor, que representan la beatísima Trinidad, S. Buenaventura y S. Pedro de Alcántara, y otros quatro santos de medio cuerpo: otro de la Vírgen del Regalo en un ángulo de la capilla mayor: una Concepcion y un S. Francisco en los retablos colaterales; y encima de la puerta de la sacristía otro S. Francisco recostado, oyendo el instrumento que tañe un ángel: en el ante coro otra Concepcion con ángeles, reputada por su mejor obra.

MURCIA. *S. NICOLAS.*

Una estatua de S. Antonio de tres quartas de alto en una urna colocada en el altar del crucero al lado del evangelio: en la peana hay un letrero con caractéres de bronce, que dice: *Á devocion del ilustrísimo señor D. Alonso de San Martin, abad de Alcalá la real, el racionero Alonso Cano faciebat en Granada.*

MÁLAGA. *CATEDRAL.*

Un gran quadro de la vírgen del Rosario

en trono de gloria y varios santos y santas adorándola, en una capilla.

ID. *SANTO DOMINGO.*

El retrato de D. Fr. Antonio Henriquez, obispo de esta ciudad, colocado en el presbiterio.

ID. *LA ENCARNACION.*

La estatua de la Concepcion sobre la puerta principal. *Arch. de la cated. de Granad. de la igles. de Lebrija y de otras inclusa la cated. de Toled. = Diaz del Vall. = Palom. = Ponz.*

Cano (D. Joaquin Josef) pintor, natural de Sevilla y discípulo de Domingo Martinez. Falleció en esta ciudad el año de 1784, siendo secretario de la escuela de dibuxo. Son muy estimadas las copias que hizo de las Vírgenes y quadros de Murillo, pues ninguno le igualó en este género.

Cano de Arévalo (Juan) pintor. Nació en la villa de Valdemoro el año de 1656, y fué discípulo de Francisco Camilo en Madrid. Como se habia acomodado á pintar figuras pequeñas, en las que hacia mayores progresos que en las grandes, se dedicó á pintar abanicos, y para que tuviesen mejor y mas pronto despacho, usó de una treta bien conocida entre los mercaderes. Encerróse en su casa, y en un invierno pintó una gran partida, que suponiendo haberle venido de Francia en comision, en pocos dias quedó sin ninguno. Como le salió bien este ensayo, pensó con seriedad en dedicarse enteramente á este exercicio, en el

que adquirió gran estimacion y el título de pintor de la reyna.

La aficion y destreza que tenia en la esgrima le hacian perder mucho tiempo, que ocupaba en compañía de los valientes: le lleváron á Andalucía á ostentar su habilidad y le ocasionáron la muerte de resultas de un desafio que tuvo en una fiesta de toros en Alcalá de Henares; y aunque salió victorioso de su enemigo, acudiéron dos amigos de este, que estaban ocultos y asesináron al esforzado Cano, que pudo llegar á Madrid á espirar en su cama el año de 96 á los quarenta de edad.

Quiso probarse en figuras grandes, y pintó al temple la capilla de las santas Formas del colegio de los jesuitas de Alcalá: el presbiterio y colaterales de la parroquia de santa María de aquella ciudad; y la capilla de nuestra señora del Rosario de su patria: todo con bastante manejo, pero sin el acierto y gusto que tenia en pequeño y en sus abanicos, que aun son estimados los pocos que se conservan. *Palom.*

Cantála (Juan de) escultor. Trabajó el año de 1537 en la portada de la capilla de la torre de la catedral de Toledo; y el de 41 en las puertas en madera de la fachada de los Leones de la propia santa iglesia, ántes de forrarlas en cobre. De haber atribuido D. Antonio Ponz esta obra á Alonso Berruguete, se puede inferir el mérito y habilidad de Cantála. *Arch. de la cat. de Tol.*

Cantoni (Catalina) pintora y natural de

Milan, donde aprendió su profesion. Fué tan excelente en los retratos del tamaño del natural, en las ropas y brocados, que Felipe II la hizo venir á España, y la tuvo en su servicio con gran aprecio y estimacion. *Lomazo.*

Cantellops (D. Josef) pintor, natural de Palma en Mallorca y académico supernumerario de la real de S. Fernando. Falleció en su patria el año de 1785, donde estan sus obras. *Act. de esta academ.*

Capúz (el P. Fr. Francisco) escultor, discípulo é hijo tercero de Julio Capúz. Nació en Valencia el año de 1665: tomó el hábito de religioso en el convento de santo Domingo de esta ciudad el dia 17 de diciembre de 79: profesó en 18 del mismo mes del año siguiente; y falleció en el propio convento ordenado de sacerdote en 22 de noviembre de 727. Se distinguió en hacer estatuas pequeñas de marfil, y dió pruebas de la perspicacia de su vista, trabajando figuritas imperceptibles é historias del tamaño de un hueso de cereza, que mereciéron la admiracion y el aplauso de algunos aficionados. *Orellan.*

Capúz (Julio) escultor genovés, hijo y discípulo de Julio Capúz. Habiéndose establecido en la villa de Ontiniente en el reyno de Valencia, se casó con Esperanza Calbet el dia 25 de febrero de 1658, de quien tuvo tres hijos, todos escultores, D. Leonardo Julio, D. Raymundo y el P. Fr. Francisco Capúz: las obras del padre se han confundido en Valencia con las de los hijos, de manera que los

profesores no aciertan á distinguirlas, pues todas van por el estilo franco de los estatuarios de Carrara en fines del siglo XVII, que cuidaban mas de su comercio y pronto despacho, que de la perfeccion y del buen nombre. *Orell.=D. Vicent. Noguer.*

Capúz (D. Leonardo Julio) escultor, discípulo é hijo mayor de Julio Capúz. Nació en la Villa de Ontiniente el dia 10 de abril de 1660, y fué bautizado en la parroquia de santa María. Siguió constantemente su profesion al lado de su padre en Valencia; y aunque le excedió en mérito é inteligencia, no llegó al de su hermano D. Raymundo, pero logró tener fama en aquella ciudad. Falleció en ella, viviendo en la parroquia de S. Andres, y fué enterrado en la iglesia de S. Felipe Neri el dia 8 de abril de 731. Sus obras públicas son las siguientes:

VALENCIA. *CATEDRAL.*

Un Cristo difunto, que se manifiesta el jueves santo.

ID. *SANTO DOMINGO.*

La estatua del santo titular en el altar mayor, que executó el año de 729: las de santa María Magdalena y de santa María Egypciaca en sus respectivos retablos.

ID. *S. JUAN DEL MERCADO.*

Las de los dos S. Juanes Bautista y Evangelista, colocadas en las sobrepuertas de la fachada que mira á la plaza; y las de S. Vicente mártir, S. Vicente Ferrer y S. Lorenzo la propia fachada.

ID. *S. BARTOLOMÉ.*

Las de S. Bartolomé y de S. Miguel, como titulares de esta parroquia y las de Santiago y S. Josef en el altar mayor.

ID. *CÁRMEN CALZADO.*

Las quatro de nuestra señora del Cármen, S. Josef, santa Teresa y santa María Magdalena de Pazzis en la portada de la iglesia, que trabajó en cambio de sufragios que la comunidad habia de hacer por su alma despues de su muerte.

ID. *ERMITA DE LA SOLEDAD.*

La estatua de nuestra Señora para el altar: los medallones con los retratos de D. Rodrigo Caballero, intendente de esta ciudad y de su muger; y los quatro doctores sobre sus repisas.

ID. *PASEO DE LA ALAMEDA.*

Las tres columnas con los retratos de Felipe V y de su muger D.ª María de Saboya: el de Luis I, como de diez ó doce años de edad le executó por modelo de Capúz su discípulo Vergara.

ID. *PUENTE DE LA TRINIDAD.*

Las estatuas de S. Bernardo mártir y de sus hermanas María y Gracia.

ID. *PETRIL DEL RIO ENTRE EL PUENTE DE SERRANOS Y EL DE LA TRINIDAD.*

Un crucifixo con santo Tomas de Villanueva arrodillado á sus pies.

ID. *S. JUAN DEL HOSPITAL.*

Un Cristo muerto con dos niños.

CARLET. *EL PUENTE.*

La estatua de S. Bernardo.

ONTINIENTE. *TERCERA ÓRDEN DE S. FRANCISCO.*

La de Jesus Nazareno. *Ponz.* = *D. Vicent. Noguer.* = *Orellan.*

Capúz (D. Raymundo) escultor, hijo segundo y discípulo de Julio Capúz. Nació en Valencia el año de 1665: con su talento y aplicacion aventajó á su padre y hermanos, y logró en poco tiempo gran fama, á lo que le ayudó la gallardía y buena disposicion de su figura, la facilidad en explicarse, y mas que todo el arte de tratar á las gentes. Estas circunstancias le estimuláron á venir á la corte para sacar mejor partido de ellas, y en efecto le hiciéron conocido. Para que sus obras fuésen estimadas las empaquetó con aseo, fingiendo que se las habian enviado de Italia en comision, con lo que logró que los grandes, y otros sugetos que afectaban inteligencia y aficion á las bellas artes, se las arrebatasen de las manos, como se suele decir, por los precios que él queria.

No le fué ménos provechoso el pensamiento de hacer una porcion de figuras de á quarta con las cabezas y manos de marfil, y con los vestidos de maderas de varios colores, imitando al natural los pobres mas conocidos que andaban por las calles de Madrid, pues llegando algunas á manos de Luis I, entónces príncipe de Asturias, de tal modo le agradáron que deseó aprender hacer otras como ellas, y con

este motivo se le nombró su maestro con buena dotacion, y se le confirió el título de su escultor quando llegó á ser rey. De estas estatuitas algunas se conservan en Madrid, y otras pasáron á Valencia.

Pero ántes habia trabajado en madera desde el año de 712 al de 15 las puertas de un crucero de la catedral de Toledo, copiando las antiguas del de los Leones, que está enfrente. Las tasáron Ignacio Alonso y Diego Rodriguez de Luna, escultores, en 17@840 reales, y las forráron en cobre Antonio Zurreño y Juan Antonio Dominguez. Se retiró á su patria despues de la muerte de Luis I, y siendo de avanzada edad se encerró en el monasterio de S. Miguel de los Reyes con el designio de acabar en él sus dias; pero Josef Aláma, marido de su sobrina María Luisa Capúz, pudo persuadirle á que se restituyese á su casa en la plaza de las Barcas, frente de la Morera, en la que falleció, y fué enterrado en la parroquia de S. Andres el dia 5 de octubre de 1743, habiendo otorgado testamento en 13 de noviembre del año anterior ante Cárlos Vicente Seguí. Sus obras públicas en Valencia son las siguientes.

S. ANDRES PARROQUIA.

Las estatuas de los apóstoles, que están en la capilla de la Comunion, excepto las de Santiago y de santo Tomas, que no pudo concluir.

CONVENTO DE SANTO DOMINGO.

Las del nicho principal del retablo mayor, ménos la de santo Domingo, que executó su

hermano Leonardo Julio: la de santo Tomas de Aquino en un trono de ángeles, que está en su capilla; y los serafines y remates del púlpito.

S. MIGUEL DE LOS REYES.

El arcángel del nicho principal del retablo mayor.

CONVENTO DE LA CORONA.

El S. Júdas Tadeo que está en su altar. *Ponz.* = *Noguer.* = *Orellan.* = *Arch. de la cated. de Toled.*

Carabajal (Luis de) pintor. Véase Carbajal ó Carabajal (Luis de).

Carabaglio (Juan Bautista) escultor. Vino de Italia á España, andada la mitad del siglo XVI; y Felipe II mandó en 29 de julio de 1578 satisfacerle 250 ducados por dos bustos de unas santas vírgenes que habia trabajado en bronce para el relicario del monasterio de S. Lorenzo el real. *Junt. de obr. y bosq.*

Caramuel de lobkowits (el ilustrísimo D. Juan de) pintor. Nació en Madrid el año de 1606. Fué monge cisterciense, abad de Melrose en los Paises baxos y obispo de Misi. Por una mudanza extraordinaria, despues de haber sido soldado llegó á ser ingeniero é intendente de las fortificaciones de Bohemia. Falleció el año de 1682 á los setenta y seis de edad, siendo obispo de Vigevano, y habiéndolo sido ántes de Konigsgrat y de Campano. Se preció mucho de ser pintor en el tercer tomo de la arquitectura que publicó. Y dice un anónimo que tuvo talento en octa-

vo grado, eloqüencia en quinto y juicio en segundo. *Palom.* = *Anon.*

Carbajal ó carabajal (Luis de) pintor. Nació en Toledo el año de 1534, fué hermano del escultor y arquitecto Juan Bautista Monegro, y discípulo de Juan de Villoldo. No tendria mas que unos veinte y un años de edad, quando se obligó á trabajar cierta obra, que no tuvo efecto, en la capilla, llamada del obispo, contigua á la parroquia de S. Andres de Madrid. Siguió estudiando y trabajando en esta villa, hasta que adquirió tal crédito y estimacion, que mereció ser pintor de Felipe II.

Pintó en 570 una Magdalena que está en el claustro de la enfermería del monasterio del Escorial: en 78 el nacimiento del oratorio de la propia enfermería: la Vírgen con el niño para el claustro de la biblioteca del mismo monasterio; y el retrato de D. Bartolomé Carranza, arzobispo de Toledo, que está colocado en la serie de los demas prelados de la sala capitular de invierno de aquella santa iglesia.

En 580 y 82 pintó para el citado monasterio siete quadros grandes, colocados en otros tantos altares hácia los pies de la iglesia, y representan de dos en dos los santos siguientes: 1.° S. Cosme y S. Damian: 2.° S. Sixto y S. Blas: 3.° Santa Cecilia y santa Bárbara: 4.° S. Buenaventura y santo Tomas de Aquino: 5.° S. Juan Crisóstomo y S. Gregorio Nacianceno: 6.° S. Ambrosio y S. Nicolas de Bari: 7.° S. Leandro y S. Isi-

dóro: figuras todas en pie y del tamaño ó mayores que el natural, que tienen actitudes decorosas y sencillas.

Despues le encargó el rey los dos oratorios del primer ángulo del claustro de los Evangelistas, en el que pintáron los mejores profesores que concurriéron de Italia y de España á aquel monasterio. Representó en el primero, abiertas las puertas, el nacimiento del hijo de Dios, y en las hojas la aparicion del ángel á los pastores, y la circuncision del Señor: cerradas el nacimiento; y los otros dos asuntos al fresco en las paredes que le rodean. Y en el segundo la adoracion de los Reyes, las bodas de Caná y el bautismo de Cristo en los mismos términos que en el primero. Son muy celebradas estas obras por la buena composicion y frescura del colorido, por la correccion del dibuxo, bellísimas cabezas de la Vírgen, y por la devota expresion de la de S. Josef; pero pintado todo con timidez, al parecer, y con poco espíritu.

Pasó despues á Toledo, y pintó el año de 591 en compañía de Blas del Prado los quadros del retablo mayor de los Mínimos de aquella ciudad; y en 604 un Señor á la columna para el retablo colateral del lado del evangelio de la iglesia del colegio de los agustinos calzados de Madrigal, y un S. Guillermo en el de la epístola. Tambien trabajó con otros profesores de mérito en el palacio del Pardo el año de 613; de lo que se deduce no haber fallecido en 591, como asegura Palomino. Dexó

tres hijas D.ª Catalina, D.ª Antonia y D.ª Juana, á quienes instituyó herederas su hermano Juan Bautista Monegro, despues de la muerte de su muger D.ª Catalina Salcedo. *Arch. de la cated. de Toled. de la capill. del Obisp. = Junta de obr. y bosq. = P. Sigüenz. = Butr. = Carduch. = Diaz del Vall. = Palom. = Ponz.*

Carbonel (Alonso) escultor y arquitecto. Otorgó escritura con Eugenio Caxés, pintor, obligándose ámbos á hacer el retablo mayor y colaterales de la iglesia de los padres de la Merced calzada de Madrid por el precio de 12@ ducados, que diéron concluidos el año de 1624, y carta de pago el dia 8 de octubre del mismo por ante Juan Redondo, escribano real en la corte. Caxés desempeñó la parte de pintura, de la que han quedado los quadros que están en el presbiterio de la propia iglesia; y Carbonel la planta y execucion de la arquitectura, estatuas y adornos. La ignorancia y el mal gusto que habia á principios del siglo XVIII condenáron este retablo á ser trasladado á otro convento de la provincia, por serio, sencillo y viejo, substituyendo el monstruoso y riberesco que exîste. Tambien hizo Carbonel el año 620 un altar en la misma iglesia de la Merced, por no haber todavía retablo mayor, con el motivo de una gran festividad que se celebró en ella á la canonizacion de S. Isidro Labrador; y entónces pintó Caxés un quadro para el altar, que representaba á la Vírgen con los bueyes de la labor

del santo, por el que le pagáron 12 ducados.

Por real cédula de 6 de febrero de 1627 nombró el rey á Carbonel aparejador de las obras del alcázar de Madrid, del palacio del Pardo y de la Casa del campo, con el sueldo de 350 ducados al año; y sin embargo de ser superintendente de las obras reales D. Juan Bautista Crescenci, y maestro mayor Juan Gomez de Mora, se le encargó en 633 la direccion y execucion del palacio del Buenretiro, nombrándole maestro mayor de él, que desempeñó en todas sus partes con aprobacion de Felipe IV y del conde duque de Olivares, que fué promotor de esta obra.

Executó los diseños de la portadita, escalera, altar y pavimento del panteon del monasterio del Escorial, que trabajó Bartolomé Zumbigo; y se le atribuye la planta y alzado de las casas de ayuntamiento de Madrid (ménos las detestables portadas que estan al oriente), cuya obra se comenzó el año de 644. En el de 48 se le confirió el título de maestro mayor de tódas las obras reales por muerte de Juan Gomez de Mora, y falleció en septiembre de 1660. Estuvo casado con Ana de Seseña, y tuviéron un hijo llamado Ginés Carbonel, pintor y dorador, que trabajó mucho en el citado convento de la Merced por los años de 620 y 25. *Arch. de este conv. = Junt. de obr. y bosq.*

Cárdenas (Bartolomé de) pintor. Nació en Portugal el año de 1547, y fué discípulo en Madrid de Alonso Sanchez Coello. Los progresos que hizo en esta profesion, correspon-

diéron á su aplicacion y á los preceptos de tan buen maestro. Pintó la parte principal de los lienzos del claustro del convento de Atocha, representando varios pasages de la vida de santo Domingo, la que consumió el tiempo ó la humedad, y solo quedáron algunos mal retocados, cuya suerte cupo á los demas, que pintó Chirinos.

El duque de Lerma le llevó á Valladolid el año de 601 con la corte de Felipe III, y le mandó pintar los quadros del retablo mayor del convento de S. Pablo de aquella ciudad, que representan la natividad del Señor, la adoracion de los Reyes, la vocacion de los Apóstoles y la conversion de S. Pablo. Pintó tambien un lienzo de mas de quarenta pies en quadro para el coro del mismo convento, en el que figuró una gloria de mucha composicion: otro de la cena del Señor para el refectorio: la anunciacion y la venida del Espíritu Santo para dos capillas; y otros para el claustro.

Es tambien de su mano el que representa el jubileo de la Porciúncula en una capilla interior del convento de S. Francisco de la misma ciudad, y otras pinturas del retablo, en que está colocado. En 606 volvió con la corte á Madrid, donde falleció el mismo año. Sus obras tienen fuego en la composicion, correccion de dibuxo, buenos partidos de paños, agraciado colorido, y manifiestan la inteligencia que tenia su autor del desnudo. Dexó buenos y adelantados discípulos, y entre ellos á Manuel de Molina. *Diaz del Vall.=Pal.=Ponz.*

CÁRDENAS (Gutierre de) escultor, ú oficial de yesería y *cortado de cuchillo*, como le llaman los papeles del colegio mayor de S. Ildefonso de Alcalá de Henares. Trabajó el año de 1518 los adornos del paraninfo ó teatro escolástico de aquella universidad. *Arch. de dicho Coleg.*

CÁRDENAS (Juan de) pintor, hijo y discípulo de Bartolomé de Cárdenas. Residia en Valladolid por los años de 1620 con crédito y habilidad, particularmente en frutas y flores. Dice D. Lázaro Diaz del Valle que vió algunas obras de su mano en la coleccion de D. Diego Baltodano, consejero de Ordenes, y que eran estimadas de los inteligentes. *Diaz del Vall.*

CÁRDENAS (D. Josef de) escultor. Fué discípulo de Pedro Roldan en Sevilla, á quien procuró imitar en pequeño y en barro. Executó en esta materia muy buenas figuras para nacimientos, de las que se conservan algunas en aquella ciudad. Falleció muy pobre en ella por los años de 1730, con la manía de ser caballero, que hacia constar á todo el mundo con la executoria que traía siempre consigo. *Notic. de Sevill.*

CÁRDENAS (Fr. Ignacio de) grabador de láminas. Residia en Córdoba por los años de 1662, donde grabó á buril con aseo y correccion el escudo de armas de las familias de Córdoba y Figueroa, sostenido por un águila coronada, y otras estampas de algunas imágenes que se veneran en los templos de aquella ciudad. *Notic. de Córd.*

Cardeña (Algunos monges del monasterio de) escultores. Se ignoran sus nombres, pero el haber executado la sillería de su coro baxo con figuras de relieve por el gusto de Felipe de Borgoña, parece que lo asegura la inscripcion siguiente, colocada en él al lado del evangelio: *Cenobij sumptibus, et Monachorum labore*; y manifiesta la época en que le trabajáron la otra que está á la entrada al lado de la epístola. *Paulo III. P. M. Carolo imperatore. Hispan. Rege.*

Cardon (Henrique) escultor. Por real cédula fecha en Madrid á 2 de diciembre de 1688 Cárlos II le nombró escultor de las obras de palacio con los gages de cien ducados al año. Falleció el de 1700. *Junt. de obr. y bosq.*

Carducho ó carducci (Bartolomé) pintor, escultor y arquitecto. Nació en Florencia el año de 1560, donde se aplicó á la escultura y arquitectura con el maestro Bartolomé Ammanati, trabajando en estuco las obras que se executaban de órden del Gran duque. Se dedicó despues en Roma á la pintura baxo la direccion de Federico Zúcaro, sirviendo á los papas Gregorio XIII y Sixto V, y le ayudó en la gran cúpula de Florencia.

Vino á España con este maestro en 585 para pintar en el monasterio de S. Lorenzo; y conociendo Felipe II la habilidad de Carducho y lo útil que podria ser para el desempeño de las obras que proyectaba, le señaló 50Ⓓ mrs. de salario al año, pagadas ademas las que trabajase, por real cédula fecha á 8 de agosto

de 88. Reconocido á este favor no volvió á Italia con Zúcaro, ni quiso pasar á Francia, adonde le llamaba Henrique IV con mayores ventajas. Entónces pintó en el Escorial las obras que diré adelante, y se pensó en otras de mayor entidad para las aulas del colegio, que no tuviéron efecto por la muerte del rey, aunque executó los diseños y cartones. Y en 595 pintó con su discípulo Francisco Lopez los lienzos del retablo mayor de S. Felipe el real de Madrid, que ya no exîsten.

Felipe III le trató con la misma estimacion que su padre, y le llevó con la corte á Valladolid el año de 601. Pintó allí varias obras; al fresco los quatro Evangelistas de las pechinas de la capilla mayor de la parroquia de S. Andres, y en la fachada el sepulcro de Cristo, S. Pedro, S. Pablo, S. Andres y Santiago. Volvió con la corte á Madrid en 606, y á poco tiempo despues dispuso el rey pintar el palacio del Pardo, en lo que se ocupáron los mejores profesores que habia en el reyno. Tocó pintar á Carducho la galería de medio dia del quarto del rey: hizo la traza y los estucos de la bóveda; y quando todo estaba dispuesto para representar en ella las hazañas de Cárlos V, falleció en aquel sitio el año de 608 con general sentimiento de todos los artistas. S. M. concedió á D.ª Gerónima Capello su viuda en 16 de junio de 612 30Ⓓ maravedís en cada uno de los ocho años siguientes, teniendo en consideracion que su marido habia dexado las comodidades de su ca-

sa en Roma por venir sin sueldo alguno al servicio del rey su padre, á instancias del embaxador conde de Olivares; y á que habia trabajado para S. M. veinte y tres años en S. Lorenzo, Segovia, Valsain, alcázar de Madrid y palacio del Pardo con muy corto sueldo y pagas moderadas; atendiendo tambien á la suma pobreza en que habia quedado la D.ª Gerónima con quatro hijas. Y en 3 de julio de 617 mandó el rey pagarla quinientos ducados á cuenta de mayor cantidad que solicitaba, de lo que se quedó debiendo á su marido por lo que habia trabajado en el Pardo, sobre lo que se seguia pleyto, como se refiere en el artículo, Horfelin de Poultiers (Pedro l'). Habiendo fallecido la viuda mandó el rey que sus dos hijas Luisa y Mariana disfrutasen la pension hasta que se finalizasen los ocho años, y como hubiese muerto Mariana, la obtuvo Luisa hasta el citado plazo.

Pocos pintores viniéron de Italia que hayan sido tan útiles á las bellas artes españolas como Carducho, no tanto por las obras que pintó en el reyno, quanto por haber dexado una escuela de las mejores máxîmas en sus discípulos, y particularmente en su hermano Vicente, que fué despues maestro de buenos profesores. La exâctitud del diseño, la inteligencia y estudio del antiguo, la nobleza de caractéres, las bellas y grandiosas formas, el decóro y gravedad en la composicion, el acorde del colorido, y la expresion del ánimo fuéron las lecciones que les dexó estampadas en sus obras.

La prudencia y el desinterés eran sus peculiares virtudes. Con la prudencia templaba la envidia de sus discípulos y los animaba á mayores progresos. Celebrando un dia el quadro que otro pintor habia hecho, le dixo uno de sus discípulos: „¿No ve vm. este pie tan mal „dibuxado y fuera de su lugar? No le habia „visto, le respondió, porque estas manos y „este pecho me le encubrian con su excelen„cia y dificultad." ¡Que buena leccion para los que no ven ni buscan en las obras agenas mas que los defectos! Y con el desinterés les hacia ver, que á no estar casado, no pensára en el premio de sus pinturas, pues jamas trabajó en proporcion del que le habian de dar, sino buscando la perfeccion y su buen nombre. Sucedió muchas veces haber acabado sus quadros á satisfaccion de los dueños y de los facultativos, y haberlos pintado de nuevo por no llenar sus ideas. En otras le decia su hermano, que le parecia tan poco lo que habia adelantado con los retoques, que no equivalia al tiempo que habia consumido; y le respondia, que el adelantamiento consistia en unos puntos tan difíciles y superiores, que solamente los podian conocer los inteligentes, que son los que dan la opinion. No pensando así, ni yendo por este camino, no se puede llegar á la perfeccion, ni conseguir que el nombre del artista pase á la posteridad. Las obras que se conocen en España de su mano son las siguientes.

Al fresco las historias que están entre la cornisa y los estantes de la librería, cuyos asuntos tienen relacion con el arte ó profesion que pintó en el techo Peregrino Tibaldi; y son las que siguen:

En el testero debaxo de la Filosofia representó la escuela de Aténas con dos cátedras, una de los estoicos, en que está Zenon su fundador, y otra de los académicos, en la que se ve al prudente Sócrates maestro de ella.

Á los lados debaxo de la Gramática está la torre de Babilonia y la confusion de las lenguas de un lado; y del otro el primer seminario y colegio de gramática, que se cree haya habido, en el que por mandado de Nabucodonosor se juntáron muchos jóvenes de su reyno y de los israelitas cautivos para estudiar la lengua caldea, y Daniel entre ellos.

Debaxo de la Retórica se representa la libertad que alcanzó Ciceron de Cayo Rabino, acusado y casi condenado por Tito Labieno de Perduelio por la muerte que habia dado á Saturnino; y Hércules, de cuya boca salen cadenas de oro y plata que atraen las gentes, para manifestar la fuerza de la eloqüencia.

En la Dialéctica Zenon Eleates, á quien Aristóteles hizo inventor de este arte, señalando á sus discípulos dos puertas, en la una está escrito *Veritas*, y en la otra *Falsitas*; y S. Ambrosio y S. Agustin disputando, y á lo léjos santa Mónica orando.

En la Aritmética está Salomon mancebo y ricamente vestido, sentado á una mesa descifrando enigmas que le propone la reyna Sabá; y los filósofos gimnosofistas, que señalando números sobre la arena, pretenden averiguar las qualidades del alma, siguiendo el sistema de Pitágoras.

Debaxo de la Música está David tañendo el harpa delante de Saul; y Orfeo, que con la lira adormece el can Cerbero, y saca á Eurídice su muger del infierno.

En la Geometría se ven los sacerdotes egypcios dividiendo sus tierras despues de la inundacion del Nilo con demostraciones geométricas; y Arquímedes divertido en sus especulaciones, miéntras los romanos saqueaban á Siracusa, en donde le matáron.

S. Dionisio Areopagita está con otros en la Astronomía, observando el eclipse del sol que hubo en la muerte del Salvador; y el retroceso de este astro en el relox de Achat, señal que dió Isaías al rey Ecequías enfermo para el recobro de su salud.

Y últimamente debaxo de la Teología, que está en el testero opuesto al de la Filosofia, se representa el concilio Niceno presidido por nuestro Osio obispo de Córdoba, y el emperador Constantino en sitio separado de los prelados, quemando unas acusaciones que le diéron contra algunos obispos; y se manifiesta tambien la condenacion de Arrio, derrocado de su asiento y con tal semblante, que da á conocer la obstinada rabia de verse vencido.

Pintó al óleo varios santos y santas en las puertas de los relicarios altos, que están encima de los altares colaterales; y ocho quadros medianos con pasages de la vida de S. Lorenzo en los ángulos de uno de los claustros pequeños del convento.

MADRID. *S. FELIPE EL REAL.*

El descendimiento de la Cruz en la capilla de santa Rita.

ID. *S. GERÓNIMO.*

El quadro de la impresion de las llagas en la capilla de S. Francisco.

ID. *EL BUENRETIRO.*

La cena del Señor, en el palacio.

SEGOVIA. *EL ALCÁZAR.*

En el altar de la capilla la adoracion de los Reyes, y el Padre eterno en el ático del retablo.

VALLADOLID. *FRANCISCOS DESCALZOS.*

La anunciacion de nuestra Señora, y la impresion de las llagas de S. Francisco en los colaterales de la iglesia; y un S. Gerónimo en el claustro.

ID. *S. AGUSTIN.*

El bautismo de Cristo en otro colateral.

MIRAFLORES. *CARTUXA.*

La crucifixîon del Señor en un ángulo del claustro. *Junt. de obr. y bosq.* = *P. Sig.* = *Butr.* = *Card.* = *Pach.* = *Palom.* = *Baldin.* = *Ponz.*

Carducho (Vincencio) pintor y natural de Florencia. Le traxo consigo á España su hermano Bartolomé el año de 1585 de muy cor-

ta edad, pues él mismo confiesa en sus Diálogos, que apénas se acordaba de lo que habia en su patria, por lo que, añade en otra parte, y por haber tenido su educacion en la corte de España, se reputaba justamente por natural de Madrid.

Tuvo su primera enseñanza del arte en el Escorial á vista de tan buenos modelos. Su hermano procuró educarle con la solidez de sus principios y con el exemplo de sus obras, por lo que hizo grandes progresos: le llevó consigo á Valladolid, y aquí fué donde manifestó su habilidad públicamente por la primera vez, en unas batallas para el tocador de la reyna, en unas perspectivas para el salon de las comedias del palacio de aquella ciudad, y en otras obras que señalaré adelante.

Volvió con la corte á Madrid el año de 606; y Felipe III contó con él para trabajar en el palacio del Pardo con los mejores pintores del reyno. Tocóle pintar al fresco la bóveda de la capilla, y figuró en el medio un altar con el Santísimo Sacramento, y en lo alto la beatísima Trinidad con la Vírgen, S. Juan Bautista y muchos ángeles: mas abaxo los santos Gregorio, Agustin, Tomas de Aquino, y otros que se distinguiéron en escribir de este augusto Sacramento: quatro historias del testamento antiguo alusivas á él en los quatro ángulos; y en ocho triángulos los doctores de la iglesia latina y griega, con muchos serafines, molduras, cartelas y festones dorados en estuco.

Entónces fué quando recibió el fatal golpe de la muerte de su hermano, y quando el rey le nombró su pintor en 28 de enero de 1609 en los mismos términos y con el mismo sueldo que lo habia sido Bartolomé, mandándole pintar la galería que se habia encargado á su hermano; pero que en lugar de las hazañas de Cárlos V representase ciertos pasages de la historia de Aquíles.

Habiendo acordado la cartuxa del Paular que se adornáse el claustro grande con buenos quadros, los encargó á Vincencio, y ántes de comenzar á pintarlos celebráron escritura el Prior y Carducho en Madrid el dia 29 de agosto de 1626 ante el escribano Pedro de Aléas Matienzo con doce condiciones, que en ella se insertáron, siendo las principales que Vincencio habia de pintar los quadros en Madrid en quatro años, contados desde la citada fecha, dando catorce concluidos en fin de cada uno: que á su costa habia de ir al Paular á colocar en su sitio los de la primera remesa: que todos habian de ser de su mano: que despues de tasados por dos profesores, Carducho ofrecia ceder á la comunidad la quarta parte de la tasacion; y que se le satisfaría en cada un año de los quatro 1500 ducados á buena cuenta.

Cumpliéron ámbas partes esta contrata, y Vincencio dió concluidos cincuenta y cinco lienzos en esta forma: veinte y siete que representan varios pasages de la vida de S. Bruno, desde su conversion hasta su sepultura: otros veinte y siete que figuran martirios de

monges y sucesos de diferentes venerables de aquella religion; y el que resta contiene dos escudos de armas, al lado derecho el de las del rey, y al izquierdo el de las del instituto cartuxano: aquel está adornado con un feston de frutas, y flores, y este con los instrumentos de la pasion; y los acompañan dos ángeles ó genios desnudos, cada uno con su trompeta en la boca.

Todos tienen figuras del tamaño del natural, bien que hay algunos que representan dos actos ó escenas, y entónces el que está mas léjos tiene figuras pequeñas, como corresponde. Aunque los hay pintados de pura práctica, se conoce que los mas estan por el natural, así en los desnudos, como en los paños. Se nota en todos gran fecundidad en la invencion, y buen desempeño en la composicion por el contraste de los grupos y buena eleccion de los instantes. Se ve el estudio que habia hecho de la anatomía, y quanto se habia esmerado su hermano en enseñarle el acorde de los colores. Aseguran en el monasterio que Vincencio se retrató á sí mismo en la figura que está á la cabecera del P. D. Odon de Novára tendido en actitud de espirar, representado en el quadro 35 de esta coleccion; y del 43, que figura al famoso P. Dionisio Cartuxano, hay estampa, grabada por Palomino omitiendo la gloria del Padre eterno y algun otro accidente. Los exâminé con reflexîon el año de 780 por espacio de quince dias, y formé un quaderno de lo que cada quadro representa, tomado

de un manuscrito original que diéron á Carducho para pintar los asuntos, y añadí á cada uno una descripcion pictórica, que á no ser difuso, le copiara en este lugar.

Palomino dice, que habiéndose aficionado Carducho á las obras del cartuxo Cotan, que habia visto en aquel monasterio, hizo un viage á Granada, donde residia; y que le conoció al instante que le vió en la comunidad, sin que nadie le dixese quien era, por la analogía de su semblante con sus pinturas.

Tambien cuenta el mismo autor otro viage que hizo Vincencio á Valencia, movido de la curiosidad de ver las pinturas de Francisco Ribalta; y que de la Cena que este pintó para el colegio del Patriarca en aquella ciudad, tomó mucha parte para la que executó en el convento de las monjas de la Carbonera de Madrid, y en efecto son muy parecidas.

Ántes de pintar Carducho para el Paular, habia pintado al fresco con Eugenio Caxés la capilla de nuestra señora del Sagrario de la catedral de Toledo, por lo que les pagáron 6500 ducados, y entónces pintó Carducho el martirio de S. Ándres, y Caxés el de S. Pedro, que están en la antesacristía de la misma santa iglesia.

Ademas de las obras que señalaré al fin, pintó Vincencio otras muchas, cuyo destino, ó exîstencia se ignoran. Tales eran los quadros del retablo antiguo de S. Antonio de los Portugueses en Madrid, el del refectorio del con-

vento antiguo de S. Francisco, una santa Catalina mártir en la parroquia de santa Cruz, y otros de que ya no hay memoria.

Palomino añade, que fué quien litigó con Angelo Nardi la inmunidad de la alcabala á favor de la pintura, cuyo pleyto se executorió el año de 1633; y como estos dos profesores fuesen perseguidos despues por la real hacienda, ó sus arrendadores, mandó Felipe IV por real cédula fecha en Madrid á 8 de septiembre de 637, que no los molestasen, queriendo exîgirles donativo ó servicio alguno, ni poniéndolos en el gremio de los pintores, por corresponder á la junta de obras y bosques, de la que dependian.

Con esta y otras satisfacciones, que consiguió con su mérito y habilidad, vivió tranquilamente hasta el año de 1638, que fué enterrado en la capilla de la tercera órden de S. Francisco de Madrid á los sesenta de edad, en la que habia dado pruebas de devocion con la freqüente asistencia á sus exercicios.

Lope de Vega Carpio compuso en su alabanza el siguiente soneto.

Si Aténas tus pinceles conociera,
¡Que poca gloria diera á Apolodoro,
Ni en pario mármol ilustrara el oro
El nombre á Zeuxîs, que á tus obras diera!
Parrhasio en la palestra se rindiera,
Como en el grave estilo Metrodoro;
Ni pluma se atreviera á tu decoro,
Solo pintarte tu pincel pudiera.

Bien pueden tus colores alabarse,
Y el arte de tu ingenio peregrino,
Quanto puede imitar docta cultura:
Que si el cielo quisiera retratarse,
Solo fiara á tu pincel divino
La inmensa perfeccion de su hermosura.

A ningun profesor debe tanto la pintura española como á Carducho : nos enseñó la teórica de este arte en sus *Diálogos*, que imprimió en Madrid el año de 1633, que es el mejor libro que tenemos de pintura en castellano: la práctica en las muchas y buenas obras, que pintó, que son otros tantos modelos por donde pueden estudiar los jóvenes : defendió sus derechos y prerogativas en los tribunales ; y promovió su enseñanza en muchos y buenos discípulos, quales fuéron Felix Castello, Francisco Fernandez, Pedro de Obregon, Bartolomé Roman, y Francisco Rici, que la propagáron hasta nuestros dias.

Sus dibuxos andan en poder de los profesores : los hay de los que hizo para los quadros del Paular, y yo conservo dos de ellos sobre papel pardo tocados con clarion. Los hacia tambien en papel azulado con lápiz negro, y otros en papel blanco. Tambien conservo con estimacion dos estampas que grabó al agua fuerte por el estilo pintoresco, que representan la muerte de Abel, y un santo penitente. Los quadros públicos que se conocen de su mano son los siguientes:

VALLADOLID. *CONVENTO DE S. PABLO.*

La Vírgen del Rosario, santo Domingo,

otras figuras y un personage de rodillas en un ángulo del claustro.

ID. *FRANCISCOS DESCALZOS.*

El quadro principal del altar mayor, que representa á S. Diego.

ID. *DESCALZAS REALES.*

La asuncion de nuestra Señora en el retablo mayor.

SALAMANCA. *CAPUCHINOS.*

S. Francisco con Cristo y la Vírgen en lo alto, y varios santos en primer término: quadro grande de mucha composicion, colocado tambien en el altar mayor.

VALENCIA. *COLEGIO DE CORPUS CHRISTI.*

El ángel de la Guarda en un altar de la iglesia.

PAULAR. *CARTUXA.*

Los citados cincuenta y cinco quadros en el claustro: la anunciacion de la Vírgen y la degollacion del Bautista en los dos altares del coro de los legos: un santo Cristo en la capilla de S. Josef: un crucifixo en la celda prioral; y un S. Bruno de medio cuerpo en la portería.

TORRELAGUNA. *PARROQUIA.*

El quadro de la asuncion de la Vírgen en su capilla, y el martirio de un santo en otra.

TOLEDO. *CATEDRAL.*

La citada pintura al fresco de la capilla de nuestra Señora del Sagrario, que retocó ó pintó de nuevo D. Mariano Maella, por estar deteriorada. Una Anunciacion en un poste cerca

de la capilla mozárabe; y el referido S. Andres en la antesacristía.

ID. *ERMITA DEL ÁNGEL.*

En el retablo un quadro de mucha composicion, que representa á la Vírgen acompañada de S. Francisco, el ángel de la Guarda, y de otras figuras alegóricas.

CASARRÚBIOS. *SANTA MARÍA, PARROQUIA.*

Un quadro de la asuncion de nuestra Señora en la pared del crucero.

GUADALUPE. *MONASTERIO DE GERÓNIMOS.*

Pintó con Eugenio Caxés el año de 618 los lienzos de los intercolumnios del retablo mayor, que representan la anunciacion de nuestra Señora, la natividad del Señor, la adoracion de los Reyes, la ascension, la asuncion de la Vírgen, y la venida del Espíritu Santo. Los del lado del evangelio son de mano de Carducho, y junto al tabernáculo hay otros quadros pequeños de ámbos profesores, y por todos les pagáron 20 ducados.

MADRID. *BUENRETIRO.*

En el salon de los Reyes tres quadros que representan la expugnacion de Reinfelt, el socorro que el duque de Feria llevó á Constanza, y una victoria ganada por D. Gonzalo de Córdoba; y en la habitacion del alcayde el retrato del rey Ataulfo.

ID. *S. SEBASTIAN.*

El martirio del santo, y un calvario.

ID. *SANTO TOMAS.*

Una Concepcion en la sacristía.

ID. *MERCED CALZADA.*

Cristo á la columna en un oratorio de un ángulo del claustro principal.

ID. *TRINIDAD CALZADA.*

En la sala De profundis un quadro que representa dos religiosos puestos en unas mazmorras.

ID. *S. GIL.*

El quadro grande del altar mayor que figura al santo titular en trono de nubes con acompañamiento de ángeles: los de la Concepcion y de S. Antonio en los colaterales; y un Cristo á la columna en un ángulo del claustro.

ID. *MONJAS DE LA CARBONERA.*

El quadro de la Cena en el retablo mayor, otros dos pequeños en los intercolumnios, y algunos santos en los pedestales.

ID. *MONJAS DE CONSTANTINOPLA.*

Dos santos de las órdenes de S. Francisco y de santo Domingo junto al coro.

ID. *CAPUCHINAS.*

El lienzo grande del retablo mayor, que contiene el santo Cristo de Burgos, S. Francisco y santa Clara.

ID. *CONCEPCION GERÓNIMA.*

El martirio de S. Estéban en una capilla.

ID. *SANTO DOMINGO.*

El quadro de santo Domingo in Soriano, y las pinturas del retablo de la Concepcion.

ID. *EL ROSARIO.*

El sueño de S. Josef, y S. Antonio de Padua mandando á un muerto que declarase la inocencia de su padre condenado á horca.

ID. *S. ILDEFONSO.*

La venida del Espíritu Santo en una capilla cerca de la sacristía.

ID. *SANTA BÁRBARA.*

Las pinturas del altar mayor; y las de S. Ramon y de S. Pedro Armengol, que están en la sala capitular, y ántes en los colaterales.

ID. *ESPÍRITU SANTO,*
CLÉRIGOS MENORES.

La venida del Espíritu Santo en el coro, á espaldas del altar mayor.

ID. *S. FELIPE EL REAL.*

Las pinturas que están en el altar de la primera capilla del lado del evangelio.

ID. *LA ENCARNACION.*

Este misterio en el altar mayor; y en los colaterales S. Felipe y santa Margarita.

ID. *TRINITARIOS DESCALZOS.*

Los quadros del retablo principal y los de los colaterales; y otros en el cuerpo de la iglesia relativos á la vida de S. Juan de Mata y de S. Felix de Valois.

ID. *S. FRANCISCO.*

En una pieza á mano derecha á la entrada del claustro un S. Juan Bautista predicando en el desierto; es una de sus mejores obras, y está firmado en 1610. Dos quadros en la sacristía: uno representa á S. Francisco adorando á la Vírgen con el niño; y el otro la con-

cesion del jubileo de la Porciúncula. En la pieza del lavatorio, una Vírgen en gloria con muchos ángeles y en el primer término mancebos tocando instrumentos. En un ángulo del coro alto una Concepcion con muchos ángeles y el diablo á los pies; y en un pasillo que va á la sacristía S. Francisco en la zarza, los demonios huyendo y una gloria en lo alto. En la capilla de la Orden tercera la impresion de las llagas, y S. Francisco sacando las ánimas del purgatorio.

CÓRDOBA. *CATEDRAL.*

El quadro de S. Eulogio en una capilla hácia el patio de los Naranjos.

ALCALÁ DE HENARES. *LA MAGISTRAL.*

Un S. Gerónimo en una capilla con esta inscripcion: *Vincencius Carducho hic vitam non opus finit 1638*, que manifiesta ser su última obra. *Junt. de obr. y bosq. = Arch. de la catedr. de Toled., del monast. de Guad. y del Paul. = Carduch. = Pach. = Palom. = Ponz.*

Carisana (D. Nicolas) escultor. Felipe V le nombró el año de 1744 director de la junta preparatoria al establecimiento de la real academia de S. Fernando; y executó el baxo relieve, las dos estatuas, las armas reales, y la cruz sostenida de ángeles que están en la fachada de la parroquia de S. Justo y Pastor de Madrid. *Act. de la cit. Acad. = Ponz.*

Cárlos III, rey de España se ha ocupado por diversion en grabar á buril. Traduciré el artículo que D. Juan Gori Gandellini Sanés trae

en el tomo III de las *Noticias históricas de los grabadores*, escritas en italiano é impresas en Sena el año de 1772.

»Cárlos III, monarca gloriosísimo de Es»paña, &c. &c. en donde reyna con clemen»cia y humanidad, igual á su grandeza, se »ha ocupado por recreacion en grabar en co»bre algunas cosas, y entre ellas una estam»pa que representa á la Vírgen santísima con »su divino hijo en los brazos, trabajada con »gran gusto. El altísimo Dios llena siempre de »felicidades á este soberano, protector augus»to, y conocedor profundo de las bellas ar»tes, á quien se debe la singularísima colec»cion de las antigüedades del Herculano y de »Pompeya; y la ereccion en nuestros dias de »diferentes fábricas grandiosas, entre las qua»les se debe contar el palacio real de Caserta »por los diseños del célebre Vanvitelli, obra »comparable á las mas bellas y magníficas de »la antigüedad, y que hace mucho honor á »su arquitecto, y á nuestro siglo."

Con la subida de S. M. al trono de España las bellas artes mereciéron su proteccion. Traxo al célebre pintor D. Antonio Rafael Mengs, que difundió sus luces en el reyno, y á otros profesores que repartiéron las suyas en sus respectivas facultades. La corte de Madrid mudó de semblante, digámoslo así, con los magníficos edificios de gran gusto que se levantáron en ella: la academia de S. Fernando recibió nuevos y extraordinarios favores; y se formáron otras con el título de su

augusto nombre en Valencia y en México. Falleció el dia 13 de diciembre de 1788 con general sentimiento de los artistas, á quienes sigue protegiendo su augusto hijo, nuestro señor, con igual amor é inteligencia. *Gori.*

Carnicero (D. Alexandro) escultor. Nació en la villa de Iscar, obispado de Segovia, el año de 1693, y aprendió su profesion en Zamora con D. Josef de Lara. Pasó despues á Valladolid y residió mucho tiempo en Salamanca, donde trabajó varias obras para el convento de S. Estéban y para el retablo mayor del monasterio de S. Gerónimo. Executó el paso de los azotes á la columna y otros que sacan en procesion por semana santa en aquella ciudad: quarenta medallas para la sillería del coro del monasterio de Guadalupe: la santa Cecilia y unos ángeles mancebos de tres varas de alto para el órgano de la catedral de Leon: el S. Miguel que está en el hospital de la Nava del Rey; y otras estatuas para las ciudades de Valladolid y Coria.

Siendo jóven se dedicó á grabar á buril y grabó en 723 un S. Pedro Alcántara escribiendo: en 30 la vírgen de la Esclavitud, que se venera en Salamanca en el colegio de S. Vicente, y la nuestra señora del Risco, que está en los agustinos de esta villa; y en 36 un S. Juan Nepomuceno para el recibidor de Malta, y el S. Miguel que habia trabajado de escultura para el hospital de la Nava del Rey. Fué fundador y hermano mayor de una cofradía de pintores y escultores que se estable-

ció en la parroquia de S. Adrian de Salamanca; y usando de las prerogativas que tienen las bellas artes se libertáron en ella de ser soldados algunos profesores solteros.

El ministro de Estado D. Josef Carbajal le mandó llamar á Madrid para trabajar en las estatuas de piedra del palacio nuevo, y executó las de los reyes Wamba, Sisebuto y D. Sancho el craso, y la medalla que representa al consejo de Castilla, que se conservan en los sótanos y almacenes del mismo palacio. Falleció en esta corte el año de 1756, y está enterrado en la parroquia de S. Martin. Tuvo quatro hijos, á quienes enseñó á dibuxar: D. Gregorio, escultor y grabador en hueco, ya difunto: D. Isidro, escultor y pintor, actual director general de la real academia de S. Fernando: D. Antonio, que es pintor de cámara de S. M. y graba á buril; y D. Josef, que aunque tiene principios de dibuxo y grabado en hueco, no sigue las bellas artes. Finalmente fué uno de los primeros maestros que tuvo D. Manuel Álvarez. *Notic. de su hijo D. Isidr.*

Caro (Francisco) pintor. Nació en Sevilla el año de 1627, y su padre Francisco Lopez Caro, tambien pintor, le instruyó en los preceptos del arte; pero deseoso de otros mejores vino á Madrid á la escuela de Alonso Cano. Presto fué conocido de los inteligentes y aficionados por su habilidad y rápidos progresos, que le diéron gran opinion. Se le encargó que pintase el año de 658 todos los quadros de la capilla de S. Isidro en la parroquia

de S. Andres, que se construía entónces con gran fervor; pero no tuvo efecto, aunque llegó á tenerlos ajustados; bien que pintó nueve ó diez de los que estan en el presbiterio, relativos á la vida de la Vírgen, pues los restantes hasta trece son de mano de Alonso del Arco. Caro fué muy aplaudido por esta obra, en la que manifestó la buena casta y estilo de su maestro.

Pero lo que mas le distingue es el quadro de la Porciúncula, que pintó para el claustro del convento de S. Francisco de Segovia, en el que retrató á D. Antonio de Contreras y á su muger, por la buena y franca imitacion de la naturaleza. Falleció en Madrid el año de 1667 á los quarenta de edad, privando á los aficionados é inteligentes, que le estimaban mucho, de otras mejores obras. *Diaz del Valle.* = *Palom* = *Ponz.*

Caro de Tavira (D. Juan) pintor y natural de Carmona. Estudió en Sevilla con Francisco Zurbaran, y llegó á hacer tales progresos, que Felipe IV le hizo la gracia del hábito de Santiago, no tanto por su distincion, quanto por su habilidad. Falleció jóven, por lo que hay pocas obras de su mano. *Palom.*

Caron escultor y uno de los buenos profesores que trabajáron en las estatuas y adornos en piedra de la capilla real de la santa iglesia de Sevilla el año de 1548. Fué discípulo en aquella ciudad del maestro Moya. *Archiv. de esta catedr.*

Carrasco (D. Nicolas) grabador de lá-

minas, y discípulo en Córdoba de D. Juan Bernabé Palomino; pero habiendo este venido á Madrid de órden de Felipe V, quedó sin maestro, y sin hacer mayores progresos. No obstante hay algunas estampas suyas de mediano mérito, quales son: un escudo de armas grabado el año de 1720: la aparicion de los santos mártires de Córdoba Fausto, Januario, Marcial, Acisclo y Zoilo al venerable P. Andres de las Roelas, el de 734: el retrato de Benedicto XIV en 740, y el del P. Suarez, jesuita, en 49. *Notic. de Córd.*

Carreño (Andres) pintor y vecino de Valladolid. Defendió los derechos de su profesion con Josef Lopez y Rafael de Alvareda el año de 1626 ante el corregidor de aquella ciudad contra Francisco de Sotomayor, arrendador de la alcabala, que pretendia exîgirla de unas pinturas que habian vendido á unos forasteros. Habiendo Sotomayor apelado á la chancillería de la sentencia del juez, ganáron estos profesores executoria favorable en aquel tribunal, que se les despachó en 28 de abril del mismo año. *Testim. del pleyt.*

Carreño de Miranda (D. Juan) pintor. Nació en la villa de Avilés, principado de Asturias, el dia 25 de marzo de 1614, y fuéron sus padres Juan Carreño de Miranda y D.ª Catalina Fernandez Bermudez, nobles y de familias distinguidas. Y como su padre le hubiese traido en su compañía á Madrid el año de 623 en seguimiento de un pleyto, y á pretender, (como lo manifestó el mismo padre

en tres memoriales impresos, dos en dicho año y el tercero en 26, proponiendo arbitrios para aumento de la real hacienda, pues fué gran proyectista) viendo su aficion á la pintura le puso á dibuxar en la escuela de Pedro de las Cuevas, donde hizo progresos, pero mayores en la de Bartolomé Roman, con quien tambien aprendió el colorido.

Á los veinte años de edad pintaba los quadros del claustro del colegio de D.ª María de Aragon y los de la iglesia del convento del Rosario; y al paso que crecia en edad, se aumentaba su opinion, hasta que llegó á ser uno de los primeros pintores de su tiempo. La villa y concejo de Avilés le nombró su juez por el estado noble en 57, que no desempeñó por estar ocupado en la corte; y la de Madrid su fiel por el mismo estado en 58, cuyo empleo no pudo dexar de servir; pero viéndole un dia D. Diego Velazquez muy ocupado en su desempeño, compadecido del tiempo que perdia en asuntos que no eran de su profesion, le dixo, que le necesitaba para que trabajase en el servicio del rey. Le destinó á pintar en el salon grande de los espejos del palacio real, en el que representó al fresco la fábula de Vulcano y los desposorios de Pandora con Epimeteo, que no pudo concluir por haber caido gravemente enfermo; y habiendo agradado mucho estas obras á Felipe IV, le hizo la merced de nombrarle su pintor en 27 de septiembre de 1669.

En el artículo de Francisco Rici se expli-

ca lo que pintó en compañía de Carreño, y seria cosa muy larga referir lo que este trabajó; bastará poner al fin la lista de las obras públicas que se conservan de su mano. Por muerte de D. Sebastian de Herrera Cárlos II le nombró su pintor de cámara y ayuda de aposentador en 11 de abril de 671; en cuyos destinos de tal modo se grangeó la gracia y estimacion del rey, que estando retratándole en su menor edad á presencia de su madre, le preguntó de que hábito era, y Carreño le respondió, que no tenia otro hábito, que el honor de ser su criado. Entónces el rey le replicó ¿por que no te le pones? Ya se lo pondrá, dixo prontamente el almirante, que estaba presente; y luego que salió de allí le envió una rica venera de Santiago para que fuese de la misma órden que tenia S. E. D. Juan respondió á tan distinguido favor con expresiones muy comedidas de gratitud, excusándose de admitirla por hallarse sumamente premiado con el honor de servir á S. M.

Ni sus amigos, ni los demas profesores lleváron á bien este pasage; pues aunque (decian) no necesitase de aquella distincion por lo ilustre de su nacimiento, debiera admitirla por el honor que resultaba á la pintura. »La »pintura (les respondió) no necesita honores, »ella puede darlos á todo el mundo." Así lo cuenta Palomino, que le trató con intimidad, y tambien que gozaba por su casa el privilegio del vestido que el rey se ponia el juéves santo; y lo mismo refiere el padre de

Carreño en uno de sus tres memoriales.

Esta gracia fué concedida á Garci Fernandez Carreño, marido de Elvira de Quirós, por D. Sancho el IV de Castilla en Burgos el sábado 20 de noviembre de la era de 1326 y del nacimiento del Señor 1288. Pero el emperador Cárlos V y su madre D.ª Juana la conmutáron en un juro de 11200 maravedís, que aun cobra la casa de Carbayedos en Asturias, en la que está ahora la familia de este profesor.

No perdió por eso la gracia del rey ni la del almirante, pues volvió á retratar á S. M., hizo el de su madre la gobernadora, el de D. Juan de Austria, el del privado Valenzuela, los del patriarca Benavídes y del cardenal nuncio D. Sabas Milini, el del embaxador moscovita, que estuvo en Madrid el año de 682, y tercera vez el del rey armado, para enviar á Francia, quando trataba su primer casamiento con D.ª Luisa de Orleans.

Despues de haber concluido muchas obras y de haber dexado otras bosquexadas, falleció en Madrid en el mes de septiembre del año de 685 á los setenta y dos de edad, y fué sepultado en la bóveda del convento de S. Gil. Todos los profesores sintiéron su muerte, porque era el protector de todos en la direccion de sus solicitudes, porque á todos enseñaba con dulzura, y porque á todos proporcionaba trabajo y les corregia sus obras.

Se comprueba esto último con el gracioso pasage que le sucedió con Gregorio Utan-

de, pintor de Alcalá de Henares, á quien encargáron el martirio de S. Andres. Como este hubiese pedido por él 100 ducados despues de concluido, y no acomodase el precio al dueño, se conviniéron en que se tasase en Madrid. Utande suplicó á Carreño le diese algun retoque, que dixo le faltaba, y le regaló una cantarilla de miel en reconocimiento. D. Juan con su bondad le pintó de nuevo, porque á la verdad así lo necesitaba; y nombrados por tasadores el mismo Carreño y D. Sebastian de Herrera, se excusó el primero, diciendo ser muy amigo del autor, y que se conformaba con lo que tasase el segundo. Herrera que conoció el estilo y mano, tasó el quadro en 200 ducados, los mismos que cobró Utande, quedando pagado Carreño con sola la cantarilla de miel, que dió nombre al lienzo y hoy es conocido por él.

Tambien es gracioso otro pasage que le sucedió en su obrador, y que prueba el gusto y aficion con que trabajaba. Habiéndole entrado la criada el chocolate una mañana en ocasion que estaba pintando delante de dos amigos, la dixo que lo dexase sobre la mesa inmediata, como lo hizo; y uno de los dos, que tenia buen humor, viéndole tan embebecido en su trabajo, tomó la xícara y se lo sorbió. Pasado un rato volvió la criada, y hallándola vacía, se la llevaba; pero el amo la dixo que la dexase, porque aun no lo habia tomado. ¿Como no, replicó la criada, si aquí no hay nada? Preguntó Carreño á los

amigos si lo habia tomado, y le respondiéron con mucha seriedad que sí; y él muy conforme dixo: aseguro á Vmds. con toda verdad, que con lo divertido que estaba, no me acordaba, y se quedó en ayunas.

Cárlos II le amaba extraordinariamente, no tanto por su habilidad y mérito, quanto por su honradez y candor, y así le socorria con gratificaciones de su bolsillo secreto, que despues de su muerte cobró su viuda D.ª María de Medina; y en testimonio de la opinion que el rey tenia de su habilidad, habia prohibido que ningun pintor copiase su retrato sin su aprobacion.

El mérito de sus obras es muy recomendable por la correccion del dibuxo, por la vagueza y suavidad del colorido y por la imitacion de Wandik en las tintas. Sus bocetos son francos y manifiestan facilidad en la invencion y en la práctica. Grabó al agua fuerte un S. Antonio de Padua de medio cuerpo con el niño, alto seis pulgadas. El excelentísimo señor D. Gaspar de Jove-Llános conserva el retrato de este profesor pintado por él mismo, y de él hay estampa grabada por alguno de los discípulos de D. Juan Palomino.

Entre los muchos que tuvo Carreño fuéron los mas adelantados Mateo Cerezo, Juan Martin Cabezalero, Josef Donoso, Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia, Josef de Ledesma, Bartolomé Vicente y Luis de Sotomayor; y las obras que constan ser de mano del maestro son las siguientes:

TOLEDO. *CATEDRAL.*

La pintura al fresco de la cúpula del ochavo, que hizo con Francisco Rici: ámbos pintáron tambien el camarin de nuestra señora del Sagrario y el monumento de semana santa.

ID. *AGUSTINOS RECOLETOS.*

El quadro de santo Tomas de Villanueva dando limosna á los pobres, en una capilla de la iglesia á mano izquierda.

ID. *CASA DEL AYUNTAMIENTO.*

Los retratos á caballo de Cárlos II y de su muger, en la escalera.

ALCALÁ DE HENARES. *CARMELITAS DESCALZOS.*

El martirio de S. Andres, ó el quadro de *la Cantarilla.*

ID. *MONJAS DE LA MAGDALENA.*

Un Jesus nazareno en la iglesia.

PARACUELLOS. *FRANCISCOS DESCALZOS.*

El quadro del altar mayor, que representa á S. Luis obispo, y los de los colaterales á S. Antonio y á S. Pascual Baylon.

ALCORCON. *PARROQUIA.*

La asuncion de nuestra Señora con los apóstoles del tamaño del natural, en el retablo mayor.

ORGÁZ. *PARROQUIA.*

El mismo asunto y otro quadro de la incredulidad de santo Tomas apóstol.

PEÑARANDA. *S. FRANCISCO.*

Tres lienzos, que representan á S. Miguel, S. Buenaventura y santa Isabel reyna de Portugal.

ALMEIDA, PARTIDO DE SOYAGO. *PARROQUIA.*

Nuestra señora del Cármen con muchas figuras debaxo del manto.

PAMPLONA. *P.P. TRINITARIOS.*

El célebre quadro que representa la fundacion de la órden de la santísima Trinidad.

VITORIA. *S. FRANCISCO.*

Una Concepcion en la iglesia, firmada en 1666.

ESCORIAL. *MONASTERIO DE S. LORENZO.*

Los retratos de Cárlos II y de su muger en la galería de la infanta.

MADRID. *PALACIO NUEVO.*

El retrato de un infante imitando á Velazquez.

ID. *BUENRETIRO.*

El de la reyna, madre de Cárlos II.

ID. *ATOCHA.*

Pintó con Rici al fresco la primera pieza del camarin de la Vírgen, y otras pinturas que hubo entónces.

ID. *MONJAS DE S. PASCUAL.*

El santo titular en el remate del retablo mayor.

ID. *SANTO TOMAS.*

El sueño de Honorio III en la bóveda de la iglesia.

ID. *S. FRANCISCO.*

La anunciacion de nuestra Señora y los desposorios de santa Catalina en la capilla de la Tercera órden.

ID. *S. ANDRES, PARROQUIA.*

En la capilla de S. Isidro los dos quadros

grandes, que representan el milagro de la fuente, y la manifestacion del cadáver del santo á Alfonso VIII, que conoce ser el mismo sugeto que le dirigió en Sierra morena para el logro de la batalla de las Navas: del primero hay una buena estampa grabada por D. Juan Palomino.

ID. *S. JUAN, PARROQUIA.*

En los colaterales el bautismo de Cristo, y la presentacion de la cabeza del Precursor á Heródes y Herodías.

ID. *DOÑA MARIA DE ARAGON, COLEGIO DE AGUSTINOS.*

Los quadros del claustro, relativos á la vida de S. Agustin, enteramente desfigurados con retoques.

ID. *CAPUCHINAS.*

Un Cristo desnudo y abrazado con la cruz en el primer altar á mano izquierda, y un S. Antonio de Padua en otro.

ID. *S. GINES, PARROQUIA.*

La Concepcion que está en la capilla de S. Pedro.

ID. *S. MARTIN.* ID.

El quadro que representa á Jesus, María y Josef en un altar de la capilla del Cristo, pintado con tan buen gusto de color, que parece de Rúbens.

ID. *S. ANTONIO DE LOS PORTUGUESES.*

Pintó al fresco con Rici la bóveda de la cornisa arriba, que Jordan retocó despues, variando algunas cosas.

ID. *S. ILDEFONSO.*

AYUDA DE PARROQUIA.

Un bello S. Hermenegildo.

ID. *LAS RECOGIDAS.*

La célebre santa María Magdalena en el desierto.

ID. *MONJAS DEL CABALLERO DE GRACIA.*

S. Francisco predicando á las aves, y S. Antonio á los peces en los retablos colaterales.

ID. *MONJAS BALLECAS.*

S. Sebastian en un altar del lado del evangelio, y una Concepcion en el remate.

ID. *MONJAS DE SANTA ANA.*

El quadro de la santa titular en el retablo mayor.

NOTA. En la iglesia de S. Gil habia un quadro, que representaba á S. Pasqual Baylon sobre el arco de una capilla; y un S. Pedro Alcántara y una santa Teresa de medio cuerpo en la sacristía, que los frayles vendiéron el año pasado.

REAL SITIO DE S. ILDEFONSO. *PALACIO.*

Un retrato de Cárlos II.

PLASENCIA. *CAPUCHINAS.*

Un quadro sobre la reja del coro, que representa á nuestra Señora, S. Francisco y santa Rosa; y otros dos en el cuerpo de la iglesia, que figuran á S. Antonio, y el bautismo de Cristo.

BÉXAR. *PALACIO DEL DUQUE.*

Un bellísimo lienzo con una santa en gloria.

GRANADA. *AGUSTINOS DESCALZOS.*

Una asuncion de dos varas de alto en la sala de capítulo.

SEGOVIA. *CAPUCHINOS.*

Parece que se quemáron los quadros de la vida de Cristo, que habia pintado en competencia de Rici.

ID. *SANTO DOMINGO.*

En la antecapilla de la gruta del santo dos quadros, que representan la Vírgen del Rosario con santo Domingo; y santo Tomas de Aquino á quien se aparecen S. Pedro y S. Pablo. *Junt de obr. y bosq. = Diaz del Vall. = Palom. = Ponz. = Arch. de la casa de Carbayed. en Astur.*

CARRION (Hernando de) platero. Trabajó en Toledo el año de 1556 otra rica corona de nuestra señora del Sagrario, que se venera en aquella santa iglesia, distinta de la imperial, que despues hizo Alexo de Montoya. Es de oro con diamantes, esmeraldas, rubíes y perlas. *Arch. de esta catedr.*

CARROZ (D. Vicente) pintor y canónigo de la santa iglesia de Valencia. Fué muy aficionado á la pintura, que practicó con gran conocimiento, dirigido por su amigo y maestro Gerónimo de Espinosa; y contribuyó á sostener la academia que tenian entónces los valencianos en aquella ciudad. *Garc. Hidalg.*

CASANOVA (D. Cárlos) pintor y grabador de láminas. Nació en la villa de Exéa de los Caballeros en Aragon, y aprendió á dibuxar y pintar en Zaragoza: vino despues á Ma-

drid y llegó á ser pintor de cámara de Fernando el VI, donde falleció el año de 1762; y dexó pocas obras de pintura. Grabó á buril con limpieza y correccion el retrato de aquel soberano y el del P. Fr. Miguel de S. Josef, trinitario descalzo, presentando al papa Benedicto XIV su obra, titulada: *Bibliografia crítica*. Son tambien de su mano la estampa grabada por el quadro de S. Agustin que pintó D. Sebastian de Herrera para el retablo mayor de los recoletos de Madrid, los planes y figuras de los viages de D. Jorge Juan y de D. Antonio Ulloa, y otras estampas de devocion. *Notic. de Madrid*.

Casanova (D. Francisco) pintor y grabador de láminas y en hueco. Fué hijo del anterior D. Cárlos, y nació en Zaragoza el año de 1734. Aprendió con el padre la pintura, y trasladados ámbos á Madrid, concurrió el hijo con aplicacion á los estudios públicos de la junta preparatoria para la formacion de la real academia de S. Fernando. Salió de ellos tan adelantado que obtuvo el primer premio de la primera clase, que repartió la academia el año de 753.

Dedicóse despues á grabar en hueco con tan buena traza, que mereció ser destinado á la casa de moneda de México, en la que falleció siendo director del grabado el año de 78. Dió ántes pruebas en España de saber manejar los buriles con dulzura y correccion, como lo manifiesta una estampa de S. Emidio, que habia grabado en Cádiz el de 56, y otras en Madrid. *Act. de la Acad. de S. Fernando*.

Casáres (Diego Antonio de) pintor. Contribuyó á sostener los gastos de la academia de Sevilla los años de 1668, 71 y 72, y concurrió á sus estudios con grandes ventajas. Falleció muy jóven en aquella ciudad, por lo que se hallan pocas pinturas de su mano. Conozco solamente un Ecce-homo, que está en una pilastra del coro baxo del convento de la Merced de Sevilla, que manifiesta su habilidad y su buen gusto en el colorido. *Academ. de Sevill. = Arch. de este conv.*

Castañeda (Gregorio) pintor. Vivia en Valencia por los años de 1625, y se dice haber sido discípulo y yerno de Francisco Ribalta, á quien se atribuye en aquel reyno obras que pintó Castañeda. No puedo señalar con certeza las que son de su mano; pues aunque hay tradicion en la villa de Andilla de haber pintado algunas del retablo mayor de aquella parroquia, no se dice las que son determinadamente, por estar confundidas con las de su maestro. Pero como las que representan la disputa con los doctores, el descanso de la Vírgen, y S. Joaquin abrazando á santa Ana, sean las mas endebles en dibuxo y colorido, puede sospecharse las haya pintado este discípulo, quando convienen con otra que está en el altar del Rosario de la misma iglesia, que aseguran ser de su mano. Se le atribuye la vírgen del Rosario que está en el segundo cuerpo del retablo mayor de las monjas de santa Catalina de Sena de Valencia, y una nuestra señora del Pópu-

lo en uno de los retablos de las religiosas de santa Úrsola de la misma ciudad; finalmente se le atribuye tambien el quadro de santa Úrsola y el de la Concepcion en la iglesia de las monjas de S. Martin de Segorve. Falleció en Valencia el dia 30 de septiembre de 1629. *Noticias de Valencia.* = *Ponz.* = *Orellan.*

Castañeda (Juan de) escultor y arquitecto, natural y vecino de Burgos. Trabajó por los años de 1567 en el crucero de la santa iglesia de esta ciudad. *Su arch.*

Castaño (Agustin) escultor y vecino de Valladolid. Se obligó el año de 1622 á executar el retablo mayor de la parroquia de la villa de Malpartida, cerca de Plasencia, por la cantidad de 28⅏ reales. Consta de tres cuerpos con columnas corintias, y tiene en los intercolumnios las estatuas de S. Pedro, S. Pablo, S. Felipe y Santiago: esculpió en los pedestales y tableros del zócalo los evangelistas, los doctores y unas virtudes: hay en él ademas otros baxos relieves que representan la anunciacion y visitacion de nuestra Señora, el nacimiento del Señor, y la adoracion de los Reyes; y remata con un frontispicio triangular, sostenido de dos columnas, que contiene un crucifixo con las estatuas de S. Juan y la Vírgen, y á los lados sobre pedestales las de Aaron, Moyses, David y Salomon. El tabernáculo, que figuraba un bello templete, está echado á perder con ruines adornos de estos tiempos. Toda la obra es seria, de buen

gusto, y de buena execucion en las partes. Falleció quando no faltaba para concluirla mas que los quatro baxos relieves ya explicados, los que hizo su suegro Diego Vazquez, escultor de la misma ciudad de Valladolid, y tal vez su maestro. *Ponz.*

Castayls (el maestro Jayme) escultor y vecino de Barcelona, celebró contrata en esta ciudad el sábado 17 de noviembre de 1375 con Bernardo de Vallfogona, aparejador de la obra de la santa iglesia de Tarragona, en nombre del cabildo, ante Pedro Roset, notario de Barcelona, obligándose á trabajar por sí dentro de un año las estatuas de piedra que faltaban del tamaño del natural en la fachada principal de dicha santa iglesia por el precio de 19 libras y 15 sueldos cada una, dándole el cabildo herramienta, maestros y peones necesarios para sacar y desvastar las piedras en la cantera, que se dice, estaba en el lugar de Albiol, portes, colocacion, &c. pagándole en tres tercios, uno al empezar, otro al medio, y otro al fin de la obra. Cien años ántes se habian colocado en la dicha fachada nueve apóstoles solamente, que costeó el arzobispo Olivella, y executó el maestro Bartolomé. Las restantes que trabajó Castayls son los tres apóstoles que faltaban y nueve profetas. *Arch. de la catedr. de Tarrag.*

Castello (Fabricio) pintor, hijo menor de Juan Bautista Castello, el Bergamasco, y hermano de Nicolao Granelo. Por muerte de su padre quedó de corta edad en Madrid, y

su hermano le enseñó los principios del arte; pero hizo mayores progresos con Francisco de Urbino, á quien ayudó á pintar el año de 1576 en las obras del Escorial sin sueldo alguno, como aprendiz. Principió á tenerle el dia 26 de junio de 1584, en que Felipe II le nombró su pintor con el de 60 maravedís al mes.

En 13 de diciembre del mismo año mandó S. M. que él, su hermano Nicolao, Lázaro Tabaron y Horacio Cambiaso pintasen al fresco en la galería del quarto de la reyna del Escorial algunos sucesos de la batalla de S. Quintin, adornándola con labores, por el gusto de los grotescos: se les diéron los materiales, y nada mas que su sueldo. En los mismos términos se les ordenó (ménos á Cambiaso, que se habia vuelto á Italia) en 11 de enero de 1587 que pintasen tambien al fresco y en el lienzo largo de pared de la misma galería, que cae hácia la iglesia, la historia ó batalla, llamada de la Higueruela, que ganó D. Juan el II á los moros de Granada. Se dice que la copiáron, ó tomáron el asunto y lo que les convenia, de un lienzo de ciento y treinta pies de largo que estaba arrollado en un arcon del alcázar de Segovia, y que habia pintado Dello, pintor de aquel soberano. Es cosa muy divertida ver los fracasos y conflictos de la guerra, la variedad de actitudes, de trages, y de armaduras que contiene, todo bien executado. Tambien pintáron con diligencia en los testeros de la propia galería dos expediciones á las islas Terceras con diversidad de bastimen-

tos, embarcos y desembarcos de tropa; y en las bóvedas mil caprichos graciosos, como lo están las de las salas capitulares de aquel monasterio.

Concluidas las obras de este real sitio le mandó Felipe III se retirase á Madrid, donde habia de residir, y donde se le pagaria su salario; pero con licencia de S. M. pasó á Alba de Tórmes á pintar ciertas obras en el palacio del duque. Fué uno de los elegidos para trabajar en el del Pardo, donde pintó al fresco unos dormitorios y otra quadra en perspectiva. En 611 mandó el rey que se le pagásen 268 ducados que se le estaban debiendo por la encarnacion que habia dado á quarenta y ocho bustos de santos y santas que Juan de Arfe habia executado en bronce para el relicario del Escorial, y por un quadro ó mapa que habia pintado del bosque del Pardo. Falleció en Madrid el año de 1617, y se confirió su plaza á Bartolomé Gonzalez. *Junt. de obr. y bosq.* = *Sig.* = *Card.* = *Ponz.*

Castello (Felix) pintor é hijo del anterior Fabricio. Nació en Madrid el año de 1602 y aprendió los primeros rudimentos del arte con su padre, y muerto este se perfeccionó con Vincencio Carducho. La buena direccion de los maestros, su genio y aplicacion formáron uno de los mejores pintores de su tiempo, distinguiéndose por la exâctitud del dibuxo y por la expresion que daba á sus figuras. Falleció en su patria con buen nombre y fama el año de 656 á los 54 de su edad.

Se conservan dos buenos quadros de su mano en el salon de los reyes del palacio del Buenretiro, que representan, la expugnacion de un castillo mandada por D. Fadrique de Toledo, y el suceso de arrojarse los españoles al rio para pasarle á nado siendo general D. Baltasar Alfaro. Otros dos en la capilla del santo Cristo de los capuchinos de la Paciencia, que figuran los ultrages que los judíos hiciéron á la imágen del crucifixo que en ella se venera; y la mayor parte de los lienzos que están en los ángulos del claustro del convento de santa Bárbara de Madrid, relativos á la vida de nuestra Señora. *Diaz del Vall.* = *Palom.* = *Ponz.*

Castello (Pedro) escultor. Felipe II le nombró su escultor en 23 de mayo de 1592 con el sueldo anual de 100 ducados; y en 21 de septiembre de 94 le aumentó otros 100 en atencion á su habilidad y al buen desempeño que habia tenido en el adorno del retablo mayor del Escorial que trabajó en bronce. *Junt. de obr. y bosq.*

Castello bergamasco (Juan Bautista) pintor y arquitecto, llamado el Bergamasco porque era natural de Bergamo en Italia. Felipe II le recibió por su criado en 5 de septiembre de 1567, atendiendo á su mérito y habilidad en la pintura y arquitectura; y le señaló 3Ⓓ reales de salario ordinario al año, con obligacion de entender en hacer las trazas y modelos que se le encargasen, y las cosas de pintura que le mandasen: de residir en Madrid, y de acudir al monasterio del Escorial,

á la casa del Pardo, al bosque de Segovia, á Aranjuez y al alcázar de Toledo quando fuese llamado, sin que hubiese de pedir cosa alguna por razon de estos viages; pero sí se le pagarian las obras que executase ademas de su salario.

Por haber pintado con Becerra en el alcázar de Madrid, creyó Palomino que habia venido con él de Italia en tiempo de Cárlos V; pero se engañó, porque Becerra servia á Felipe II desde el año de 562. El Bergamasco no solamente ayudó á Becerra á pintar la torre del referido alcázar que miraba al medio dia, sino que pintó él solo al fresco dos cubos de la galería de poniente en el mismo palacio con mucha bizarría, diligencia y gusto, así en el dibuxo como en el colorido y adornos.

Tuvo varias comisiones por el rey para traer mármoles de Génova para las obras de la torre del alcázar, que llenó á satisfaccion de S. M.; y hizo venir de Génova para que le ayudasen á trabajar, á Juan María y Francisco de Urbino pintores, á Pedro Milanes estuquero, y á Francisco de Viana dorador y pintor, los quales despues de la muerte de Bergamasco siguiéron la obra comenzada, nombrándolos el rey sus criados con 20 ducados al mes cada uno.

Falleció en Madrid el año de 569, alcanzando en cuentas á la real hacienda en 203965 maravedís, que se pagáron á sus acreedores y á Margarita Castello su viuda, la que crió á sus hijos Nicolas Granelo, que desde

entónces principió á ganar cinco reales diarios, y á Fabricio Castello, que era muy tierno. El P. Sigüenza le llama hombre de mucho ingenio en pintura y arquitectura, y dice, que dió la traza para la escalera principal del monasterio de S. Lorenzo el real, que es una de las cosas bien acertadas y hermosas que hay en él. *Junt. de obr. y bosq. = Sigüenz. = Card. = Palom. = Ponz.*

Castello genoves (Juan Bautista) pintor de iluminacion ó de miniatura. Fué hermano de Bernardo Castello, pintor de mucha práctica y grabador de las estampas de la Jerusalen del Tasso: ámbos naciéron en Génova, y Juan Bautista el año de 1547, por lo que, y para distinguirle del Bergamasco, le llamáron en España el Genoves. Pasó su juventud en el arte de la platería, y aprovechándose del estudio que habia hecho en el dibuxo, se dedicó despues á pintar de miniatura baxo la direccion de Lúcas Cambiaso, en lo que hizo tan rápidos progresos, que mereciéron sus obras ser celebradas del Marini, del Soranzo y del Grillo.

Quando el ministro de España en aquella república avisó á Felipe II del mérito de Cambiaso, le dió parte del de este su discípulo; y como el rey pensaba en la gran obra de los libros de coro para el monasterio del Escorial, le mandó que le enviase, y en efecto vino en compañía de su maestro. S. M. le dedicó desde luego á trabajar en los libros, pagándole con el esplendor que acostumbraba á los artistas que venian de Italia.

No se puede señalar quales sean las historias y adornos que pintó en estos libros, por estar confundidas con las de otros profesores, tambien de gran mérito, ni decir el tiempo que permaneció en el Escorial; pero se sabe que restituido á su patria trabajó para la reyna Margarita de Austria, y que el año de 1606 logró que el senado de Génova le dispensase de las leyes á que estaban sujetos los demas profesores de aquella república, declarándole eminente en el arte de la pintura.

Tuvo tambien la satisfaccion de que su hijo Jorge del estado de mercader pasase á ser príncipe en el reyno de Sicilia; pero estas distinciones no alteráron un punto su modestia, pues siguió trabajando en su profesion hasta la edad de 90 años, y falleció en Génova el de 637. Tuvo otro hijo llamado Gerónimo, que pintó tambien en miniatura. *Sopran.* = *P. Orland.*

Casteluou (Jayme) escultor y platero, natural de Valencia, hijo y discípulo de Juan de Casteluou. Habiéndose quemado y derretido el retablo mayor de plata que habia en la catedral de aquella ciudad el dia de pascua del Espíritu santo 21 de mayo de 1460, se encargó la execucion del actual en la misma materia á este profesor, quien le comenzó en 470, como lo afirma una memoria de aquel tiempo, no siendo cierto que le hubiese hecho un italiano, como expuso D. Antonio Ponz. Ayudáronle Nadar Irro, Juan Bernardo de Cetina, y otros profesores de habilidad. Tiene el reta-

blo quarenta palmos de alto y veinte y quatro de ancho: comprehende varios nichos con baxos relieves que representan misterios de la vida de Cristo y de la Vírgen: las puertas, aunque no son de plata, son mas apreciables por sus excelentes pinturas, de las que se hace mencion en los artículos de sus autores. *Arch. del conv. de sant. Dom. de Valenc.* = *Orellan.*

CASTELUOU (Juan de) escultor, platero y vecino de Valencia. Executó en plata el año de 1454 la custodia que saca en la procesion del dia del Corpus el cabildo de aquella santa iglesia: reparó en 457 la estatua de plata de nuestra Señora, que está colocada en el altar mayor de la propia catedral; y en 465 trabajó en alabastro la imágen de la Vírgen, colocada sobre la puerta del coro. La custodia tiene catorce palmos de altura, y pesa 424 marcos: su forma es gótica, y contiene várias estatuitas y piedras preciosas, trabajadas con suma diligencia y delicadeza. La estatua de la Vírgen del altar mayor es de ocho palmos de alto con el niño en una mano, y un ramo de azucenas en la otra: está dorada en partes, y tiene joyas de mucho valor. *Arch. del conv. de sant. Dom. de Valenc.* = *Orellan.*

CASTILLA (Alonso de) pintor. Dirigia la obra del dorado y estofado de la rexa del coro de la santa iglesia de Sevilla el año de 1523. *Su arch.*

CASTILLO (Agustin del) pintor. Nació en Sevilla el año de 1565, y fué discípulo de Luis Fernandez en aquella ciudad. Adelantado

en su profesion se trasladó á Córdoba, donde se casó y la exerció con mucho crédito por la sencillez y correccion que daba á sus figuras: tuvo mucha práctica y manejo en pintar al fresco, y de este género dexó varias obras en esta ciudad. tales son la Concepcion en la calle de la Feria: todo el lienzo de pared del claustro del convento de S. Pablo que está hácia la iglesia: la pintura del pórtico de la del hospital de Consolacion, un Padre eterno en la capilla colateral del lado de la epístola en la misma iglesia; y la bóveda del presbiterio del convento de S. Francisco. Todas están perdidas por el tiempo, y mucho mas por los ruines retoques que les diéron ignorantes. De su mérito y habilidad al óleo tenemos una prueba en una adoracion de los Reyes firmada de su mano y colocada en la catedral de Cádiz. Falleció en Córdoba el año de 1626 á los 61 de edad, y fué padre y maestro de Antonio, que le excedió en la pintura. *Palom.* = *Ponz.*

Castillo (D. Fernando del) pintor y escultor. Nació en Madrid el dia 22 de marzo de 1740, y luego que se estableció la real academia de S. Fernando, principió á concurrir á sus estudios, y á modelar en el obrador de D. Felipe de Castro. Obtuvo un premio en la escultura á los 14 años de edad en la academia; y habiendo ido su hermano D. Josef con una pension á Roma, se dedicó á la pintura ocupando el lugar que su hermano habia dexado en la escuela de D. Corrado Giacuinto.

Dió pruebas de adelantamiento en esta facultad con el segundo premio de la segunda clase que ganó en la propia academia el año de 1757, y mayores en la oposicion á una plaza de pintor de la real fábrica de porcelana del Buenretiro, que obtuvo y desempeñó hasta el dia 2 de noviembre de 777 en que falleció; y fué enterrado en la parroquia de S. Sebastian de Madrid. *Act. de dich. Acad.*

Castillo (D. Josef del) pintor, y hermano del anterior D. Fernando. Nació en Madrid el dia 14 de octubre de 1737, y desde niño se dedicó á la pintura baxo la enseñanza de D. Josef Romeo, concurriendo con aplicacion á los estudios de la junta preparatoria para el establecimiento de la academia de S. Fernando. Por sus progresos mereció que el ministro de Estado D. Josef Carvajal le enviase á Roma á sus expensas el año de 51 á estudiar su profesion con D. Corrado Giacuinto; pero habiendo venido este profesor á España á ser primer pintor de Fernando el VI el de 53, le traxo consigo quando principiaba á adelantarse en el colorido.

Siguió en Madrid al lado de este maestro sin dexar de asistir á la nueva academia de S. Fernando, y en 56 obtuvo el primer premio de la primera clase, que le acreditó y proporcionó ocupacion en las obras reales; pero deseoso de hacer mayores adelantamientos, se opuso en concurso con otros jóvenes á una pension para estudiar en Roma, y habiéndola obtenido, volvió á aquella capital en el de 58.

De los progresos que hizo con la direccion de D. Francisco Preciado envió pruebas á la dicha academia ; y concluidos los seis años señalados para la pension, se restituyó á Madrid; y Cárlos III mandó á D. Antonio Mengs su primer pintor le emplease en obras de su real servicio.

Mengs le destinó á pintar lienzos para la fábrica de tapices, y pintó cerca de ciento : tambien le encargó seis quadros de devocion para las celdas de las Salesas: un oratorio portátil para el primer infante que tuviéron nuestros Soberanos: dos retratos de Cárlos III con el manto de la órden del toyson : el quadro que representa á S. Agustin dando limosna á los pobres para la iglesia de la Encarnacion , que es su mejor obra, y otros lienzos ; y asímismo varios dibuxos para grabar láminas por ellos. Diseñó la orla y figuras del plan de Aranjuez, el retrato del padre Mariana y el de Ambrosio Morales para la coleccion de los Varones ilustres, y algunos dibuxos para el Quixote de la academia española.

Fué creado académico de mérito en la de S. Fernando el dia 6 de marzo de 1785 , y se le confiriéron los honores de teniente director en 7 de septiembre de 88. Falleció en Madrid el dia 5 de octubre de 93, y fué enterrado en la parroquia de S. Martin. Todos confiesan su constante aplicacion al trabajo; pero algunos quieren que sus obras tuviesen mas armonía en los colores, que hubiese en ellas mas observacion de la óptica y de la perspectiva, y me-

jor contraste en los grupos y figuras. Se celebran las estampas que grabó al agua fuerte con gusto pintoresco: la cena de Emaus, pintada por Cerezo, una huida de Egypto, otros quadros de Jordan, y el retrato de un simple; y se aplaude el acierto con que reparó los frescos del cason del Buenretiro, y el haberlos copiado en pequeño al óleo para grabarlos. Las pinturas públicas mas conocidas de su mano son las siguientes:

MADRID. *PALACIO NUEVO.*

Cinco paises en el quarto de la reyna.

ID. *PARROQUIA DE S. JUSTO.*

El quadro del altar mayor, que representa el martirio de los santos niños.

ID. *CONCEPCION GERÓNIMA.*

Dos santas de la órden de medio cuerpo en el retablo principal.

ID. *S. BERNARDO.*

El quadro del altar que está al lado de la epístola.

ID. *LA ENCARNACION.*

El S. Agustin dando limosna, en el cuerpo de la iglesia.

ID. *HOSPITAL GENERAL.*

Tres quadros para los altares de las salas nuevas.

ID. *S. FRANCISCO.*

El que representa á S. Francisco y santo Domingo en la última capilla del lado de la epístola.

ID. *SANTA CRUZ PARROQUIA.*

La bóveda y dos pechinas del presbiterio.

ID. *S. GINES.* ID.

El fresco que está sobre el altar mayor.

ID. *R. ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

Una copia que hizo en Roma del Dominiquino, que representa á Diana con sus ninfas.

ID. *REALES CONSEJOS.*

El techo del archivo del consejo de Castilla.

ESCORIAL. *CASINO DEL REY.*

Las sobrepuertas de una pieza.

ID. *HOSPITAL.*

S. Cárlos Borromeo en su altar.

SOTO DE ROMA. *IGLESIA.*

Otro S. Cárlos.

URREA DE GAEN. *PARROQUIA.*

El quadro que representa á S. Agustin en su altar. *Act. de la Acad. de S.Fern.* = *Ponz.*

Castillo (Juan del) pintor. Nació en Sevilla el año de 1584, y fue hermano menor de Agustin: aprendió la pintura con Luis Fernandez, y no con Luis de Várgas como dice Palomino, pues habia muerto diez y seis años ántes que Castillo viniese al mundo. Fué correcto en el dibuxo, lo que le dió fama y nombre, y mucho mas el haber sido maestro de Alonso Cano, de Murillo y de Pedro de Moya, que fuéron los mejores pintores de Andalucía.

Hizo un viage á Granada, en donde pintó varias obras para particulares, cuyo mérito y nombre pudiéron mover á Miguel Cano á que trasladase su casa y familia á Sevilla, para que su hijo Alonso siguiese la pintura baxo su direccion. Hizo otro viage á Cádiz en los últi-

mos años de su vida, donde falleció el de 1640 á los 56 de edad. Sus obras públicas son las siguientes:

SEVILLA. *REGINA ANGELORUM.*

El quadro que está en un ángulo del claustro, y representa á la Vírgen acompañada de S. Pedro y S. Pablo, y á santo Domingo arrodillado.

ID. *MONTE SION.*

Los seis quadros del altar mayor, que representan la asuncion de nuestra Señora en el medio, la coronacion mas arriba, á los lados la anunciacion, la visitacion, el nacimiento del hijo de Dios y la adoracion de los Reyes, y en el basamento los quatro doctores, Sto. Tomas de Aquino y S. Buenaventura: dos en los altares del presbiterio que figuran á Sto. Domingo in Soriano, y á Sto. Tomas con S. Vicente Ferrer: un crucifixo con S. Francisco y Sto. Domingo en la escalera del convento; y en el testero del refectorio otro quadro grande, que representa un milagro de nuestra Señora del Rosario.

ID. *S. AGUSTIN.*

Un lienzo en la sacristía que contiene á S. Juan Bautista, S. Josef y S. Gerónimo.

S. JUAN DE ALFARACHE. *CONVENTO DE TERCEROS.*

Los lienzos del altar mayor, pertenecientes á la vida de S. Juan Bautista y de S. Juan Evangelista. *Palom.* = *Ponz.*

CASTILLO HITA (Benito del) escultor. Nació en Sevilla el año de 1706, y fué discípulo de Miguel de Perea, Tuvo crédito en

aquella ciudad y cierta gracia en las imágenes de la Vírgen. Falleció en su patria el de 1786, y está enterrado en la parroquia de S. Juan de la Palma. *Notic. de Sevill.*

Castillo y saavedra (Antonio del) pintor, hijo de Agustin y sobrino de Juan del Castillo. Nació en Córdoba el año de 1603, y su padre le enseñó quanto sabia de su arte; pero despues que este falleció, se fué á Sevilla con Josef de Sarabia á perfeccionarse en la escuela de Francisco Zurbaran. Lo consiguió en poco tiempo, porque tenia buenos principios, mucha disposicion y talento de pintor.

Restituido á su patria se dedicó con extraordinaria aplicacion al dibuxo y á la observacion de la naturaleza. Salia á temporadas al campo, y diseñaba las cabañas, los bueyes, los carros y todos los instrumentos de agricultura, sin omitir los accidentes y caprichos de la naturaleza, que despues pintaba con mucha verdad, y en lo que llegó á ser excelente. Otras veces modelaba en barro figuras académicas por el natural, cabezas y adornos, que servian á los plateros de aquella ciudad para sus obras. Como se habia dedicado á trabajarlo todo por el natural, era muy feliz en la semejanza de los retratos, y todos los caballeros pretendian que los retratase, llegando á tal punto la estimacion que se hacia de las pinturas de Castillo, que no se tenia en Córdoba por decente la casa en que no hubiese alguna de su mano.

En fin estaba en la posesion de ser el pri-

mer pintor de la ciudad, quando su discípulo Alfaro volvió á ella desde Madrid con las ínfulas de serlo de Velazquez el primer pintor del rey; cuya circunstancia deslumbró á los ignorantes que le proporcionáron pintar muchas obras públicas y de consideracion. Sobre la manía de poner en todas *Alfaro pinxit*, ya hemos dicho en su artículo lo que le sucedió con Castillo, que en un quadro que habia pintado, escribió: *Non pinxit Alfaro.*

No solamente se creía Antonio superior á los pintores de su patria, sino tambien á los de toda la Andalucía, y para hacer ostentacion de su habilidad pasó á Sevilla, en donde estaban los de mas fama. Pero aquí le sucedió lo que al otro pintor Francisco Francia en Bolonia, quando Rafael le envió su santa Cecilia para que la colocase en la iglesia de Monti, que segun cuenta Vasari, se murió de pesadumbre á pocos dias de haberla recibido, considerando quanto distaban sus obras del mérito y belleza de aquella tabla.

En efecto entró Castillo en Sevilla muy ufano y satisfecho: le visitáron todos los profesores y de todos fué muy obsequiado. Despues de estos cumplidos principió á ver y exâminar sus obras con desden, que no reconoció por mejores que las suyas. Pero habiendo visto los quadros del claustro chico del convento de S. Francisco, se asombró sobre manera sin poder separarse de ellos, ni creer que fuesen de Murillo; y para confirmacion le lleváron á la catedral, en la que le enseñáron

los famosos lienzos de S. Leandro y S. Isidóro y el de S. Antonio de Padua, y absorto en tono de entusiasmo exclamó: „*Ya murió Cas-„tillo.* ¡Murillo (decia) aquel discípulo servil „de mi tio, puede ser el autor de tanta gra-„cia y hermosura de colorido!"

En fin, apoderado de una suma tristeza, compañera inseparable de la envidia, se volvió á Córdoba, en donde pintó un S. Francisco, queriendo imitar á Murillo; y aunque fué lo mejor que hizo en su vida, le agravó la hipocondría y falleció el año siguiente de 667 con general sentimiento de toda la ciudad, y particularmente de Pedro Antonio, que fué su discípulo mas adelantado.

Como habia dibuxado mucho, quedáron muchos diseños de su mano, que tienen los profesores, y yo conservo una buena parte. Los hacia con la pluma muy delgada, y otras veces con cañas: algunos hay de tinta de china, tocados con magisterio y libertad, imitando en otros á Herrera el viejo. Si sus pinturas tuviesen mas frescura y suavidad en el colorido, hubiera sido uno de los primeros pintores de España. Las públicas que se conservan son las siguientes:

CÓRDOBA. *CATEDRAL.*

La Vírgen del Rosario, S. Sebastian y S. Roque en una capilla que cae hácia el patio de los Naranjos. S. Acisclo, figura mayor que el tamaño del natural en un retablo: le pintó en competencia de Cristóbal Vela para el altar mayor. Dos quadros grandes en otra

capilla cerca del coro, que representan á S. Pelagio oyendo la sentencia de su muerte y su martirio: una Concepcion en la sala capitular, y las pinturas al fresco de la puerta del Perdon, que representan la asuncion de la Vírgen, S. Miguel y S. Rafael, S. Pedro y S. Pablo, S. Acisclo y santa Victoria.

ID. *S. PABLO.*

Un quadro grande en la escalera, que figura á S. Fernando presentando á S. Pablo la fundacion de este convento, y en la misma escalera estan los siguientes: santo Tomas de Aquino y S. Buenaventura en pie, y mayores que el natural: santo Domingo y S. Francisco, sentados, de cuerpo entero: de medio cuerpo S. Vicente Ferrer, S. Pedro mártir, S. Antonio de Padua y S. Bernardino de Sena, y una santa María Magdalena en la pared de enfrente.

ID. *S. AGUSTIN.*

El nacimiento del Señor en la sacristía.

ID. *S. FRANCISCO.*

S. Juan Bautista y S. Juan Evangelista en una capilla inmediata á la de la Vera cruz: el Espíritu santo rodeado de serafines en el remate del retablo de la Concepcion: la Vírgen dando la casulla á S. Ildefonso en un ángulo del claustro; y en el claustro el quadro que pintó en competencia de Alfaro, y representa el bautismo de S. Francisco.

ID. *HOSPITAL DE JESUS NAZARENO.*

Santa Elena y el Buen ladron en las hornacinas de la iglesia: la asuncion y la corona-

cion de nuestra Señora en el camarin; y una Concepcion en una pieza interior.

ID. *NUESTRA SEÑORA DE LA FUENSANTA.*

El martirio de S. Sebastian en la escalera del camarin, y algun otro quadro pequeño en la iglesia.

ID. *S. DIEGO DE ARIZAFA.*

En la sacristía S. Francisco y S. Buenaventura de medio cuerpo y unas santas vírgenes; y sobre un altar de la iglesia hay un crucifixo pintado en una cruz.

ID. *SANTA ISABEL.*

El quadro principal del altar mayor, que representa la visitacion de nuestra Señora.

ID. *HOSPITAL DE LA CARIDAD.*

Los lienzos de S. Pedro y S. Pablo en el retablo mayor.

ID. *CONSOLACION.*

S. Acisclo y santa Victoria de medio cuerpo.

ID. *TRINITARIOS DESCALZOS.*

El nacimiento del Señor en la iglesia.

GRANADA. *AGUSTINOS CALZADOS.*

El triunfo de David sobre la puerta de la sacristía.

MADRID. *S. CAYETANO.*

Un Señor con la cruz á cuestas en la Prepositura.

ID. *LA ENCARNACION.*

Palomino dice que dentro de clausura hay un Santiago y un S. Juan del tamaño del natural. *Diaz del Valle.* = *Palom.* = *Ponz.* = *Notic. de Córd. y Sevill.*

Castrejon (Antonio de) pintor. Nació en Madrid el año de 1625, y fué discípulo de Francisco Fernandez. Tuvo mas facilidad en el colorido que inteligencia en el dibuxo, aunque eran apreciables sus historias en pequeño. Se encuentran algunas de su mano en las perspectivas de Roque Ponce y de Josef García, como en las guirnaldas de flores de Gabriel de la Corte.

Pintó en grande el martirio de santa Lucía, que estaba en un colateral de la iglesia de S. Felipe el real de Madrid, y que pereció en el incendio del dia 4 de septiembre de 1718; y otros dos quadros que habia en el crucero de la parroquia de S. Miguel, que no sé si pereciéron tambien en el otro incendio del 16 de agosto de 1790. Falleció en Madrid el de 690, y fué enterrado en la parroquia de S. Luis: Sus obras son estas:

MADRID. *S. GINES.*

La presentacion de nuestra Señora en un colateral: los quadros de la vida de la Vírgen en la capilla de nuestra señora de la Cabeza; y unos ángeles en la sacristía.

ID. *CÁRMEN CALZADO.*

Una Concepcion en la capilla del santo Cristo.

ID. *SANTA MARÍA DE GRACIA.*

Los quadros de los remates de algunos retablos. *Palom.* = *Ponz.*

Castrillo (Pedro de) escultor y arquitecto. Fué vecino de Carrion y discípulo y aparejador de Juan de Badajoz, á quien su-

cedió en la superintendencia de la obra del famoso claustro del monasterio de S. Zoil, junto á Carrion de los Condes. Véase Espinosa (Miguel de) escultor.

Castro (D. Felipe de) escultor. Nació en la villa de Noya en Galicia el año de 1711, y desde niño manifestó una inclinacion decidida á la escultura, que principió á estudiar en su patria con Diego de Sande, y despues en Santiago con D. Miguel Romay, adelantando á proporcion de su edad y del conocimiento de los maestros, que no era muy grande. Deseoso de mayores progresos pasó á Lisboa, en donde no halló lo que deseaba, y despues de haber estado año y medio en aquella corte, fué á Sevilla, donde residia Felipe V.

Trabó amistad con Domingo Martinez, pintor acreditado de aquella ciudad, quien le introduxo con Mr. Rang, su amigo y pintor del rey; y este le presentó al primer escultor de S. M. D. Renato Fremin, el qual viendo su aplicacion y dos estatuas de S. Leandro y S. Isidóro que habia executado allí, baxo la direccion de D. Pedro Cornejo, le aconsejó que fuese á Roma y sería con el tiempo un buen escultor: lo mismo le dixo D. Francisco Vieyra, pintor portugues, que volvia de aquella capital á Lisboa, y ámbos le diéron cartas de recomendacion para los mejores profesores; con lo que se fué muy animado á Sanlucar de Barrameda, donde grabó al agua fuerte una estampa, que representa una peregrina, alu-

siva á su viage; y se embarcó en Cádiz el año de 33 en compañía de D. Francisco Preciado, clérigo de menores, que iba á perfeccionarse en la pintura y en busca de renta eclesiástica.

Llegáron felizmente á Roma, y Castro en virtud de las cartas logró ser discípulo del Maini, y mas adelante del Valle. Prontamente hizo rápidos y grandes progresos, por lo que Felipe V le señaló una pension para mantenerse en aquella capital. En 739 obtuvo el primer premio en la academia de S. Lúcas, la que le nombró su individuo: la de Florencia le hizo igual honor; y la de los Árcades de Roma le dió el nombre de *Galesio Libadico.* Estos cuerpos, y los profesores celebráron sus obras, particularmente dos ángeles mancebos, que trabajó para la iglesia de S. Apolinar.

Luego que Fernando el VI subió al trono mandó llamarle á Madrid; pero ántes de salir de Italia quiso ver y exâminar todo lo que habia en Florencia relativo á las bellas artes, entre lo que observó los modelos de las estatuas eqüestres de Felipe III y de Felipe IV, que estan en los jardines de la casa del Campo y del Buenretiro, y el taller donde se habian trabajado. Inmediatamente que llegó á Madrid se le mandó hacer los retratos del rey y de la reyna D.ª María Bárbara, que le diéron crédito, y la plaza de primer escultor de S. M. Executó despues en mármol los de D. Josef de Carbajal, de D. Alfonso Cle-

mente de Aróstegui, del P. Sarmiento y de D. Jorge Juan.

Tambien fué nombrado director de las estatuas y demas escultura que se trabajaban para el adorno exterior y coronacion del palacio nuevo; y executó las de Luis I, Fernando el VI y de su esposa: las de los emperadores Trajano y Teodosio, las de los reyes Ataulfo, Walia, Turismundo, Henrique IV y Felipe II, uno de los leones de la escalera y otro que se quitó de la fachada principal del mismo palacio.

Fué creado director de la real academia de S. Fernando en 12 de abril de 752, y presentó en la junta de su abertura un baxo relieve, que representaba la fundacion de aquel instituto: en 63 fué nombrado director general, y en 68 académico de mérito de la de S. Cárlos de Valencia; y por último falleció en Madrid el dia 25 de agosto de 1775 con general sentimiento de los artistas.

La escultura recobró en España su esplendor con las obras, zelo y aplicacion de este profesor. Proponia asuntos y especies ventajosas á su adelantamiento: estimulaba á los jóvenes al trabajo: indagaba las noticias pertenecientes á la historia de las bellas artes españolas: defendia con teson sus honores y distinciones; y para acreditar los de la escultura sobre las demas, traduxo del toscano y publicó en 753 la *Leccion de Benedicto Varchi.* Sus obras son las siguientes:

SEVILLA. *S. SALVADOR.*

Las citadas estatuas de S. Leandro y de S. Isidóro, en el retablo de nuestra señora de las Aguas.

EL PADRON. *CÁRMEN DESCALZO.*

Una estatua de S. Josef, mayor que el natural, executada en Roma.

MADRID. *PALACIO.*

Ademas del leon de la escalera dos niños sobre la cornisa de la pieza opuesta y quatro medallas, que representan los principales trabajos de Hércules: las estatuas colosales de Trajano y Teodosio en el patio. Los niños que estan sobre la puerta de la capilla real, y los serafines de las pechinas.

ID. *S. JUAN, PARROQUIA.*

Las cabezas y manos de la Vírgen y Niño que estan en el retablo mayor.

ID. *LA ENCARNACION.*

Dos ángeles de mármol en el colateral del lado de la epístola.

ID. *S. MÁRCOS.*

Los estucos de los altares y los ángeles del cornisamento del mayor, executados por Michel por modelos de Castro.

ID. *S. MARTIN.*

El busto de D. Jorge Juan en la capilla de Valbanera.

ID. *CALLE DE ALCALÁ.*

Los niños que estan en las verjas de los jardines del Buenretiro.

TERUEL. *COLEGIO QUE FUÉ DE JESUITAS.*

El busto del fundador D. Francisco Perez de Prado, inquisidor general.

BOADILLA. *PALACIO.*

Dos niños en la capilla: la fuente de mármol en el jardin, llena de buena escultura, y concluida por D. Manuel Álvarez por muerte de su maestro Castro. *Act. de la acad. de S. Fernand. y notic. de Madr. y Sevill.*

Castro (el Licenciado D. Leonardo Antonio de) pintor y discípulo de Bernabé Ximenez de Illescas, eclesiástico y natural de Lucena. Fué muy aficionado á la pintura, que exerció con inteligencia. Vivia por los años de 1640. *Palom.*

Castro (D. Manuel de) pintor portugues y discípulo de Claudio Coello. Cárlos II le nombró su pintor por muerte de Bartolomé Perez en 19 de agosto de 1698 en atencion á su habilidad y á lo que habia pintado en los conventos de la Trinidad y de la Merced de Madrid. Pintó en el primero dos quadros grandes que estan en el crucero de la iglesia, y representan á nuestra Señora acompañada de ángeles cantando en el coro; y una redencion de cautivos con la Vírgen en lo alto; y en el segundo las bóvedas al fresco de la capilla de los Remedios, y un medio punto al óleo en el testero del refectorio sobre el quadro de Escalante.

Pintó tambien dos de la pasion y una bóveda y lunetos en la iglesia de S. Juan de

Dios, y otra bóveda en la primera capilla á mano derecha de la iglesia de S. Felipe Neri. Se nota desigualdad en estas obras, poca correccion de dibuxo y gresca en la composicion. Falleció en Madrid el año de 1712. *Junt. de obr. y bosq.* = *Ponz.*

Caudi (Josef) pintor y arquitecto. Residia en Valencia por los años de 1662 con créditos de buen ingeniero. Hizo las trazas para los altares y adornos de las fiestas que se celebráron entónces en aquella ciudad á la concepcion de nuestra Señora con motivo del breve de Alexandro VII, y grabó la portada y otras láminas del libro que publicó de las mismas fiestas D. Juan Bautista Balda. Concurrió al lucimiento de otras en 65, celebradas con el propio motivo. Y en 673 dispuso el aparato de las que se solemnizáron á la canonizacion de S. Luis Bertran, y delineó las láminas del libro que de ellas escribió Tomas Lopez de los Rios: se grabó en la primera, *Joseph Caudi pictor Valen. inven. delin.* por lo que se viene en noticia de haber sido pintor, mas no se conoce quadro alguno de su mano.

Vino despues á Madrid, y Cárlos II por real cédula dada en el Buenretiro á 21 de noviembre de 1687 le confirió la plaza de ayuda de trazador mayor de las obras del alcázar de Madrid y casas reales de su contorno, con el sueldo de 100 ducados al año, vacante por muerte de Bartolomé Zumbigo. Falleció Caudi el de 1696. *Orell.* = *Junt. de obr. y bosq.*

Caxes ó caxesi ó caxete (Eugenio)

pintor. Nació en Madrid el año de 1577, en donde se habia establecido su padre luego que vino de Italia. Aprendió con él su profesion, y llegó á ser en la corte uno de los mejores pintores. Consta de una consulta que la junta de obras y bosques hizo á Felipe II. en 13 de enero de 1598, que Ana de Ávila, viuda de Juan Manzano, maestro de carpintería de la fábrica de S. Lorenzo el real, habia dado memorial, expresando, que por haberse caido su marido de un andamio y hecho pedazos, quedaba en mucha necesidad con tres hijos y una hija; y que como esta tuviese concertado casarse con Eugenio Caxesi, hijo de Patricio Caxesi, pintor de S. M., le suplicaba la socorriese con la ayuda de costa con que acostumbraba hacerlo á las hijas de sus criados que morian en su servicio. El rey resolvió al márgen de su mano, „dénsele para ayuda del casa„miento de su hija otros 1000 reales cobrados „en el dinero de la fábrica."

Felipe III le eligió entre otros grandes maestros para trabajar en el palacio del Pardo al lado de su padre: adornó con estucos y cartelas la sala de las audiencias del rey, y pintó al fresco con magisterio y bizarría en medio de la bóveda el juicio de Salomon, diferentes virtudes en los espacios, y paises en los lunetos. Le nombró su pintor en 13 de agosto de 1612 con el salario de 50Ⓓ maravedís al año, y pagadas las obras á tasacion ó por ajuste.

Pintó despues los quadros que tenia el an-

tiguo retablo mayor del convento de la Merced de Madrid, colocados ahora en el presbiterio, á excepcion del que habia en el medio. Eran de su mano otros que estaban en dos ángulos del claustro del antiguo convento de S. Francisco de esta corte, y representaban el jubileo de la Porciúncula y el santo fundador difunto en pie; y lo eran igualmente una Anunciacion y la venida del Espíritu santo, que habia en la parroquia de santa Cruz ántes de su incendio.

En 615 pintó al fresco con Vincencio Carducho la capilla de la vírgen del Sagrario en la catedral de Toledo; y en 618 acabó de pintar con el mismo Carducho los quadros del retablo mayor del monasterio de Guadalupe, por los que les pagáron 2☉ ducados. No fué menor el premio de 11☉ reales que mandó dar á Caxes la junta de obras y bosques por otro grande que habia pintado de la historia de Agamenon para el alcázar de Madrid, segun tasacion de Pedro Nuñez, hecha de órden de la misma junta en 3 de noviembre de 1631.

Despues de concluidas estas y otras muchas obras, apreciables por la exâctitud de dibuxo, por la buena y franca imitacion de la naturaleza y por sus agraciadas tintas y colorido, falleció en Madrid el año de 1642 á los sesenta y cinco de edad. Luis Fernandez, Juan de Arnau y el Licenciado Pedro de Valpuesta fuéron sus mas adelantados discípulos; y el arte de la pintura le respeta en España por uno de sus mejores profesores y por el

defensor de sus prerogativas, como lo acreditó el año de 1633, que ayudado de su amigo Vincencio Carducho, ganó una real cédula, libertando á los pintores de pagar alcabala de sus obras.

Sus dibuxos de lápiz y de tinta de china son estimados entre nuestros artistas por el espíritu y correccion con que estan executados. Conservo algunos de su mano, y el que hizo para el quadro de santa Isabel reyna de Portugal, que está en la iglesia de S. Antonio de los Portugueses. Las obras públicas mas conocidas de su mano son las siguientes:

MADRID. *RECOLETOS.*

Jesus, María y Josef en un poste de la iglesia.

ID. *LA TRINIDAD.*

El nacimiento del Señor y la adoracion de los Reyes en dos ángulos del claustro, y en una capilla interior los mismos asuntos en quadros de menor tamaño.

ID. *MERCENARIOS CALZADOS.*

Los que estan en el presbiterio relativos á la vida de la Vírgen, y la bóveda de la capilla de los Remedios.

ID. *CAPILLA DEL OBISPO.*

S. Francisco sostenido de ángeles en un altar á los pies de la iglesia: es de lo mejor de su mano.

ID. *DOÑA MARÍA DE ARAGON.*

Cristo desnudo y su madre santísima contemplándole en un ángulo del claustro.

ID. *SANTO DOMINGO.*

El quadro de Jesus, María y Josef en su

retablo, la Encarnacion en el remate y abaxo otras historias.

ID. *S. BERNARDO.*

S. Joaquin y santa Ana con la Vírgen niña, á quien dos ángeles llevan la falda y el Espíritu santo encima: es de lo mejor que pintó.

ID. *S. MARTIN.*

Un nacimiento del Señor y la adoracion de los Reyes de figuras pequeñas en un retablo á la entrada de la iglesia.

ID. *S. ANTONIO DE LOS PORTUGUESES.*

Santa Isabel reyna de Portugal y santa Engracia en sus respectivos retablos.

ID. *LA VICTORIA.*

La venida del Espíritu santo y la sacra familia en la iglesia.

ID. *S. FELIPE EL REAL.*

Un nacimiento de Cristo en la escalera; y la nuestra señora de la Humildad, que se venera en su capilla.

ID. *S. GIL.*

Parecen de su mano ocho quadros que estan en los ángulos del claustro y representan misterios de nuestra redencion.

ID. *BUENRETIRO.*

Dos quadros en el salon de los reyes, que figuran al marques de Cadereita mandando una armada, y á D. Fernando Giron socorriendo á Cádiz; y en la habitacion de las infantas nuestra Señora con el niño dormido.

TOLEDO. *CATEDRAL.*

En la antesacristía un S. Pedro apóstol: la

adoracion de los Magos en la capilla de los Reyes nuevos, pintada en competencia de un nacimiento de Orrente.

ID. *SANTA LEOCADIA, PARROQUIA.*

El quadro del altar mayor.

ALCALÁ DE HENARES. *IGLESIA MAGISTRAL.*

Los quadros de la Pasion en una capilla inmediata á la sacristía.

GUADALUPE. *MONASTERIO DE GERÓNIMOS.*

Los lienzos del lado de la epístola en el retablo mayor, relativos á la vida de la Vírgen. (Los del lado del evangelio son de Vincencio Carducho) En el refectorio la cena del Señor con formas mas grandiosas que las que acostumbraba Caxes.

CIUDAD REAL. *SANTA MARÍA.*

Una cabeza del Bautista en el camarin.

ESCORIAL. *S. LORENZO EL REAL.*

Una sacra Familia en el claustro principal alto. *Junt. de obr. y bosq.*=*Carduch.*=*Pach.*=*Palom.*=*Ponz.*

Caxes, ó caxèsi ó caxete (Patricio) pintor, natural de Arezo. Exercia con gran crédito su profesion en Roma quando D. Luis de Requesens, embaxador de Felipe II en aquella corte, le envió á España el año de 1567 con Rómulo Cincinato, por encargo que S. M. le habia hecho de algunos buenos pintores. Luego que llegó á Madrid le señaló el rey 20 ducados al mes por tiempo de tres años, en los que pintó al fresco con Rómulo dos piezas del alcázar con singular acierto y mucha diligencia. Cumplido el plazo mandó S. M.

en 20 de septiembre de 570 que se le continuase el salario, y entónces hizo la traza para el retablo mayor antiguo de la iglesia de S. Felipe el real.

En 608 pintó varios pasages de la historia del casto Josef en la galería de la reyna del palacio del Pardo, y trabajó los estucos de su adorno. Traxéronle tullido de esta obra á Madrid, donde falleció por agosto el año de 612 de avanzada edad, y despues de haber servido á Felipe II y á Felipe III quarenta y quatro años sin que se le hubiese hecho merced alguna. Mas el rey atendiendo á estas circunstancias y á la pobreza en que quedaba Casilda de Fuentes su viuda con ocho hijos, le concedió dos reales diarios por tiempo de un año en el de 613; y habiendo fallecido esta tuvo á bien de que se diesen á Lucrecia Caxes su hija 50 ducados por una vez en 12 de septiembre de 620.

Luego que llegó Patricio á España principió á traducir del toscano el libro de Vignola sobre los cinco órdenes de arquitectura, á cuyo tiempo „estaba ya (dice en la dedicatoria al príncipe D. Felipe) comenzada la insigne „y devota fábrica del Escorial, y despues para provecho de los que en este reyno no „entienden la lengua, y loaban y deseaban „esta impresion, he venido en consentir á que „se impriman, habiéndome mucho animado á „ello la aprobacion de Juan de Herrera, ar„quitecto mayor de S. M., entendido y plá„tico en esta profesion quanto es notorio.”

Añade que para ello le moviéron dos cosas: 1.ª la noticia que el rey padre tenia de la arquitectura política militar, cuyas reglas entendia perfectamente; y 2.ª que el mismo príncipe descubria igual aficion, gustando del dibuxo, que segun Vitrubio, es uno de los fundamentos de esta ciencia. No se imprimió esta obra hasta el año de 1593 en Madrid en casa del autor calle de la Cruz. El mismo Patricio grabó á buril la portada y las demas láminas de arquitectura que contiene. Representa la portada una fachada del órden dórico con el escudo de las armas reales por remate, que sostienen dos genios, y hay dos figuras sentadas en los pedestales y bien dibuxadas, que parece son la Geometría y la Arquitectura. *Junt. de obr. y bosq. = Caxes. = Carduch. = Palom. = Ponz.*

Cazáres (Lorenzo) pintor y vecino de Burgos, donde falleció el año de 1678, en cuyos templos y casas particulares están sus obras. *Not. de Burg.*

Cea (Juan de) pintor. Pintó con Juan de Aneda los quadros del crucero de la santa iglesia de Burgos el año de 1565; y en el de 87 le pagó el cabildo 38008 maravedís por el aderezo ó compostura de una nuestra Señora antigua que habia en el coro, y por el de las figuras de S. Pedro y S. Pablo que estában en la capilla mayor. *Arch. de esta Catedr.*

Cebriá (Felix) pintor, natural y vecino de Valencia, y gran amigo de Pablo Pontons, con quien aprendió su profesion, concurrien-

do á la academia que tenian los naturales en aquella ciudad por los años de 1660. *Garc. Hidalg.*

Cela (Juan Tomas) rejero. Comenzó á trabajar la reja del coro de la catedral del Pilar en Zaragoza el año de 1574, y la concluyó el de 79: es de bronce con delicadas labores: tiene buenas estatuas encima, y costó 23Ⓜ sueldos. *Su arch.*

Celaya (Juan de) escultor y arquitecto. Trabajó por los años de 1575 en el claustro del monasterio de S. Zoil junto á Carrion de los Condes. Véase Espinosa (Miguel de) escultor.

Celma (Juan Bautista) rejero y natural del reyno de Aragon. Executó en bronce los dos púlpitos de la catedral de Santiago el año de 1563: los brocales ó medios círculos están compartidos con un gracioso cuerpo de arquitectura del órden corintio, con bustos en los intercolumnios, y hay seis baxos relieves en el zócalo, de tercia de largo y cinco pulgadas de alto, cuyos asuntos pertenecen á la historia del santo apóstol. Son muy caprichosos los pies sobre que estriban, formados de tres sirenas cada uno, unidas por las espaldas, y enlazados los brazos con gusto é inteligencia de dibuxo. En uno hay esta inscripcion: *Joannes Baptista Celma Aragonensis, patria pingendi artifex, salutis anno 1563 Compostellæ faciebat*; y en la del otro hay solamente la variedad de decir *Aragonensis pictor*. Puede ser que este nombre *pictor* signifique lo mismo que dibuxante, y

sea general á todas las artes del diseño, pues no tengo noticia de que Celma haya pintado obra alguna; y por otra parte parece importuno, significando pintor, ponerle en una inscripcion que describe el autor de una obra de escultura.

El cabildo de la santa iglesia de Burgos le pagó el año de 602 193902 maravedís por lo que trabajó en la reja de su coro, á cuya suma contribuyó el arzobispo cardenal D. Antonio Zapata, y tiene adornos de buen gusto. Tambien executó la del coro de la catedral de Plasencia, que no es ménos acreedora á toda alabanza por su buena forma y ornato: se representa sobre su cornisamento la asuncion de la Vírgen con las dos estátuas á los lados de David y Salomon. Hay un letrero en el pedestal, que dice: *Joannes Bautista Celma faciebat anno Domini 1604. Arch. de las cated. de Santiag. Burg. y Plasenc.*

Centellas (El maestre) escultor. Trabajó la sillería del coro de la santa iglesia de Palencia por los años de 1410, siendo obispo D. Sancho de Roxas, quien dió para la obra 2 florines. Este profesor parece valenciano, y acaso le traería de allá el obispo quando fué á la celebracion de las bodas de D. Alonso, príncipe de Gerona, con la infanta D.ª María, hija del rey Henrique III. Gil Gonzalez en su libro *Iglesia de Palencia*, fol. 163, copia una carta que escribió el cabildo al obispo, diciéndole el estado de la sillería y pidiéndole dinero. Pedro de Guadalupe colocó el año de

1517 en el coro nuevo las sillas del viejo, é hizo otras veinte mas, como se dice en su artículo. *Arch. de la cated. de Palenc.* = *Gil Gonz. Dávil.*

Cepeda (El capitan) escultor. Deseosos unos jóvenes plateros el año de 1580 de fomentar en Sevilla la devocion á nuestro redentor en el acto de espirar en la cruz, tratáron de executar una imágen en este paso, y haciendo las diligencias para hallar un buen artífice, averiguaron que residia en Córdoba uno de gran habilidad, llamado el capitan Cepeda, el qual habia aprendido la escultura en Italia siendo soldado. Le escribiéron, y adoptadas las condiciones, pasó á Sevilla y executó el crucifixo del tamaño del natural, que se venera en una capilla del convento de la Merced calzada de aquella ciudad, con el título de la Espiracion; y para que con mas facilidad le pudiesen sacar en las procesiones de semana santa le hizo de pasta á peticion de los mismos plateros, quienes satisfechos del mérito de la obra se la pagáron muy bien; y despues de haber roto los moldes, los arrojaron en lo mas profundo del rio Guadalquivir, como lo habian contratado con Cepeda.

El crucifixo es bueno, aunque está en actitud demasiado violenta, y no muy conforme á la resignacion del que moria por su voluntad y por redimir al género humano. La débil materia de que ha sido hecho, su antigüedad, y la maniobra de colocarle todos los años en las andas para salir á la calle en procesion, son

causa de no estar muy bien conservado. *Abad Gordillo en su M.S. de las Estaciones.*

Cerecedo (Juan de) pintor y vecino de Alcalá de Henares. Concurrió con Gaspar de Palencia, que lo era de Valladolid, el año de 1577 á la villa del Espinar á tasar el dorado, estofado y pintado del retablo mayor de su iglesia, que habia hecho Alonso Sanchez Coello, pintor del rey. Cerecedo por parte de este y Palencia por la de la villa: el primero tasó las mejorías en 75®875 maravedís, y el segundo reservó su tasacion para quando estuviese asentado el retablo. *Arch. de dich. vill.*

Cerezo (Mateo) pintor. Nació en Burgos el año de 1635, donde aprendió los rudimentos del arte con su padre, llamado tambien Mateo, de cuya mano son muchas copias de la imágen del santo Cristo de Burgos, atribuidas al hijo por ser mas conocido. Vino á Madrid á los quince años de edad, y entró en la escuela de D. Juan Carreño, en la que hizo progresos extraordinarios, concurriendo al mismo tiempo á las academias, pintando mucho por el natural, retratando por estudio á sus amigos, y copiando los originales de palacio, con lo que adquirió un bello colorido, imitando de tal suerte el estilo de su maestro, que no se distinguian las obras de ámbos.

Despues de cinco años de enseñanza principió á pintar por sí solo con gran crédito, particularmente Concepciones, que eran entónces y son ahora muy celebradas. Pintó varias obras para dentro y fuera de Madrid, así

públicas, como para particulares; y ayudó á Herrera el mozo á pintar al fresco la cúpula de la capilla de nuestra Señora de Atocha. Volviendo á su patria se detuvo algun tiempo en Valladolid, donde dexó algunos quadros, y otros en Burgos.

Restituido á Madrid pintó aquel gran quadro del refectorio de los PP. Recoletos, que representa la ceña del Señor con dos discípulos en el castillo de Emaus despues de resucitado, del que dice Palomino, que no pintó mas Ticiano, Tintoreto, ni el Verones, ni se puede dibuxar mas. ¡Extraña comparacion dicha por un profesor de tan gran conocimiento, que no puede disculparse con el afecto á la patria, ni con el calor que la escribió! Es gracioso quadro por sus bellas tintas, colorido y sencilla composicion, y digno de mejor elogio que el que le hizo un charlatan que habia estado en Italia, diciendo: *Per essere d' un spagnuolo non è cativo.* Se cree haya sido su última obra, pintada á los quarenta años de edad, pues falleció en Madrid el de 1685. Son muy raros y apreciables los bodegoncillos de su mano por la verdadera imitacion de la naturaleza. Conservo un dibuxo suyo hecho con hollin, que representa á la Vírgen con su santísimo hijo difunto en los brazos, acompañada de S. Juan y las Marías, y manifiesta el estilo de sus lienzos. Los públicos son los siguientes:

MADRID. *SANTA ISABEL.*

Santo Tomas de Villanueva dando limosna

á los pobres, y S. Nicolas de Tolentino sacando las ánimas del purgatorio, en dos altares de la iglesia.

ID. *AGONIZANTES DE LA CALLE DE FUENCARRAL.*

Un S. Miguel en la capilla del Cristo.

ID. *CARMELITAS DESCALZOS.*

Santa María Magdalena y S. Gerónimo en la capilla de santa Teresa: una Concepcion y la cabeza de S. Juan Evangelista en la sacristía: una repeticion del santo Tomas de Villanueva citado en santa Isabel: santa Mónica, S. Agustin y un S. Francisco en la escalera del camarin; y en la pieza inmediata el castillo de Emaus muy retocado.

ID. *CAPILLA DE LA SOLEDAD.*

Un crucifixo de lo mejor de su mano en el primer altar á mano izquierda.

ID. *S. FRANCISCO.*

Una Concepcion en la antesacristía de la Tercera órden.

ID. *MONJAS DE PINTO.*

Una Concepcion en el remate del altar mayor.

ID. *RECOLETOS.*

El expresado quadro del refectorio.

ID. *PALACIO NUEVO.*

Media figura de un apóstol, en una pieza de paso.

BADAJOZ. *CATEDRAL.*

Una Magdalena de cuerpo entero en su altar.

PAULAR. *CARTUXA.*

En la capilla de la Antigua la Concepcion del retablo, y S. Juan Evangelista escribiendo el apocalipsis en la puerta del sagrario.

VALLADOLID. *S. FRANCISCO.*

La Vírgen en pie con S. Francisco arrodillado en el presbiterio al lado de la epístola, y una Concepcion grande en el cuerpo de la iglesia.

ID. *MONJAS DE S. BARTOLOMÉ.*

Dos quadros grandes en el crucero de la iglesia, que representan: el primero la asuncion de la Vírgen con los apóstoles, mayores que el tamaño del natural; y el segundo á nuestra Señora sentada con el niño Jesus que pisa un dragon, está á un lado S. Josef, y al otro Adan y Eva con otras muchas figuras y ángeles que llevan el estandarte de la cruz.

ID. *CONVENTO DE JESUS MARÍA.*

Las pinturas del retablo mayor, que representan: la asuncion de nuestra Señora en el remate: dos santos de la órden franciscana, el nacimiento del Señor y la adoracion de los Magos: un Salvador en la puerta del sagrario: S. Pedro y S. Pablo: el martirio de aquel, y la conversion de este; y en el banco la impresion de las llagas de S. Francisco y S. Antonio de Padua.

PALENCIA. *CATEDRAL.*

Los desposorios de santa Catalina, en la sala capitular.

BURGOS. *CATEDRAL.*

Un excelente crucifixo en la capilla de los

Remedios, y un S. Francisco en la sacristía.

MÁLAGA. *CATEDRAL.*

Una Concepcion en su retablo. *Palom.* = *Ponz.*

Ceroni (Juan Antonio) escultor y natural de Milan. Executó los ángeles de bronce que están con candelabros en las manos en las pilastras del panteon del monasterio del Escorial; y el baxo relieve del martirio de S. Esteban para la fachada del convento de los dominicos de Salamanca. Falleció en Madrid el año de 1640, á los 61 de edad. *Palom.* = *Ponz.*

Cervera (Fray Blas de) pintor y discípulo de Josef Martinez. Pintó por los años de 1644 algunos quadros en el claustro del convento de S. Francisco de Valladolid con Felipe Gil de Mena y Diego Valentin Diaz, que pintáron los demas, y representan los principales pasages de la vida del santo fundador. *Ponz.*

Cesilles (Juan) pintor de Barcelona. Se obligó por escritura en 16 de marzo de 1382 á executar y pintar un retablo para el altar mayor de la parroquia de S. Pedro de la villa de Reus por 330 florines de Aragon, con la historia de los doce apóstoles y otros adornos. No exîste esta obra, pues Perris de Austriach colocó otro retablo en su lugar el año de 1557, como se dice en su artículo. *Arch. de la vill. de Reus.*

Céspedes (El maestro Domingo) rejero, natural y vecino de Toledo, y suegro de Fer-

nando Brabo, de la misma profesion. Executó el año de 1533 las rejas de la capilla de los Reyes nuevos en la santa iglesia de aquella ciudad. Habiendo acordado el cabildo en 1540 hacer las del coro, las de la capilla mayor y los púlpitos, concurriéron en Madrid varios profesores de Burgos y de Valladolid á presentar sus trazas ó diseños al cardenal Távera, para que eligiese las que le pareciesen. Céspedes traxo las suyas, y vistas todas y exâminadas por el arquitecto Alonso de Covarrúbias, se prefiriéron las del maestre Domingo para la reja del coro, y formalizó su contrata en 1541. *Arch. de la catedr. de Toled.*

Céspedes (Pablo de) pintor, escultor y arquitecto. Nació en Córdoba el año de 1538 en la casa de Francisco Lopez Aponte, racionero de aquella santa iglesia, y tio de Alonso de Céspedes, padre de nuestro Pablo y hermano de Pedro de Céspedes, quien despues fué tambien racionero de la misma catedral. Se llamó su abuelo Alonso de Céspedes, cuyo padre fué noble y natural de Ocaña, y su abuela paterna Francisca de Mora. La madre que habia nacido en la villa de Alcolea de Torote, se llamó Olaya Arroyo, y fué hija de Ciprian de Arroyo y de Pasquala Martinez, naturales y vecinos de la misma villa. No está de mas esta explicacion, quando se trata de uno de los mejores artistas, antiquarios, humanistas y sabios que hubo en España.

Se mantuvo y educó en la casa en que habia nacido, estudiando las primeras letras, gra-

mática y filosofia hasta la edad de diez y ocho años ; y en el de 1556 pasó á Alcalá de Henares á estudios mayores y al de las lenguas orientales. No consta el tiempo que se ocupó en ellos , ni si aprendió en España el arte de la pintura , pero es de creer que ántes de ir á Italia tuviese algunos principios. Pacheco , su grande amigo, dice que estuvo dos veces en Roma , y parece que no alcanzó á Micael Angel , pues en sus escritos no habla de haberle conocido, sino de las cosas que de él se decian , y manifiesta en ellos quan afecto era á sus obras, que sin duda estudió baxo la direccion de alguno de sus discípulos.

Dió pruebas en aquella capital de sus grandes adelantamientos en la pintura con el fresco que pintó en la pared de la iglesia de Aracœli, sobre el sepulcro del marques de Saluzzo, que representa unos niños; y en la capilla de la Anunciata, en la Trinidad del Monte, con la historia de la Vírgen, y los profetas en los pilares, notándose en todo grandiosas formas y buena manera; y en la escultura con la cabeza de mármol que hizo para la estatua de Séneca , pues no la tenia , y apareciendo una mañana con ella fué muy aplaudida , y escribiéron al pie: *Victor il spagnuolo.* Estas y otras obras le dieron mucho crédito y estimacion en Roma, como tambien el trato y amistad que tenia con los antiquarios y sabios, lo que pudo haber contribuido á conseguir una racion de la catedral de Córdoba.

Obtenida esta gracia se restituyó á su pa-

tria y tomó posesion el dia 7 de septiembre de 1577 con general aprobacion del cabildo de canónigos y del obispo. Desempeñó sus funciones con la mas cumplida asistencia al coro, y con graves encargos y comisiones que el cabildo puso á su cuidado, como fué el haber arreglado el quaderno de los santos Mártires de Córdoba con el doctor Ambrosio de Morales, por el que se mandó rezar en aquella santa iglesia en junio de 583. No dexaba por esto de entretenerse en la pintura, y entónces hizo los lienzos que señalaré al fin.

Solia pasar los meses de recles en Sevilla, en donde se cree tuviese casa con parte de sus estudios y antigüedades, segun dió á entender en el discurso que escribió á Pedro de Valencia sobre la comparacion de la antigua y moderna pintura y escultura, diciendo: „Yo tu„ve una figurita egypcia de piedra negra, to„da labrada de hieroglíficos: hase perdido en „la peste de Sevilla, porque murió de ella „un criado mio, que la tenia á su cargo con „otras cosas." Estuvo por la última vez en aquella ciudad el año de 603, quando su amigo Pacheco pintaba al temple unos lienzos de la fábula de Dédalo é Ícaro para el camarin ó despacho de D. Fernando Henriquez de Ribera, tercer duque de Alcalá, los que merecieron su aprobacion, asegurándole que era el temple que habian usado los antiguos, y que mas se acomodaba al aguazo que él habia aprendido en Italia.

Vuelto á Córdoba siguió en la alternativa del

coro, de la práctica en las bellas artes, y de escribir sobre sus teorías y las antigüedades hasta el fin de su vida; y segun consta del libro del punto del coro de aquella catedral: „murió el señor „racionero Pablo de Céspedes, racionero en„tero de esta santa iglesia de Córdoba, á 26 „del mes de julio de 1608 años. Están obliga„dos todos los señores beneficiados siguientes „á decir dos misas por su ánima." Y al márgen tiene la nota siguiente: „Gran pintor y „arquitecto, cuyas grandes virtudes ennoble„cieron nuestra España." Fué enterrado en la misma catedral, como á unas ocho varas de distancia y frente de la capilla de S. Pablo; y sobre la lápida de su sepultura mandó el cabildo grabar este epitafio:

Paulus de Cespedes hujus almae
Ecclesiae porcionarius, picturae
Sculturae, architecturae, omniumque
Bonarum artium, variarumque
Linguarum peritissimus, hic situs est.
Obiit anno Domini M.DC.VIII.
Septimo kalendas sextillis.

Y tambien consta del libro de cargas de la mesa capitular, que: „El señor Pablo de Cés„pedes dotó un aniversario que se cumple „anualmente por el ilustrísimo cabildo el dia „30 de julio con 7500 maravedís de distribu„cion, y juntamente la fiesta del santo ángel „de la Guarda con la misma dotacion."

Pablo de Céspedes fué el artista mas sabio y erudito que ha tenido España, y acaso le habrán igualado muy pocos en Europa. Escri-

bió sobre la antigüedad de su catedral, probando que el sitio que ocupa, y en el que los moros erigiéron su gran mezquita, es el mismo en que los romanos fundáron el templo de Jano, sobre lo qual tuvo una larga correspondencia con el erudito antiquario de la Andalucía el licenciado Juan Fernandez Franco, con gran instruccion en la materia y conocimiento de la lengua arábiga, discurriendo con propiedad sobre la etimología de las voces que quedáron de aquel idioma en el castellano.

Poseyó tambien el griego y el hebreo, y por la uniformidad de principios tuvo estrecha amistad con el célebre Benito Arias Montano, como dice en otro discurso que escribió sobre el monte Tauro: »Arias Montano, doctísimo »varon, á quien debo suma reverencia, así »por su singular erudicion é incomparable bon»dad, como por la amistad grande que tantos »años hubo entre nos...." Y en otra parte añade: »El señor Arias Montano, que está en el »cielo, tan señor y particular patron mio."

Su poema de la pintura, cuyos trozos conservamos por el zelo de Francisco Pacheco, es superior al que escribió en latin Du-Fresnoy, y á los de Le-Mierre y Watelet en frances, por su mejor plan y division, por la elevacion y claridad de ideas, por la pureza del idioma y por la armoniosa versificacion de sus octavas rimas.

No he hallado ningun fragmento del tratado que escribió de perspectiva, teórica y práctica, mas por sus pinturas se deduce la inteli-

gencia con que estaria desempeñado; pero sí un pedazo del discurso que trabajó sobre el templo de Salomon, en el que descubre su gran instruccion en el orígen de la pintura, y la gracia y verosimilitud con que busca el del órden corintio en la arquitectura, fundando sus conjeturas sobre una exposicion de Estrabon. Pacheco apoya las opiniones de su *Arte de la pintura* con una carta que Céspedes le escribió el año de 1608 poco ántes de morir: carta muy interesante á los pintores, pues trata de los diversos modos de pintar que usáron los antiguos.

Pero excede á todo esto el eruditísimo discurso que escribió el año de 1604 á instancias de otro amigo suyo el sabio cronista Pedro de Valencia, é intituló: *De la comparacion de la antigua y moderna pintura y escultura;* pues confesando de buena fe que no habia visto ni leido la obra de Vasari, escrita en su tiempo, contiene muchas noticias de los pintores florentinos desde Cimabúe hasta entónces, que refiere este escritor; y es digno de todo elogio el conocimiento, gusto y erudicion con que describe las obras de los griegos, siguiendo el texto de Cayo Plinio segundo, y el tino con que las coteja con las de Rafael, Miguel Ángel, Ticiano y otros famosos profesores de su edad.

Si estos escritos dicen su gran saber en la teórica de las bellas artes, sus pinturas le hacen descollar entre los primeros artistas de Italia. Pacheco asegura, que, „fué uno de los mejores

„coloristas de España, á quien la Andalucía „debe la buena luz de las tintas en las carnes, „como lo ha manifestado en Sevilla con sus „obras y particularmente en Córdoba su pa„tria." Y D. Antonio Ponz despues de haber visto unas y otras afirma: „Que si como Cés„pedes tuvo amistad con Federico Zúcaro, la „hubiese tenido y alcanzado á Rafael, hubie„ra sido uno de los mayores pintores del mun„do, así como lo fué de los mas doctos."

El mismo Pacheco hablando de Céspedes, dice en el prólogo inédito del *Arte de la pintura*, lo siguiente: „Pero con su muerte per„dió España la felicidad de tan lucidos tra„bajos (habla del poema de la pintura) y el „de la dilatacion y fama de su nombre, co„mo diré yo en una epístola, que por ser en „honra de tal sugeto será justo poner aquí par„te de ella."

Mas ¡ó quan desusado del camino
Que intenté proseguir tomé la vía,
Honor de España, Céspedes divino!
Vos podeis la ignorancia y noche mia
Mas que Apéles y Apólo ilustremente
Volver en agradable y claro dia.
Que en vano esperará la edad presente
En la muda poesía igual sugeto,
Ni en la ornada pintura y eloqüente.
Antes á la futura edad prometo
Que el nombre vuestro vivirá seguro
Sin la industria de Sóstrato arquitecto.
El faro, excelsa torre, el grande muro,
Mauseolo, pirámides y templo,

Simulacro coloso en bronce duro,
Vuelto todo en cenizas lo contemplo,
Que el tiempo á dura muerte condenadas
Tiene las obras nuestras para exemplo;
Mas si en eternas cartas y sagradas
Por nos se extiende heroyca la pintura
Á naciones remotas y apartadas,
Cercando de una luz excelsa y pura
En el sagrado templo la alta fama,
En oro esculpirá vuestra figura.
Ahora yo á la luz de vuestra llama
Sigo el intento y fin de mi deseo,
Encendido del zelo que me inflama.

Se celebra la elegancia y grandiosas formas de su dibuxo, la gallardía de las figuras, el estudio é inteligencia en la anatomía, la destreza en los escorzos, el efecto del claro obscuro, la brillantez del colorido, la verdad de la expresion, y sobre todo su invencion, que no tuvo necesidad de mendigar de otros. Tambien se ocupaba en los retratos, y estando dibuxando con lápiz negro el de un amigo suyo, le dixo este que no se parecia; y le respondió con viveza: »¿Ahora sabe vm. que los retra»tos no se han de parecer? Basta, señor mio, »que se haga una cabeza valiente. Y aunque »la respuesta parece despropositada (añade Pa»checo), por ser de semejante sugeto me ha»ce reparar, si en su opinion pudo ser mejor »la cabeza buena, que la parecida á su due»ño." Pero esta doctrina no es para los que exîgen las mas mínimas señales y defectos del original.

Como gran maestro llevaba aquel sistema, tan poco usado entre los de estos dias, de hacer modelos y cartones del mismo tamaño que habian de tener los quadros. Sus dibuxos, executados regularmente con lápiz negro y roxo, son muy raros y muy estimados de los inteligentes. Conservo uno de aguadas sobre papel pardo tocados los claros con albayalde, que representa las reconvenciones de un obispo arriano al príncipe S. Hermenegildo ántes de ir al martirio.

Los discípulos mas adelantados que saliéron de su escuela fuéron Juan Luis Zambrano, Antonio Mohedano, Juan de Peñalosa, Antonio de Contreras y Cristóbal Vela; y las pinturas públicas de mano de Céspedes son las siguientes.

SEVILLA. *CATEDRAL.*

Ocho lienzos colocados en los zócalos del segundo cuerpo de la sala del cabildo: quatro contienen figuras alegóricas de mugeres, y los otros quatro niños con targetas. Hay dos grandes en la contaduría mayor, que representan á santa Justa y Rufina con la giralda ó torre en el medio, y el sacrificio de Isaac.

ID. *ALCÁZAR.*

Dos quadros en el salon baxo, que representan á Jesucristo en el desierto servido de ángeles despues de la tentacion del demonio, y un S. Hermenegildo de medio cuerpo, que estaban ántes en la casa profesa de los jesuitas.

CÓRDOBA. *CATEDRAL.*

El gran quadro de la cena del Señor con

los apóstoles, en el altar de la capilla inmediata á la sacristia; y el que representa á S. Juan Bautista y S. Andres en primer término, á nuestra Señora con el niño Dios y santa Ana, colocado en el retablo de otra capilla de la nave del sagrario, y dos pequeños de la historia de Tobías en el banco del mismo retablo.

ID. *LOS MÁRTIRES.*

El que figura á S. Pedro mártir, en la iglesia, y otra cena en el refectorio.

MADRID. *REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

El que representa la asuncion de nuestra Señora con los apóstoles, que estaba en el colegio de los jesuitas de Córdoba.

Ignoramos el destino que tienen otros quadros de mano de Céspedes que habia en la iglesia de aquel colegio, y representaban: el entierro de santa Catalina, la sierpe de metal, el sacrificio de Abrahan, la degollacion de santa Catalina, su martirio de la rueda, un crucifixo con la Vírgen y S. Juan, un Ecce-homo, la oracion del huerto, los dos S. Juanes y un niño Jesus en gloria. Y en el convento de santa Clara de la propia ciudad habia tambien el famoso quadro de santa Úrsola con sus compañeras, que se quitó para substituir un retablo de mal gusto. *Arch. de la cated. de Córd.* = *Butr.* = *Carduch.* = *Diaz del Vall.* = *Pach.* = *Abat. Tit.* = *Palom.* = *Ponz.*

Cetina (Bernardo Juan) escultor y platero. Trabajó en plata con Jayme Casteluou

el retablo mayor de la catedral de Valencia. Véase su artículo. Le concluyó Cetina el año de 1505, y entónces los jurados de aquella ciudad mandáron que los mayorales y mercaderes plateros marcasen y recorriesen toda la plata del retablo para ver si era de ley. Se le atribuye la cruz arzobispal de la misma santa iglesia, que tiene 65 marcos de plata; y un incensario para la cartuxa de Portacœli, que donó D.ª Beatriz Cornell, y costó de manos ó de hechura 150@ sueldos. *Manual de la ciudad de Valencia.* = *Timon.* = *Arch. de la cartux. de Portac.* = *Orellan.*

Chacon escultor. Executó con otros dos compañeros las estatuas del monumento de semana santa de la catedral de Sevilla el año de 1561. *Su arch.*

Chacon (Fernando) escultor. Trabajó con varios profesores en el adorno de la fachada de los leones de la santa iglesia de Toledo, que se empezó el año de 1459, baxo la direccion del maestro mayor Anequin Egas de Bruxêlas; y el de 1466 en las estatuas que están en la misma fachada. *Arch. de la cated. de Toled.*

Chacon (Juan) pintor. Pintó el monumento de la catedral de Sevilla el año de 1557, y un S. Fernando con otros adornos en el cirio pasqual. *Su arch.*

Chafrion (Lorenzo) pintor valenciano. Véase Valencia (Fr. Matías de) que es el mismo.

Chamorro (Juan) pintor y discípulo de

Francisco de Herrera el viejo. Fué presidente de la academia de Sevilla en los años de 1669 y 70, y contribuyó á sostener sus gastos hasta el de 73. Son de su mano los quatro doctores de cuerpo entero, y los quadros de la vida de la Vírgen, que están en el crucero de la iglesia de la Merced calzada de aquella ciudad, que le acreditan de buen pintor, y de buen gusto en el colorido con manejo y regular correccion. *M.S. de dicha Acad.* y *Arch. de dicho conv.*

Chavarito (D. Domingo) pintor. Nació en Granada el año de 1676, donde aprendió los principios de su profesion con Josef Risueño: pasó despues á Roma y fué discípulo de Benedicto Luti, con cuyas lecciones y el estudio del antiguo hizo mayores progresos. Restituido á España no quiso lucir su habilidad en la corte, y se retiró á su patria, en la que falleció el año de 1750. La mayor parte de sus obras están en las casas particulares de Granada, y solamente hay públicas dos medios círculos en dos altares de las monjas agustinas de calle de Gracia, que representan triunfos de la iglesia; y varios lienzos en el camarin de nuestra señora del Rosario y en la sacristía de los padres dominicos de aquella ciudad, que tienen buen color, buenos accidentes de luz y capricho en la composicion. *Notic. de Granad.*

Chaves (D. Alonso de) escultor. Nació en Madrid el año de 1741, y de corta edad se dedicó á la escultura baxo la enseñanza de D. Luis Salvador Carmona. En el de 60 obtu-

vo por oposicion una plaza en la real fábrica de porcelana, establecida en el Buenretiro. Siguió trabajando en ella con aplicacion; y en 63 ganó en la academia de S. Fernando el segundo premio de la primera clase, y el primero en el siguiente concurso de 66. Por muerte de su maestro pasó á la enseñanza de D. Francisco Gutierrez, con la que hizo mayores progresos. La corta edad de que murió, y la ocupacion de su destino, fuéron la causa de no haber quedado ninguna obra pública de su mano. *Act. de la academ. de S. Fern.*

Chirinos (Juan de) pintor. Nació en Madrid el año de 1564, por lo que no pudo haber sido discípulo de Luis Tristan (como dice Palomino), quando este nació treinta y un años despues; mas verosímil es que lo hubiese sido del Greco. Fué profesor de gran mérito en la composicion y demas partes, y como tal fué elegido para pintar con Bartolomé de Cárdenas los quadros del claustro del convento de Atocha. Falleció en su patria el año de 1620. *Palom. = Ponz.*

Chozas (Manuel de) grabador de buril y discípulo de D. Juan Bernabé Palomino en Madrid. Grabó el año de 1752 con aseo y mediano dibuxo algunas láminas para la traduccion del *Espectáculo de la naturaleza*, que representan mariposas, otros insectos, árboles y flores.

Churriguera (D. Josef) escultor y arquitecto. Executó la estatua de S. Agustin que está en el retablo mayor del convento de S.

Felipe el real de Madrid y otras muchas en Castilla la vieja, no tan malas como algunos quieren que sean. Se le hace autor de los adornos de arquitectura que se usaban en su tiempo, dándoles el nombre de *churriguerescos;* pero si á alguno se ha de dar el título de inventor de esta ridícula casta en España, ninguno es mas acreedor á él que D. Pedro de Ribera, que la usó ántes que Churriguera con mas extension, y en obras mas públicas y mas principales, pero aquellos adornos tienen orígen mas antiguo. Un exemplo muy autorizado en el mismo Vaticano abrió camino á la libertad, para que huyendo de la sencillez y de la verdad, pudiesen los ignorantes hacer lo que se les antojase; de manera, que Churriguera y todos los de su época no hiciéron mas que difundir las máxîmas extrangeras en España, con las que profanáron (digámoslo así) los órdenes de arquitectura, y el decoro y seriedad del adorno de los templos.

D. Josef habia nacido en Salamanca andada la mitad del siglo XVII, y Cárlos II le nombró ayudante de trazador de las obras de palacio sin sueldo en 8 de octubre de 1690; pero se le concedió en 30 de julio de 96, por muerte de D. Josef Caudi. Despues se echó á hacer grandes obras, y erigió los edificios de la poblacion del nuevo Baztan á expensas de D. Juan de Goyeneche y su casa principal en Madrid, que es la que ocupa al presente la real academia de S. Fernando. Falleció el año de 1725; y sus hijos D. Gerónimo y D.

Nicolas Churriguera, directores de la cúpula de la iglesia de santo Tomas de Madrid, fuéron testigos de su ruina, y los que mas difundiéron su mal gusto en Castilla la vieja. *Junt. de obr. y bosq. = Arch. de S. Felipe el real* y *otras notic.*

Cibdad (Francisco de) escultor. Trabajó con otros el año de 1500 en la custodia del retablo mayor de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

Cícero (Pedro) escultor. Executó con Juan de Bobadilla y otros profesores los adornos y medallas del claustro del monasterio de S. Zoil. Véase Espinosa (Miguel de) escultor.

Cid (Francisco) pintor, y uno de los que trabajáron el año de 1594 en el monumento de la catedral de Sevilla. *Su arch.*

Cieza (D. Josef de) pintor, y no Ciezar, como dice Palomino. Nació en Granada el año de 1656, y fué discípulo de su padre Miguel, con quien adquirió mucha práctica y facilidad en pintar al temple, con el motivo de los aparatos y adornos de las calles de aquella ciudad en las festividades del Córpus. Vino á Madrid el de 686, y por su extraordinario manejo fué destinado á pintar escenas en el teatro del Buenretiro: dióse tan buena mano, que logró ser pintor del rey el dia 31 de agosto de 89.

Tambien pintaba al óleo con blandura y buenas tintas, pero sin la mejor exâctitud de dibuxo; y son de su mano la santa Teresa que está en un poste de la iglesia de las monjas de Góngora, una batalla y S. Francisco de Paula

exprimiendo sangre de una moneda en presencia del rey de Nápoles, colocados en la iglesia de los padres de la Victoria de Madrid. Falleció en esta villa el año de 1692. *Junt. de obr. y bosq.* = *Palom.* = *Ponz.*

Cieza (Miguel Gerónimo de) pintor y natural de Granada, de ilustre familia; pero lo que mas le distingue es el haber sido uno de los mas adelantados discípulos de Alonso Cano, á quien imitó en el dibuxo y en el colorido. Lo manifiestan la conversion de la Samaritana, y la Vírgen con el niño en la torre del Aceytuno ó ermita de S. Miguel en aquella ciudad: una piedad con Cristo muerto, S. Juan y las Marías en el presbiterio de la parroquia de S. Pedro; y otros quadros en el convento del Ángel y en el hospital del Córpus de la misma ciudad. Falleció en ella de avanzada edad el año de 1677, y dexó dos hijos que siguiéron su profesion y escuela, y á Felipe Gomez de Valencia el mejor de sus discípulos. *Palom.* = *Noticias de Granada.*

Cieza (D. Vicente de) pintor, natural de Granada, hijo y discípulo del anterior. Habiendo muerto el padre vino á Madrid en busca de su hermano mayor D. Josef, y por su muerte logró ser pintor del rey en 14 de julio de 1692. Volvió á su patria en 701, donde falleció á poco tiempo despues de haber llegado. Sus pinturas están confundidas con las de su padre en Granada, y en Madrid con las de su hermano. *Junt. de obr. y bosq.* = *Palom.*

Cincinato (Rómulo) pintor y natural de Florencia. Estudió su profesion con Francisco Salviati, y fué condiscípulo de nuestro Pedro Rubiales en Roma, en donde tenia gran reputacion quando Felipe II escribió á D. Luis de Requesens, su embaxador en aquella corte, para que le enviase algunos pintores de habilidad. Envió á Cincinato y á Patricio Caxesi el año de 1567, concertados en trabajar tres años por veinte ducados al mes.

Luego que llegáron á Madrid, fuéron destinados á pintar dos piezas al fresco del alcázar, que desempeñáron á satisfaccion de S. M., y concluidos los tres años, mandó por real cédula de 20 de septiembre de 1570, que continuasen con el mismo salario. Mas adelante le eligió para pintar los dos oratorios del ángulo entre oriente y mediodia del claustro principal del real monasterio de S. Lorenzo; y esta obra le elevó á igual grado de ciencia y conocimientos en su profesion, que el que tuviéron los demas pintores que han trabajado en aquel sitio. No tuvo mucha razon el P. Sigüenza para decir que carecia de invencion, pues aunque el pasage del endemoniado, que pintó al pie del monte Tabor en uno de los dos oratorios parece tomado de otro de Rafael que estaba en Roma en la iglesia de S. Pedro in Monitorio, no es puntual, y aun quando lo fuese haria muy bien en aprovecharse de la mejor obra de tan gran maestro; pero las demas que Rómulo pintó en aquel monasterio desmienten este concepto: entre

ellas habia un fresco en la sacristía que habia pintado de prestado el año de 1571.

Por real cédula fecha en el Pardo á 3 de agosto de 72 Felipe II le concedió licencia por seis meses para ir á Cuenca, sin que se le descontase nada de su salario, y en 73 otra por tres en los mismos términos. Pintó en esta ciudad la famosa circuncision del Señor, tan celebrada por una figura arrodillada y puesta de espaldas, que arroja un pie con tan buen arte, que parece salir fuera del quadro, de lo que estaba tan satisfecho su autor, que respondió al que celebraba sus obras del Escorial: „Vale mas un zancajo que pinté en los „jesuitas de Cuenca, que todo lo que he he„cho en aquel monasterio."

Por otra cédula dada en S. Lorenzo á 1.° de septiembre de 79 mandó S. M. á D. Luis de Ribera le pagase su salario por entero, sin embargo de haber estado pintando en Guadalaxara para el duque del Infantado; y finalmente por otra fecha en el Escorial á 21 de septiembre de 91 le concedió el rey vivir con su sueldo en aquella ciudad por estar tullido é imposibilitado para poder trabajar. Palomino alarga su vida hasta el año de 600, y dice que falleció en Madrid con sentimiento de los profesores por su trato amable y por su gran habilidad.

Dexó dos hijos Diego y Francisco Rómulo, que siguiéron su escuela, como se puede ver en sus artículos. Las obras de Cincinato son respetadas de los inteligentes por la gran-

diosidad de las formas en las figuras, por la inteligencia con que está manifestada la anatomía, por el efecto, y por el buen uso y conocimiento de la arquitectura y perspectiva, con que están adornadas casi todas. Las públicas son las que siguen.

ESCORIAL. *MONASTERIO.*

El quadro de S. Mauricio y sus compañeros en un altar de la iglesia: pintura harto alegre y bien tratada, dice el P. Sigüenza. Encima de la sillería del coro y debaxo de la cornisa quatro lienzos fingidos al fresco con figuras mayores que el tamaño del natural, que representan: el primero á mano derecha la prision de S. Lorenzo quando seguia al papa S. Sixto; y el segundo el mismo santo levita presentando al tirano los pobres, porque le pedia los tesoros de la iglesia: el primero á la izquierda S. Gerónimo escribiendo, y en un léjos haciendo penitencia; y el segundo el santo doctor enseñando á los monges la sagrada escritura, y en último término le están enterrando. En el primero de los citados oratorios del claustro, cerradas las puertas, ó en el exterior, representó la transfiguracion del Señor, y lo mismo despues de abiertas en el medio; y en las hojas de las puertas la conversion de la Samaritana y de la Adúltera: y pintó estos dos mismos pasages al fresco en la pared que rodea el oratorio, los que se gozan quando está cerrado. En los mismos términos representó en el segundo, cerradas las puertas, la cena legal del cordero, y abiertas

en el medio la institucion de la Eucaristía; y á los lados la entrada en Jerusalen y el lavatorio de los pies de los apóstoles.

MADRID. *REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

S. Pedro y S. Pablo en dos quadros, y el referido de la circuncision del Señor, que estaban en la iglesia de los jesuitas de Cuenca.

GUADALAXARA. *PALACIO DEL DUQUE DEL INFANTADO.*

Varias fábulas y adornos de buen gusto, pintadas con grandiosidad. *Junta de obr. y bosq. P. Sigüenz. = Lomaz. = Card. = Diaz del Vall. = Ponz. = Palom.*

Cisnéros (Los) pintores, hermanos y vecinos de Toledo. Doráron y estofáron los retablos de la iglesia de las monjas bernardas de aquella ciudad, llamadas de santo Domingo el antiguo, ó de Silos, en los años de 1575 á 81. *Arch. de este monast.*

Claros (Fray Luis) pintor valenciano. Algunos le hacen discípulo de los Ribaltas, y otros del P. Fr. Vicente Guirri, agustino calzado, en cuya religion profesó Fr. Luis el año de 1663; pero si hubiese tomado el hábito en edad regular como de veinte á veinte y cinco años, no pudo haber alcanzado al padre Guirri que falleció en 1640, y mucho ménos á los Ribaltas que muriéron en 28. Es de mano de Claros el quadro grande que está en el testero del refectorio del convento de S. Agustin de Valencia: representa al Señor

en el desierto á quien los ángeles sirven de comer despues de haber ayunado. Pintó tambien los lienzos del salon que sigue desde la portería, firmados los mas de ellos de su mano. Dicen que es su retrato el que representa á un religioso en el quadro que está á mano derecha, entrando por la puerta del medio. Hay un geroglífico en el libro de las fiestas celebradas en Valencia el año de 1668 con motivo de la declaracion del culto de S. Juan de Mata y de S. Felix de Valois, que dice: *frater Claros fecit. Orellan.*

Cobo y Guzman (D. Josef) pintor. Nació en Jaen el dia primero de abril de 1666, en donde aprendió á pintar con Valois, discípulo de Sebastian Martinez: pasó despues á Córdoba, donde se estableció y falleció el dia 26 de mayo de 1746, y está enterrado en la parroquia de S. Andres. Son de su mano la mitad de los quadros del claustro del convento de S. Juan de Dios, y otra mitad del de la Merced calzada de Córdoba, que tienen buen gusto de color, y sostienen la escuela y casta de Martinez. *Notic. de Córd.*

Coello (Claudio) pintor, natural de Madrid é hijo de Faustino Coello, portugues y broncista, quien deseoso de que pudiese ayudarle á cincelar sus vaciados, le puso á dibuxar en casa de Francisco Rici. Conoció luego el maestro las buenas disposiciones del discípulo, y rogó al padre le destinase á la pintura. Habiendo condescendido, se dedicó Claudio al estudio y observacion de la naturaleza, tra-

bajando de dia y de noche con suma aplicacion, de manera que en poco tiempo excedió á sus condiscípulos.

Estando todavía en la escuela de Rici pintó el quadro grande del altar mayor del monasterio de S. Plácido, y los de los colaterales: el de S. Roque para la parroquia de S. Andres: los que habia en la capilla de los ajusticiados en la parroquia de santa Cruz y el de su retablo principal, que habiendo salido muy á gusto de su maestro, le permitió que dixese ser de su mano para que se le pagasen mejor; pero Claudio apreció mas su estimacion que el interes.

La estrecha amistad que contraxo con D. Juan Carreño acabó de perfeccionarle en el colorido, pues como pintor de cámara le proporcionó que copiase los quadros originales de Ticiano, Rúbens y Wandick que habia en palacio. Tambien la contraxo con Josef Donoso luego que vino de Roma, y pintáron juntos al fresco el presbiterio de la iglesia de santa Cruz, que pereció con los anteriores quadros en el incendio acaecido en principios de este siglo: el techo de la pieza llamada del vestuario en la catedral de Toledo: las historias de la sala de capítulo de la cartuxa del Paular: la capilla de S. Ignacio, la cúpula de la del Cristo y la bóveda de la sacristía de la iglesia de S. Isidro el real, entónces colegio imperial de los jesuitas: las pechinas de las iglesias de la Trinidad y de S. Basilio: la bóveda de la torre del quarto de la reyna en el alcázar de Ma-

y

drid; y al temple el techo de la sala de la Panadería en la plaza mayor, su antecámara y la escalera.

Ambos se hiciéron cargo de las trazas y pintura para los arcos triunfales y demas ornatos que se habian de executar para la entrada en Madrid de la reyna D.a María Luisa de Orleans, quando vino á casarse con Cárlos II. Claudio trazó entónces el célebre arco del Prado y el adorno de la calle del Retiro, en que se representaban los reynos de España, ofreciendo á la novia coronas, frutos y otras cosas, que todo se grabó: tambien trazó el ornato de la plazuela de la villa con las fuerzas de Hércules, que pintó Francisco de Solis con diligencia.

Pasó á Zaragoza el año de 1683, y por encargo del arzobispo D. Fr. Francisco de Gamia pintó al fresco la cúpula y crucero de la iglesia del colegio de los agustinos, llamado de la Mantería, en que ocupó un año. Restituido á Madrid fué nombrado pintor del rey sin sueldo, por muerte de Dionisio Mantuano en 29 de marzo de 1684, y en 23 de enero de 86 se le concedió la plaza de pintor de cámara por fallecimiento de D. Francisco Herrera el mozo: en 23 de agosto del mismo año los gages que habia tenido Mantuano; y con la misma fecha la plaza de cámara, que quedó vacante por muerte de Carreño con 20 ducados de salario al mes. Despues se le confirió la llave de furriera, una pension de 300 ducados para su hijo D. Bernardino y otras de racion del bolsillo secreto del rey, que despues de su

muerte se continuáron á su viuda D.ª Bernarda de la Torre.

Por muerte de su maestro Rici quedó encargado de seguir un lienzo grande que habia dexado comenzado para el retablo de la sacristía del monasterio de S. Lorenzo el real, y siendo el proyecto retratar á todos los personages que entraban en la composicion, suplicó al rey, que habia ido á aquel sitio, le permitiese retratarle, pues era el primero de aquella historia. Concedióselo S. M. y concluido el retrato, dixo el conde de Benavente: ya tiene V. M. pintor de cámara; y se aprobó la propuesta.

Seguia Coello en el Escorial el año de 1686 trabajando aquel quadro con mucho estudio y cuidado, quando se le mandó venir á Madrid á disponer la traza de lo que se habia de pintar en el techo de la galería del Cierzo en el quarto de la reyna del palacio antiguo, que fuéron varios pasages de la fábula de Psiquis y Cupido con adornos y arquitectura. Despues de haberlo arreglado todo, el rey que deseaba mucho la conclusion del quadro del Escorial, le mandó buscar un pintor de su satisfaccion, á quien fiar la execucion del fresco de la galería. Propuso á D. Antonio Palomino, y habiendo pintado algunas tareas los dos juntos, se volvió Claudio á S. Lorenzo, donde permaneció mas de dos años hasta finalizar el lienzo que fué celebrado del rey y de toda la corte (1).

(1) Se conserva en el real monasterio del Escorial desde

Lleno Claudio de honras y satisfacciones con el desempeño de tan gran obra, se restituyó á su casa á evacuar mil encargos que tenia pendientes, y á cumplir otras obligacio-

el año de 1592 una forma consagrada é incorrupta, traida de la catedral de Gourcamia en Holanda, donde los hereges Zuinglianos dos siglos ántes la habian pisado y maltratado, de cuyo sacrilegio conserva tres señales. De órden de Cárlos II se trasladó en 1684 desde uno de los relicarios en que estaba á un altar que se erigió en la sacristía de aquel monasterio para venerarla con mas distincion y decoro. Dicen algunos que se hizo esta traslacion en accion de gracias por la libertad de Viena y feliz éxito de las armas imperiales contra la Puerta otomana; y otros que en expiacion de la inmunidad de aquel templo de S. Lorenzo, ofendida con la violenta extraccion que se habia executado en él de la persona del marques de Valenzuela.

No agradó al rey el retablo que se habia puesto en la sacristía, ni le tuvo por digno del objeto ni del sitio en que estaba, por lo que mandó volver la santa forma al sagrario del altar mayor, y que Rici trazase otro mas rico de mármoles y bronces, lo que así se executó; pero quando Rici comenzaba á pintar el lienzo que habia de servir de velo á la custodia de aquel retablo, falleció el año de 1685, dexándole bosquexado. Y como no acomodase á Coello, encargado en acabar este lienzo, el punto alto de vista que habia puesto su maestro, se vió en la necesidad de abandonar su bosquexo y formar un boceto de lo que pensaba pintar.

El empeño de retratar todos los sugetos que entraban en la composicion, el tiempo que estuvo en Madrid trazando la galería del Cierzo y su prolixidad y observacion, pues por mejorar un contorno daba treinta vueltas al natural, le detuviéron en esta obra mas de lo que el rey queria.

El lienzo tiene seis varas de alto y tres de ancho, proporcion incómoda para figurar una historia: representa la procesion que se celebró en aquel monasterio el año de 1684 para la colocacion de la santa forma en el primer retablo de la sacristía, y el instante en que el preste da la bendicion á los circunstantes con la misma santa forma, estando casi todos arrodillados: instante crí-

nes de su empleo, como eran retratar á la reyna madre D.ª Mariana de Austria, á la segunda muger del rey D.ª Mariana de Neoburg, y á otros personages, y disponer la reparacion

tico, y dificil de desempeñar por la uniformidad de actitudes, que supo variar con gran destreza, por la general devocion y respeto que debia haber en todas las figuras, y que pudo contrastar con la distraccion de un muchacho que tira los fuelles del órgano, con el enfado del que le tañe y con la atencion de los músicos al compas del maestro de capilla, y en fin por la precision de representar en un lienzo tan estrecho con figuras del tamaño del natural en primer termino una escena tan espaciosa como la misma sacristía.

Nada de quanto pudo haber ocurrido en este acto se escapó á la observacion de Coello, pues no hay figura que ocupe otro lugar ni haga otro oficio que el que le corresponde: está observada la costumbre en todas las clases de personas, pues aunque el rey y los grandes no estan vestidos de golilla, trage que se usó en la corte muchos años despues, señalan la época en que principió en España el vestido de militar con corbata. He contado en este quadro hasta unos cincuenta retratos: el del preste, que dicen ser el prior P. Santos, el del rey, los del duque de Medinaceli, primer ministro, del duque de Pastrana, montero mayor, del conde de Baños, caballerizo mayor, del gentilhombre, marques de la Puebla y los de otros muchos caballeros y religiosos, con tanta semejanza, que no ha muchos años que murió un anciano monge en aquel monasterio, que los conocia y señalaba. Retrató tambien el terno de los celebrantes, el altar, los candeleros, la multitud de ciriales, la cruz, el órgano portatil de Cárlos V, el aparato y hasta la sacristía con sus caxones y pinturas: todo por el natural y con la mayor exâctitud y franqueza, esto es, sin aquella afectada prolixidad que tanto desagrada á los inteligentes.

En lo alto del quadro puso tres figuras alegóricas, que representan, la del medio á la religion, arrojando con la mano derecha un resplandor á las demas, que parecen ser el amor divino en forma de jóven alado con un corazon en las manos, y la casa de Austria en la de una muger vestida de amarillo, que tiene en la mano izquierda las águilas imperiales y en la derecha el cetro.

de las pinturas del rey, gozando los honores á que era acreedor por su habilidad. Por tanto el cabildo de la santa iglesia de Toledo le nombró su pintor en 1691, y mereció los elogios de toda la corte, sin que ningun artista le disputase la primacía de su mérito hasta el siguiente año de 92, que vino Lúcas Jordan, época fatal para la pintura en España.

Llegó en mayo, llamado para pintar la escalera principal y las bóvedas de la iglesia del Escorial: esta preferencia fué la causa de la muerte de Coello, cuyo genio era demasiado sensible y pundonoroso, de manera que no volvió á tomar los pinceles, sino para concluir el martirio de S. Estéban á instancias del P. Matilla, confesor del rey, que se le habia encargado para su convento de los dominicos de Salamanca; y aunque el lienzo fué llevado á palacio, y fué visto y celebrado de todos, incluso el mismo Jordan, no se tranquilizó el espíritu abatido de Claudio, pues falleció poco tiempo despues en Madrid el dia 20 de abril de 1693, y fué enterrado en la parroquia de S. Andres.

Si Claudio Coello hubiese vivido en el buen tiempo de Felipe II hubiera sido uno de los mejores pintores españoles, segun la correccion de dibuxo y buen colorido que hay en sus obras, y segun su gran genio, aplicacion y el conocimiento que tenia del efecto. Pero el poco ó ningun estudio que se hacia del antiguo en su época, el mal gusto en la composicion con la confusa alegoría sostenida por

los malos poetas, y las muchas y apresuradas obras que pintó al fresco con Donoso, le dexáron en una clase que no corresponde á su talento y buenas disposiciones. No obstante los profesores y los inteligentes le estiman por uno de nuestros primeros naturalistas; y dicen, que así como Aníbal Caraci recopiló en Italia las buenas máxîmas de sus antecesores, Claudio en España juntó el dibuxo de Cano, el colorido de Murillo y el efecto de Velazquez, y que fué el último pintor español quando este arte corria precipitadamente á su ruina. Bien la conocia él mismo Coello quando D. Cristóbal Ontañon le dixo: „Ahora vendrá „Jordan á enseñar á Vmds. á ganar mucho „dinero: sí señor (le respondió) y á absol„vernos de muchas culpas y quitarnos mu„chos escrúpulos."

Sus diseños con lápiz negro y con la pluma tienen correccion y son muy estimados: tambien lo son tres estampas que grabó al agua fuerte, y representan el crucifixo con la Vírgen al pie de medio cuerpo con S. Agustin y santa Mónica á los lados, como se veneran en la iglesia de las agustinas recoletas de la Calzada, y los retratos de Cárlos II y de su muger. Sebastian Muñoz y D. Teodoro Ardemans fuéron los discípulos mas adelantados que saliéron de su escuela; y sus obras públicas son las siguientes:

MADRID. *S. PLÁCIDO.*

El quadro del altar mayor, que representa la encarnacion del hijo de Dios con una glo-

ria en lo alto, y en lo baxo los profetas y sibilas que escribiéron de este misterio: el nacimiento y epifanía del Señor en los pedestales de este retablo: los lienzos de los colaterales; y lo que pintó en el arco de la capilla del Sepulcro á los pies de la iglesia.

ID. *S. JUAN, PARROQUIA.*

El quadro apaisado de la presentacion de nuestra Señora, que está en la sacristía.

ID. *S. ANDRES.* ID.

Las pinturas del retablo de S. Roque.

ID. *SANTA ISABEL.*

S. Felipe apóstol en un altar.

ID. *TRINIDAD CALZADA.*

Las pechinas de la cúpula al fresco con Donoso.

ID. *S. ISIDRO EL REAL.*

Con el mismo Donoso y tambien al fresco los ángeles de la cúpula de la capilla del Cristo: los que están en la de S. Ignacio y sus adornos; y la bóveda y sobrepuerta de la sacristía, con las historias que estan sobre la puerta y la última hácia el altar.

ID. *LA PANADERÍA.*

El salon, antecámara y bóveda de la escalera al temple con Donoso.

ID. *S. GIL.*

Un S. Pedro Alcántara sobre la puerta de la capilla del santo, que ya no está allí.

ID. *S. GINES.*

Los quadros de la Anunciacion y Epifanía en la capilla de nuestra señora de los Remedios.

ID. *S. NICOLAS.*

S. Juan Bautista en uno de los postes.

ID. *PREMONSTRATENSES.*

S. Oroncio en un trono de nubes, los quatro evangelistas, el Salvador, S. Josef y S. Antonio de Padua en un retablo al lado de la epístola.

ID. *CAPUCHINOS DEL PRADO.*

Una cena del Señor en el refectorio.

ID. *EL ROSARIO.*

En el presbiterio el quadro grande, que representa á la Vírgen en trono de nubes y á santo Domingo á los pies: en la capilla de este santo dos lienzos con S. Jacinto y santa Catalina de Sena.

ID. *S. MARTIN.*

Las pinturas de los retablos colaterales.

ID. *S. BASILIO.*

Las pechinas de la cúpula al fresco con Donoso.

ID. *S. LUIS OBISPO.*

El quadro de S. Diego en el remate del retablo de una capilla, y la cena del Señor en la puerta de su sagrario.

ID. *MONJAS DEL CABALLERO DE GRACIA.*

Los siete lienzos del retablo mayor, que representan á Jesus, María y Josef, los dos S. Juanes, S. Miguel, S. Francisco, S. Antonio de Padua y S. Bernardino de Sena.

ID. *CARMELITAS DESCALZOS.*

La cabeza de un apóstol en la sacristía, y un quadro que contiene la Vírgen con varios santos.

ID. *SANTO TOMAS.*

Las pechinas de la capilla de los Dolores.

ID. *PALACIO NUEVO.*

Nuestra Señora y S. Fernando de rodillas.

S. ILDEFONSO. *PALACIO.*

El retrato de Cárlos II.

ESCORIAL. *REAL MONASTERIO.*

El citado lienzo de la santa Forma en el altar de la sacristía.

PAULAR. *CARTUXA.*

La historia al fresco en el medio de la sala capitular, relativa á la vida de S. Bruno: S. Josef con el Niño en su capilla.

LA ESPINA. *MONASTERIO DE PP. BERNARDOS.*

Una excelente Concepcion en la sacristía.

CIENPOZUELOS. *PARROQUIA.*

Una Magdalena.

ZARAGOZA. *LA MANTERÍA.*

La santísima Trinidad en la cúpula al fresco, y en las paredes que forman el crucero de la iglesia, los santos Simplicio, Fulgencio, Alipio y Patricio: se retrató á sí mismo en el lado de la epístola.

CORELLA. *MONASTERIO DE BENEDICTINAS.*

S. Plácido y santa Gertrudis con Donoso.

TORREJON. *PARROQUIA.*

El martirio de S. Juan Evangelista.

VALDEMORO. *PARROQUIA.*

Dos quadros, que representan á S. Ignacio de Loyola y S. Francisco Xavier.

SALAMANCA. *S. ESTÉBAN.*

El citado quadro del martirio del santo en el retablo mayor, y el boceto del mismo quadro en el crucero al lado de la epístola. *Arch. de la cat. de Toled.* = *Junt. de obr. y bosq. Palom.* = *Ponz.*

Collado (Juan) pintor, natural de Valencia y discípulo de Richarte. Pintó al fresco la media naranja de la capilla de S. Francisco Xavier, y sus colaterales al óleo en la iglesia de la Compañía: las pechinas de la iglesia de las monjas de la Magdalena: el cascaron de la capilla del Santísimo en la parroquia de santa Catalina; y otras obras en los templos de aquella ciudad. Tambien son de su mano el lienzo principal del retablo mayor del lugar de Noguera, que representa la anunciacion de nuestra Señora; y las pechinas de la iglesia de Cheste. Falleció en Valencia por los años de 1767, y fué celebrado por sus versos en lemosino. *Notic. de Valenc.* = *Orellan.*

Colléntes (Francisco) pintor de buen nombre por sus paises. Nació en Madrid el año de 1599 y fué discípulo de Vincencio Carducho. Tambien pintó figuras, y es de su mano el apostolado que está en la sala capitular de S. Cayetano y dos quadros mas pequeños en el palacio del Buenretiro, que representan quando Ezequiel vió el campo lleno de cadáveres: pieza de capricho y de gran inteligencia en la anatomía; y una vista de una ciudad, tocada con ligereza y gusto. Por este estilo son sus paises y bodegoncillos, buscados y estimados

de los inteligentes: no lo son ménos sus diseños con tinta roxa, que demuestran su facilidad y buena eleccion en las actitudes. Falleció en su patria el año de 1656, y es de su invencion una estampa que está grabada por Pedro Perret en el libro intitulado. *Orígen y dignidad de la caza*, impreso en Madrid en 1634 y escrito por Juan Mateos, ballestero principal de Felipe IV: representa una tela ó circo de caza de jabalíes, bien trazada y diseñada. *Diaz del Vall.* = *Palom.* = *Ponz.*

Colona (Miguel) pintor, ó Ángel Miguel, como le llama Malvasía. Nació en Ravena el año de 1600, y estudió con aplicacion el dibuxo en Bolonia con Gabriel Ferrantino. Pasó despues á la escuela del Dentone, en la que aprendió á pintar por quadrícula con suma facilidad: con la muerte del maestro heredó sus cartones y diseños, que eran un manantial de asuntos, y le proporcionáron el pronto desempeño de sus obras. Trabó estrecha amistad con Agustin Mitelli, famoso fresquista en aquella ciudad de singular gusto y habilidad en los adornos; y unidos sus intereses pintaban juntos con reputacion para los príncipes de Italia.

Pasando D. Diego Velazquez por Bolonia el año de 1649 los visitó, y prendado de sus obras trató con ellos sobre traerlos á España al servicio de Felipe IV, lo que no tuvo efecto hasta el 58. El rey mandó pagarles el viage y hospedarlos en la casa del Tesoro cerca de Velazquez, que cuidaba de sus asisten-

cias. Comenzáron á trabajar por el quarto baxo del palacio de Madrid, en el que pintó Colona tres piezas: representó el dia en la primera, la noche en la segunda y la caida de Faeton en la tercera; y Mitelli los adornos. Pintáron despues una galería en el mismo quarto baxo, y Agustin echó el resto de su habilidad, pues enlazó con tal arte la verdadera arquitectura con la que fingia, que era preciso tocarlo con la mano para distinguirlas. Colona pintó las figuras y baxos relieves, imitando al bronce, realzados de oro, cuya operacion habia aprendido de su maestro el Dentone, inventor de este género de pintura.

Ya habia trazado Velazquez lo que se habia de pintar en el salon grande del quarto principal de palacio, quando mandó á Colona que trabajase en el techo el pasage de la fábula de Pandora, en que Júpiter ordenó á los dioses la dotasen, lo que desempeñó con gracia y desembarazo; y vistió la arquitectura, que habia pintado Mitelli, con varios festones de hojas, frutas y flores, con escudos, trofeos, ninfas y faunos, y con unos hermosos niños sobre la cornisa: pintado todo con suma franqueza y correccion: para esta obra executó cartones del mismo tamaño, realzados con yeso sobre papel azul y con medias tintas roxas, los que fuéron muy celebrados de los profesores y de los inteligentes.

El marques de Heliche, á quien agradáron mucho estas obras, les encargó que pintasen la ermita de S. Pablo en el Buenretiro, lo que efectuáron á su satisfaccion, y despues

el adorno de la sala de la casa del jardin, en cuya bóveda pintó Colona la fábula de Narciso, varias medallas y otras cosas de buen gusto. Tambien pintó una fuente en un jardin que tenia el marques dentro de Madrid, y se celebró mucho la figura de Atlante, que parecia una estatua verdadera con el esvatimento que puso en la pared, dexándola aislada.

Quando iban á principiar á pintar la cúpula de la iglesia de la Merced calzada de Madrid falleció Mitelli, y Colona penetrado de un extraordinario sentimiento, se retiró á una casa que el marques de Heliche habia levantado en el camino del Pardo, á llorar la muerte de su amigo y compañero, en donde se entretuvo algunos dias pintando los techos y paredes. Volvió despues á Madrid, y pintó solo la cúpula de la Merced, en que dió muestras tambien de su inteligencia en los adornos, que dexaba ántes pintar á Mitelli por ser peculiares de su genio y habilidad.

Por el mes de septiembre de 1662 se restituyó á Bolonia, y despues de haber pintado en varios templos y palacios de Italia, falleció en aquella ciudad el de 87, y fué enterrado en la iglesia de S. Bartolomé. *Malvas.* = *Palom.* = *Ponz.*

Comóntes (Antonio de) pintor, discípulo de Antonio del Rincon y hermano de Íñigo de Comóntes. Tasó con Juan de Villoldo el año de 1519 lo que Juan de Borgoña habia pintado al fresco en la librería de la santa iglesia de Toledo en 100Ⓓ maravedís. *Su arch.*

Comóntes (Francisco de) pintor, sobrino del anterior é hijo y discípulo de Íñigo de Comóntes. Por haber este residido mucho tiempo en Toledo sospechámos haya nacido aquí su hijo y aprendido la pintura en esta ciudad. El cabildo de aquella santa iglesia le nombró su pintor el año de 1547, y desempeñó esta plaza hasta el dia 10 de febrero de 565 en que falleció.

Concluyó el de 533 el retablo mayor de la capilla de los Reyes nuevos por la traza que habia hecho el maestro Felipe Vigarny. Pintó el de 36 las dos figuras de los intercolumnios de la pared del crucero del relox en la catedral. Hizo el retrato del cardenal Távera en 45, y en 47 el del arzobispo Silicéo, colocados entre la serie de los demas prelados en la sala capitular de invierno; y le pagáron por cada uno 6375 maravedís.

En 546 renovó la pintura de nuestra Señora, que estaba antiguamente en el claustro, junto al postigo de la capilla de S. Pedro; y en 10 de junio de 550 se pagó á Comóntes la pintura de las puertas y castillos del órgano antiguo; y como haya tradicion en esta santa iglesia de que las tablas que estan en la sala capitular de verano se hiciéron para uno de los órganos, es muy regular que sean de su mano, quando tambien se parecén á las demas obras que pintó.

Lo son la tabla de S. Bartolomé y la de nuestra Señora que está encima, ámbas en el retablo de este santo, que es uno de los co-

laterales de la capilla de la torre, las que pintó con esmero y prolixidad el año de 559, y doró y estofó el propio retablo. Se pensó en renovar algunos quadros del claustro el año de 62, y se dió este encargo á Comóntes y á Isaac del Helle; y en el mismo año pintó aquel las figuras de la Vírgen y de S. Juan, que estan á los lados del crucifixo en el retablo mayor de la propia capilla de la torre, que tambien doró y estofó.

Compuso ó reparó en 63 el quadro de nuestra señora de Gracia que habia en un ángulo del claustro, y pintó de nuevo las figuras de S. Cosme y S. Damian y las de S. Felipe y Santiago. Luis de Velasco pintó el que exîste en lugar de aquel. Finalmente se obligó Comóntes en 4 de marzo de 1564 á pintar otro quadro de la ascension del Señor para el mismo claustro, que no pudo cumplir por su muerte. *Arch. de la catedr. de Toled.*

Comóntes (Íñigo de) pintor y discípulo de Antonio del Rincon, padre y maestro del anterior Francisco. Pintó el año de 1495 la historia de Pilátos en la pared del lado de la puerta del claustro de la santa iglesia de Toledo, y en 529 el zaguan ó antecapilla del sagrario antiguo. *Arch. de esta catedr.*

Concepcion (Fr. Juan de la) platero y religioso lego de la órden de S. Gerónimo. Aprendió su facultad con fray Eugenio de la Cruz de la misma religion, y ámbos trabajáron varios relicarios para el real monasterio del Escorial, unos candeleros y otras fundiciones de

bronce para su panteon; y por el esmero con que desempeñáron estas obras Felipe IV dió á cada uno una pension de 200 ducados. *Ponz.*

Conchíllos falcó (Juan) pintor y discípulo de Estéban Marc en Valencia, donde nació el año de 1641. Los adelantamientos que hizo en la pintura fuéron efecto de su aplicacion y paciencia en sufrir las extravagancias de su maestro. Despues de la muerte de este vino á Madrid y asistió á las academias, copiando los originales de buenos profesores. D. Josef García Hidalgo, á quien habia tratado en Valencia, lo proporcionó algunas obras, y entre ellas los dos quadros grandes que estan en la sacristía de la parroquia de S. Salvador.

Restituido á su patria procuró establecer una academia pública en aquella ciudad, y no habiendo podido lograrlo, la tuvo en su casa algunos años, en la que dibuxaba cada noche una figura con carbon. En este tiempo pintó varios lienzos para los templos de Valencia y Murcia, que explicarémos al fin. Contraxo estrecha amistad con D. Antonio Palomino quando fué á pintar el año de 1697 los frescos de la iglesia de S. Juan del Mercado. Salió á recibirle en compañía de Dionisio Vidal hasta la venta de Chiva, y Conchíllos dibuxó este encuentro, y el vuelco de una galera en que iba en otra ocasion con el mismo Palomino á Villareal á visitar el cuerpo de S. Pascual Baylon, para lo que tenia suma facilidad.

Fué acometido de un accidente de perlesía en los últimos años de su vida, que le dexó

baldado, y con las desgracias que sucediéron entónces en aquel reyno con la guerra de sucesion, padeció muchos trabajos y perdió la vista, y por último la vida el dia 14 de mayo de 1711. Dexó á su hijo y discípulo Manuel Antonio innumerables diseños de su mano, y una lámina que grabó al agua fuerte el año de 1672, que representaba á Cristo muerto, la Vírgen, S. Juan y la Magdalena. Sus obras públicas son las siguientes:

MADRID. *S. SALVADOR PARROQUIA.*

Los citados quadros relativos á la vida de S. Eloy.

VALENCIA. *CÁRMEN CALZADO.*

La pintura del altar de S. Alberto.

ID. *S. SALVADOR PARROQUIA.*

Dos quadros grandes colaterales al altar mayor, que representan la historia de la venida de la imágen del santo Cristo de Berito á Valencia, que se venera en aquella iglesia.

ID. *LA PURIDAD.*

Una Concepcion que corrigió Palomino.

ID. *CONVENTOS DE LOS MÍNIMOS, S. AGUSTIN, Y DE LOS CARMELITAS DESCALZOS.*

Varios lienzos en sus claustros.

VALDIGNA. *MONGES BERNARDOS.*

Dos quadros grandes en el presbiterio de la vida de S. Benito.

ALOQUAS. *PADRES MÍNIMOS.*

Dos quadros colaterales en la capilla de S. Francisco de Paula.

MURCIA. *SANTO DOMINGO.*

Dos en la sacristía de la vida de S. Luis Bertran y del venerable Amador: en la galería que va á la iglesia el que representa á un bandolero disparando un arcabuz á otro personage, á quien no llega el tiro, por haberse atravesado un santo de aquella religion; y en la sala De profundis otro santo tendido sobre las llamas, que hace buen efecto.

ID. *CAPUCHINOS.*

El quadro principal del altar mayor, que representa á S. Antonio de Padua.

ID. *S. BARTOLOMÉ.*

El del retablo principal que figura al santo titular. *Palom.* = *Ponz.* = *Orellan.*

CONDE (Sebastian) rejero muy acreditado en Sevilla en fines del siglo XVII. Executó la cruz de hierro llamada de la Cerragería, con su zócalo, colocada en la calle de la Sierpe de aquella ciudad. Es obra apreciable por sus adornos y prolixos calados de buen gusto: la concluyó el año de 1692; y el Rosario que sale de las gradas de la catedral la llevó en procesion el dia 1.° de noviembre del mismo año al sitio en que se halla para su colocacion. *Not. de Sevill.*

CONSERGUES (Tomas) escultor valenciano. Se distinguió en Valencia á principios del siglo XVIII en executar imágenes de Jesus nazareno. Son de su mano las que están en la casa de Misericordia, en S. Antonio Abad, y en el convento de S. Francisco de aquella capital. Falleció en ella el año de 1759, y está

enterrado en la parroquia de S. Andres. *Orell.*

Contréras (Antonio de) pintor. Nació en Córdoba el año de 1587, y fué discípulo de Pablo de Céspedes. Por muerte de este pasó á Granada á perfeccionarse en el colorido, que consiguió pintando con frescura y correccion; y despues se retiró á Bujalance por tener en esta ciudad una hacienda y dos hermanas, donde se casó y vivió tranquilamente hasta el año de 1654, en que falleció. Pintó muchos quadros para el convento de S. Francisco y para otros templos de Bujalance, y se distinguió en los retratos, que hacia con mucha semejanza y verdad. *Palom.*

Contréras (Jorge de) escultor. Trabajó el año de 1534 las estatuas de los reyes, que están de rodillas en la capilla de los Reyes nuevos de la catedral de Toledo. *Su arch.*

Contréras (Manuel de) escultor y discípulo de Domingo de Rioxa, con quien trabajó de órden de Felipe IV en el vaciado de las estatuas de bronce, que se colocáron en la pieza ochavada del palacio antiguo de Madrid. Es de su mano la buena estatua de S. Lázaro que está en la iglesia del convento de Anton Martin. Falleció en esta corte poco tiempo despues del año de 1656 en que murió su maestro. *Pal.*=*Ponz.*

Copin (Miguel) escultor, hijo y discípulo de Copin de Holanda. Ayudó á su padre con otros profesores el año de 1541 en el entallado de las puertas que están en la fachada de los Leones en la catedral de Toledo,

que despues se forráron en cobre. *Su arch.*

COPIN DE HOLANDA (el maestre Diego) escultor, y uno de los que concurriéron en Toledo á trabajar en el retablo mayor de la catedral el año de 1500. Por su habilidad se le confió parte de sus estatuas, y la otra mitad á Sebastian Almonacid, á los que pagó el cabildo 610Ⓓ maravedís. Quedó Copin establecido en aquella ciudad, donde sospechamos haya muerto despues del año de 541.

En el de 507 comenzó á trabajar los bultos de los reyes, urnas y demas adornos para la capilla de los Reyes viejos, que se trasladáron del presbiterio de la mayor y de la del sepulcro, que está debaxo, adonde hoy exîsten; y los concluyó en fines de 509. Executó en el siguiente la silla arzobispal de la sala capitular de invierno con adornos menudos y prolixos, y las estatuas que están sobre la primera puerta de su antesala; y en 515 hizo modelos para la custodia de plata que trabajó Henrique de Arfe, pero ignoramos si este se arregló á ellos, ó á los diseños del pintor Juan de Borgoña, ó si siguió los que él mismo pudo haber trazado, que es lo mas regular, porque sabia y no necesitaba los agenos.

Trabajó el año de 536 en la escultura de la pared del crucero de la propia catedral, en que está el relox: hizo parte de las estatuas de la de enfrente el 39; y en el de 41, ayudado de su hijo Miguel y de otros discípulos, trabajó en madera las famosas puertas de la fachada de los Leones, forradas despues con

planchas de cobre, cuyos modelos atribuyó D. Antonio Ponz á Berruguete, y esto prueba el gran mérito de la obra, y la inteligencia de los que la executáron. *Arch. de la catedr. de Toled.*

Coral (Felipe del) escultor valenciano. Floreció á principios del siglo XVIII, y trabajó las estatuas de S. Francisco de Borja y de S. Luis Bertran, que exîsten en la fachada de la iglesia de S. Juan del Mercado de Valencia. No siendo de los mas afortunados en esta ciudad, se vino á Madrid y á Castilla la vieja, donde tuvo mas séquito y mejor opinion. Se le atribuye la estatua de nuestra señora de los Dolores, que se venera en Salamanca en la capilla de la Cruz, muy celebrada por su expresion y por otras buenas partes. *Orellan.* = *Diar. de Salamanc.*

Cordero (Fray Josef) rejero. Nació el año de 1717 en la ciudad del puerto de Santa María, y fué discípulo de su padre, á quien aventajó con su buen talento y aplicacion, de manera que llegó á ser uno de los mejores artistas de Andalucía en estos tiempos. Executó el relox de la torre de la catedral de Sevilla, que es celebrado de los extrangeros, no solo por su exâctitud y movimiento, quanto por la execucion y limpieza de sus piezas, y adornos de buen gusto: la reja de hierro de la capilla de S. Pedro en la misma santa iglesia: el relox de la torre del convento de S. Francisco de aquella ciudad, del que era religioso lego, de vida exemplar, y én el que falleció el dia 23 de

mayo de 1797, dexando otras obras de consideracion, que le hacen digno de este lugar. *Not. de Sevill.*

Cordier (Roberto) grabador de láminas, frances establecido en Madrid. Grabó algunas con limpieza para portadas de libros, como son la de la *historia de Madrid* en 1629, escrita por Gerónimo de Quintana Dueñas, que representa un retablo con la vírgen de la Almudena y seis figuras alegóricas á los lados: la del libro *Informacion para la historia del Sacromonte* en 1632, que contiene un frontispicio con S. Cecilio y S. Tesifon, y S. Hiscio sentado sobre la cornisa: la de las *Emblemas* de D. Juan de Solórzano, con la Fe y la Religion, y en lo alto Felipe IV sentado, puesto un pie sobre el mundo que sostiene Atlante; y las cien estampas pequeñas de las emblemas de este mismo libro.

Córdoba (Gonzalo de) pintor en vidrio. Desde el año de 1510 hasta el de 13 pintó las vidrieras de la catedral de Toledo, que están en la nave intermedia empezando por la puerta de Escribanos, en las que representó la creacion de nuestros primeros padres, y otros pasages del testamento antiguo. Son las que están mejor pintadas entre las de esta santa iglesia. *Su arch.*

Córdoba (Pedro de) pintor. Inmediato al retablo de S. Antonio en la catedral de Córdoba está otro pequeño de arquitectura gótica con una tabla firmada de mano de este profesor, que representa la anunciacion de nuestra

Señora, apreciable por la correccion del dibuxo, segun los conocimientos de su tiempo, anterior á la resurreccion de las bellas artes, y por la limpieza y frescura del colorido. *Ponz.*

CORNEJO (D. Pedro) escultor. Véase Duque Cornejo (D. Pedro).

CORNIELIS, ó CORNUALIS DE HOLANDA, escultor. El cabildo de la santa iglesia de Ávila acordó el lúnes 7 de junio de 1535 que se hiciesen dos sillas altas de madera de nogal para el coro, y para muestra de las demas que se habrian de executar despues, y que fuesen como las de S. Benito de Valladolid y mejores, si mejor se pudiesen hacer. Por otro acuerdo capitular de 17 de octubre del mismo año se dió comision á los señores arcediano titular, al maestrescuela y al canónigo Serna para que viesen lo que convenia hacer en las sillas, y tratasen con Cornielis lo que hubiese de executar; y resultó el asiento que sigue.

„En seis dias del mes de abril de 1536 „años se concertáron los señores D. Cristóbal „de Medina, arcediano de Ávila y canónigo, „y D. Cristóbal Castillo de Sedano, arcediano de Olmedo, canónigo y obrero, y Diego de la Serna, canónigo, diputados por el „cabildo, con Cornielis de Holanda, ensamblador, para lo que ha de hacer y trabajar „en las sillas del coro, en esta manera:

„1.° Que ha de hacer la ensambladura de „la silla alta y baxa, y la ha de dar asentada, „conforme á la muestra que presentó, y las „ha de dar acabadas en toda perfeccion y con

„sus órdenes, antepechos y facistoles.

„2.° Que ha de haber por cada dos sillas, „la una alta y la otra baxa, 18 ducados, que „son 6750 maravedís.

„3.° Que donde no se hubiese de poner mas „de la silla alta, que por la baxa, que no se „pusiese, que se le quiten 2000 maravedís de „los 6750.

„4.° Que los rincones alto y baxo se le „paguen al precio y cantidad de las sillas al„tas y baxas.

„5.° Ha de haber Cornielis por cada esca„lera que hiciere en el coro quatro ducados, „que son 1500 maravedís.

„6.° Se obligó el dicho Cornielis de co„menzar la dicha obra de las sillas del coro „desde principio del mes de junio de este pre„sente año, y que tenga siempre consigo „dos oficiales para que trabajen, y que cada „semana de las que trabajare le libren tres „ducados, y que no dexe la obra, ni alce la „mano de ella sin licencia del obrero. La guar„nicion de los pilares no entra en esta obra, „sino que se le pague por sí."

Se concluyó toda la obra á satisfaccion del cabildo el año de 1547, y es digna de alabanza por las buenas estatuas que contiene, como de á dos quartas y media cada una de largo, y por la execucion y delicadeza de los caprichosos adornos. Están embutidos los respaldos de las sillas con una madera, llamada entónces *texa*, que se cortó en los bosques del marques de las Navas, por oficio que á este

fin le pasó el cabildo, á instancia de Cornielis.

En las nóminas de gastos de fábrica de la santa iglesia de Sevilla, se hallan cuentas de lo pagado á Cornielis entallador el año de 1548, adonde habria ido despues que concluyó el coro de la de Ávila. *Arch. de las cated. de Sevill. y Ávil.*

Corrado giacuinto pintor. Véase Giacuinto (D. Corrado).

Corrado rodulfo escultor. Véase Rodulfo (Corrado).

Corral (Felipe del) bordador, el mas acreditado que se conocia en España á principios del siglo XVII. Trabajó en Toledo el año de 1616 con ocho oficiales el manto rico de nuestra señora del Sagrario, que sacó en la procesion del estreno de su capilla, celebrada en aquel año, y á la que asistió Felipe III. *Lic. Pedr. de Herr.*

Corrales (Francisco de los) pintor y uno de los diez y ocho profesores que trabajáron el año de 1500 en la custodia del retablo mayor de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

Correa (D.) pintor. Son de su mano las pinturas que habia en el retablo mayor del monasterio de los padres bernardos de Valdeiglesias, hoy repartidas en diferentes sitios de aquella casa: la que representa á Jesucristo con Pilatos está junto á la sacristía: las que contienen otros pasages de la vida y pasion del Señor están colocadas en la escalera principal; y las restantes exîsten en el oratorio de la hospedería que tienen los monges en la villa de

S. Martin de Valdeiglesias, distante una legua del monasterio.

Son tambien de su mano las que están en los ángulos del claustro, y representan: S. Bernardo, á quien se aparece la Vírgen, S. Lorenzo y S. Agustin: la crucifixîon del Señor: otra aparicion á S. Bernardo; y una piedad con Cristo muerto, todas del tamaño del natural, y pintadas con mucho estudio é inteligencia por el gusto de la escuela florentina. Están firmadas algunas *D. Correa fecit 1550*. Se conoce que el buen Correa habia estudiado el antiguo, y si no fué en Italia, fué con alguno de los que viniéron de allá bien aprovechados.

Tambien pueden ser de su mano por la semejanza de estilo, y por la época en que fuéron pintadas doce tablas del retablo mayor del convento de S. Vicente de Plasencia, relativas á la vida de la Vírgen: ocho en cada uno de los colaterales, que contienen varios santos; y otras en el altar de santa Catalina. *Ponz.*

Correa (Márcos) pintor y discípulo de Gerónimo Bobadilla. Concurrió á la academia de Sevilla á dibuxar: contribuyó con los demas profesores á sostenerla desde el año de 1667 hasta el de 73; y firmó las constituciones obligándose á su observancia. He visto algunas obras de su mano que figuraban tablas de pino con varios papeles, baratijas, tinteros, y otras cosas copiadas del natural con mucha verdad, valentía y buen efecto. *M.S. de la Academ. de Sevill.*

Corte pintor, natural de Antequera y ju-

rado de aquella ciudad. Se distinguió en las perspectivas, y tuvo gran fama en Madrid en el siglo XVII. *Diaz del Vall.*

Corte (Gabriel de la) pintor. Nació en Madrid el año de 1648, y aprendió con su padre Juan de la Corte alguna cosa de su profesion. Habiendo quedado huérfano á los doce años de edad y sin maestro, se dedicó á pintar flores por los floreros del Mario y de Arellano, y llegó á pintarlas con bizarría y frescura, acomodándolas algunas veces en cestillas, jarrones y guirnaldas. Pintaba en las tiendas de otros profesores, y Antonio de Castrejon y Matías de Torres se aprovechaban de sus guirnaldas para pintar enmedio de ellas sus historiejas y fábulas. Á pesar de estos arbitrios y de su habilidad, murió Gabriel pobremente en Madrid el año de 1694, y fué enterrado en la parroquia de S. Sebastian. *Palom.*

Corte (Juan de la) pintor y padre del anterior. Nació en Madrid el año de 1597, donde estudió su profesion y acabó de perfeccionarse en el colorido en la escuela de D. Diego Velazquez con gran manejo en los pinceles y buen gusto en las tintas. Pintó un quadro grande para el salon de los Reynos en el Buenretiro, que representa el socorro de Valencia del Pó por D. Cárlos Coloma, cuya cabeza pintó el mismo Velazquez, el incendio de Troya, y el robo de Elena para la misma pieza con figuras mas pequeñas: diferentes batallas que están en la habitacion de la infanta; y en un pasillo del propio palacio el juicio de Pá-

ris. Pero en lo que mas se distinguió fué en las batallas, paises y perspectivas, que poseen con aprecio los aficionados é inteligentes, en las que manifestó mas bien su genio y habilidad. Falleció en Madrid el año de 1660, en que murió su maestro. *Diaz del Vall.*=*Palom.*= *Ponz.*

Coscá (Diego de) grabador de láminas. Grabó en Madrid por el estilo frances con espíritu y limpieza á principios del siglo XVIII, y es de su buril una estampa que está en el libro intitulado *Índice de las glorias de la casa Farnesio*, escrito por D. Luis de Salazar, y representa las armas de esta casa con quatro figuras alegóricas.

Cosída (Gerónimo) pintor y vecino de Zaragoza á principios del siglo XVII: lo fué del arzobispo de aquella diócesis D. Fernando de Aragon, que le estimaba mucho, y le ocupó en obras de consideracion. Era muy fecundo en inventar, y particularmente adornos de arquitectura, y tuvo mucha suavidad en el colorido; no así en su trato, pues sus discípulos no podian sufrir la rigidez de su genio. Fué de familia ilustre, y se portaba como caballero, porque disfrutaba una rica hacienda de campo, tierras y casas que por su muerte heredó su hija. *Josef Martinez.*

Costa (D. Pedro) escultor, natural de Vique, y uno de los primeros académicos de mérito de la real de S. Fernando en 1754. Zeloso de los progresos de los jóvenes en su profesion se unió con otros artistas, y se obligó

á mantener el estudio de las bellas artes en Barcelona. Falleció el año de 1761 en la villa de Verga.

Quando Corrado Rodulfo, y Ferdinando Galli Biviena estuviéron en Barcelona al servició del emperador le enseñáron mejores máxîmas en la escultura y arquitectura que las que él habia aprendido, y así fué el primero que abandonó en aquel pais la gresca de Churriguera en los adornos, que tambien habia hecho progresos en él. En fin fué uno de los mejores escultores de este tiempo en Cataluña, y aun se igualaria á los antiguos, si no cayese en la flaqueza de haberse dedicado á leer nobiliarios, indagando el orígen y lustre de las primeras casas de aquel principado, con tal teson que dexó escritos tres tomos, encargando en su testamento se depositasen en el archivo de los padres de S. Felipe Neri de Barcelona. Como muy acreditado trabajó muchas obras públicas: diré las que constan.

BARCELONA. *COMENDADORAS DE SANTIAGO.*

El retablo mayor.

ID. *S. MIGUEL DEL PUERTO.*

La estatua de piedra del arcángel en la fachada.

ID. *EL HOSPITAL.*

La de la Caridad en la portada de la iglesia.

ID. *MONJAS DE S. JUAN DE MALTA.*

La del santo precursor en la fachada.

ID. *CLÉRIGOS REGULARES.*

El retablo mayor con su escultura.

MANRESANA. *MERCENARIOS.*

Las estatuas y retablo principal.

VIQUE. *SANTA CLARA.*

El del altar mayor.

GERONA. *CATEDRAL.*

La portada y dos estatuas de virtudes en ella de 25 palmos cada una.

CERVERA. *LA UNIVERSIDAD.*

La estatua de Felipe V, su fundador.

TARRAGA. *CAPILLA DE LOS DOLORES.*

La de nuestra señora de la Piedad.

VERGA. *PARROQUIA.*

El retablo mayor con sus estatuas. *Notic. de Cataluñ.*

Courbes (Juan de) grabador de láminas, frances y vecino de Madrid. Grabó el año de 1621 la portada del libro *Relacion del viage que por órden de S. M. y acuerdo del consejo de Indias hiciéron los capitanes Bartolomé García de Nodal y Gonzalo de Nodal, hermanos y naturales de Pontevedra, al descubrimiento del estrecho nuevo de S. Vicente, y reconocimiento del de Magallánes*: representa una fachada jónica con quatro columnas, y dos medallas en los intercolumnios que contienen los bustos de estos dos hermanos: en los pedéstales están las naves de nuestra señora de Atocha y de nuestra señora del Buensuceso en que hiciéron sus viages; y en el medio las armas de D. Fernando Carrillo, presidente del consejo de Indias, á quien está dedicado el libro. Y en 626 la portada del libro *Historia de Cuenca*, escrito por Juan Pablo

Mártir Rizo, que representa un cuerpo de arquitectura con dos ángeles en el medio sosteniendo una urna, las figuras de S. Honorato y de S. Julian en los intercolumnios, y dos escudos de armas; y tambien nueve retratos de caballeros de la casa de Hurtado de Mendoza, y el escudo de sus armas que está en este libro. En 630 el retrato de Lope de Vega. Grabó en 33 el de D. Luis de Góngora, y el de Bernabé Moreno de Várgas, y la portada del libro que escribió *historia de Mérida*, en la que representó á Túbal y á Augusto, y en lo alto á santa Eulalia: el retrato de D. Henrique III de cuerpo entero en 634; y en este mismo año la fachada del libro intitulado *Anacephaleosis*, de Alonso Sanchez de Palencia, en la que figuró á S. Justo y Pastor delante de unas columnas, y dos ángeles encima de la cornisa con un escudo de armas: tambien es de su mano la del libro llamado *Ruffi Festi Avieni*, con ocho figuras alegóricas en un cuerpo de arquitectura y el escudo de la casa de Ramirez de Prado; y otras diferentes estampas de mediano mérito.

Covarrúbias (Andres de) pintor. Pintó y estofó las primeras estatuas del retablo mayor de la santa iglesia de Sevilla el año de 1519. *Su arch.*

Covarrúbias (Márcos de) bordador de imaginería. Fué muchos años maestro de la catedral de Toledo, é hizo en ella obras de mucho mérito. Trabajó con otros artistas el año de 1514 el ornamento del cardenal Cisné-

ros, que es de lo mas rico en este género que hay en aquella santa iglesia. *Su arch.*

Coxo (El) pintor. Véase Guzman (Pedro de).

Coxein (Miguel) pintor. Nació en la ciudad de Malines en los paises baxos el año de 1497, y fué discípulo de Bernardo Van-Orlay de Bruxêlas. Pasó despues á Roma, en donde se dedicó á copiar las obras de Rafael de Urbino y las de otros grandes maestros, con lo que volvió á Ambéres muy adelantado, y con un abundante caudal de copias, de que se valia para sus composiciones, pues como dice Felibien, era falto de invencion. Sus obras formadas sobre tan buenos modelos le diéron gran crédito en aquel pais, hasta que habiendo vuelto de Roma Gerónimo Cock, y grabado en Ambéres la escuela de Aténas y otras historias de Rafael, se descubriéron los plagios de Coxein.

Vino despues á España con una copia que Felipe II le habia encargado hiciese de la tabla original que estaba en Gante, pintada por Juan de Bruges, inventor del modo de pintar al óleo, y representaba el triunfo del cordero, la qual se colocó en el retablo de la capilla del antiguo palacio de Madrid. Entónces le mandó el rey pintar varios quadros, quales son: S. Joaquin y santa Ana, Cristo y la Vírgen intercediendo al Padre eterno, que están en los tránsitos desde el coro á las reliquias en el real monasterio de S. Lorenzo: otros dos en la iglesia vieja, que representan á santa Cecilia,

y á David cortando la cabeza á Goliat: un descendimiento de la cruz en la sacristía del coro, y el tránsito de la Vírgen en la galería de la infanta, todos en el mismo monasterio. Tambien pintó una tabla que está en un ángulo del claustro de los carmelitas descalzos de Medina del Campo, que representa la resurreccion del Señor con figuras del tamaño del natural, obra muy concluida, segun el gusto flamenco, pero de gran correccion en el dibuxo.

Restituido á Flándes falleció en Ambéres el año de 1592 de muy avanzada edad, y de resultas de una caida de un andamio en que estaba pintando. Grabó sesenta y ocho láminas de la *historia de los Árabes*; y su hijo Rafael no le igualó en el mérito. *Junt. de obr. y bosq.=Mozolari=Felib.=Descamp.=Card. P. Orland.=Ponz.*

Crayer (Gaspar) pintor. Nació en Ambéres el año de 1582, y fué discípulo de Rafael Couxin, hijo del anterior Miguel. Residia ordinariamente en Bruxêlas, en donde retrató al infante cardenal de España D. Fernando, que le regaló una cadena con una medalla de oro, y le señaló una pension: tambien le dió un empleo honorífico, que no quiso admitir porque le precisaba vivir en la corte, prefiriendo la libertad para viajar por Europa. Entonces vino á España, donde ya era conocido por el retrato del infante cardenal, que estaba en poder de su hermano Felipe IV, y muy celebrado en la corte por su semejanza. No se detuvo mucho tiempo en ella, y si alguno en

Burgos, donde pintó muchos quadros para el claustro del convento de S. Francisco.

Habiéndose restituido á Flándes Juan Van Cleef le alojó en su casa de Gante, en la que le visitó Wan-Dick, y le retrató en la postura en que le halló saliendo de la cama con un solo brazo vestido. El archiduque Leopoldo le conservó la pension que le habia señalado el infante cardenal y su amistad; y despues de haber pintado muchas obras para la iglesia mayor de Ostende, para las de Gante, Bruxêlas y otras ciudades, falleció en Gante el año de 1669 á los 84 de edad.

Las pinturas ó quadros del claustro de S. Francisco de Burgos son por lo comun de una sola figura y representan varios santos y los fundadores de las religiones. Entre todos es muy recomendable el de la Vírgen echando leche á S. Bernardo, mas por su belleza que por la decencia y decóro. El estilo es franco con buen dibuxo y agradable colorido. *Felibien.* = *Descamp. y otros escrit.*

Crescenzi (Bartolomé del) ó Bartolomé Cavarozzi, pintor. Nació en Viterbo, y por haberse criado en Roma en la casa Crescenzi, fué mas conocido por este apellido, que por el suyo. Aprendió en ella á dibuxar y pintar, siendo uno de los discípulos de la academia que el señor Crescenzi habia establecido para estudio de sus hijos. Bartolomé procuró imitar el estilo del Pomerancio su maestro, como lo manifestó en el S. Cárlos, que pintó con buena gracia y vagueza para la tercera capilla

de la iglesía de S. Andres della Valle en Roma, y una santa Ursola en la de este nombre.

Habiendo mudado de estilo, se dedicó á los retratos, y en esta época volvió á aquella ciudad D. Juan Bautista Crescenzi á buscar oficiales para trabajar en el panteon del Escorial; y como le amaba desde su niñez, le traxo consigo á España, y dicen que pintó en Madrid muchos y buenos lienzos para particulares. Despues se retiró á Roma, donde falleció jóven el dia 21 de septiembre de 1625. *Baglioni.* = *P. Orland.*

Crescenzi (D. Juan Bautista) marques de la Torre, pintor y arquitecto. Nació en Roma á fines del siglo XVI, y manifestó desde muy niño su inclinacion á las bellas artes. Su padre le puso baxo la enseñanza y direccion en la pintura del Pomerancio, profesor bien conocido en aquella capital por sus grandes obras, en la que hizo ventajosos progresos, que se aumentáron con la emulacion de una academia que el señor Crescenzi estableció en su casa para estudio de sus hijos, y á la que asistian otros jóvenes aplicados, que fuéron en adelante buenos artistas.

Era D. Juan Bautista todavía muy jóven quando pintó al óleo sobre estuco unos niños en el triángulo de la cúpula de la capilla de Oricellai en S. Andres della Valle en Roma. Su virtud y habilidad moviéron al papa Paulo V, que habia visto algunas obras suyas, á nombrarle superintendente de la capilla Paulina, no solo de la fábrica, sino tambien de

todas las pinturas que se hiciéron en su pontificado, cuyo encargo desempeñó á satisfaccion de S. S. y de todos los profesores que trabajaban á sus órdenes, respetándole como á xefe, y amándole como á protector.

Pero el Cardenal Zapata, residente entónces en Roma, quiso que España no careciese de sus luces, y le traxo consigo á Madrid el año de 1617. Con el lustre de su casa, con su talento y habilidad y con la proteccion del Cardenal tardó poco tiempo en lograr la estimacion de Felipe III, para quien pintó un quadro de frutas, flores y otras cosas de aparador, que fué muy celebrado de los inteligentes.

Deseando el rey poner en execucion el proyecto de su padre de erigir un panteon en el monasterio del Escorial, en el que se colocase su cuerpo y los de sus sucesores, mandó hacer diseños á los mejores maestros del reyno, los que se presentáron en la galería de aquel convento; y habiendo S. M. elegido el de Crescenzi, le encargó la direccion de la obra. Y como no hallase en España oficiales que supiesen hacer los adornos de bronce, expuso al rey la necesidad de buscarlos en Italia. S. M. que nada deseaba tanto como la perfeccion de la obra, le mandó pasar á Roma para que eligiese por sí mismo los mejores. Á este fin escribió el rey una carta con fecha de 6 de abril de 1619 al arzobispo cardenal Crescenzi, hermano de D. Juan Bautista, diciéndole la satisfaccion que habia tenido en haber conocido á su hermano y tratado con él la

execucion de un panteon real que habia trazado é iba á construir en el monasterio de S. Lorenzo, y que siendo necesario volver á Italia en busca de diestros oficiales, esperaba le ayudase en esta comision, quedando á su real cuidado hacerle merced.

Con la misma fecha y objeto se expidiéron varias cédulas firmadas por el rey, recomendando la persona de D. Juan Bautista al cardenal D. Gaspar de Borja y Quiroga, que estaba en Roma, al duque de Feria, gobernador de Milan, al de Osuna, virey de Nápoles, al de Alcalá, que lo era de Cataluña, y á D. Juan Víves, embaxador en Génova. Y en 2 de junio del mismo año se libráron á Crescenzi 400 ducados por ayuda de costa, ademas de los 1000 que se le habian señalado para el viage. Obsequiado en Roma, como se debe suponer, escogió entre los mejores artistas de aquel pais á Francisco Generino, escultor de Florencia, á Juliano Spagna, natural de Roma, á Juan Bautista Barinci, de Sena y á dos flamencos, todos plateros ó broncistas, á Pedro Gatto, siciliano, grabador y cincelador, y á dos fundidores Francisco Francucci y Clemente Censore, que traxo consigo á España, con los que, y con los canteros que habia acá, baxo la direccion del aparejador Pedro Lizargarate, se siguió la obra del panteon el año de 620, despues de haber mandado el rey por real cédula de 10 de octubre de este año pagar á Crescenzi 1200 ducados que habia gastado en el viage.

Aunque Felipe III falleció en 31 de marzo de 621 no paró la obra, ni la direccion de D. Juan Bautista, ni el favor de Felipe IV; al contrario, todo se tomó con mas fervor, y este soberano mandó en 5 de mayo de aquel año se siguiese pagándole los 100 ducados al mes, que se le habian señalado para su entretenimiento, y en 18 de diciembre del mismo que se le aumentase hasta 140; y le encargó la traza de la urna para colocar el cuerpo de la emperatriz en el convento de las descalzas reales de Madrid, que se executó despues por su direccion.

No seria fuera de propósito hacer aquí una descripcion de la obra del panteon; pero habiéndola publicado el P. Francisco de los Santos en la general que escribió de todo el real monasterio de S. Lorenzo el año de 1698 con estampas grabadas por Pedro de Villafranca, bastará decir que el panteon está colocado debaxo del presbiterio de aquella iglesia: que su planta es ochavada y su circunferencia de ciento y trece pies: que su altura es de treinta y ocho, desde el pavimento hasta la clave: que la arquitectura es del órden corintio, sentada sobre un zócalo con pilastras pareadas que dividen los ochavos: que en cada uno hay quatro urnas, las quales multiplicadas por seis (porque los otros dos estan ocupados con la puerta y el altar en frente) componen veinte y quatro: que todo el interior de la obra está empelechado con mármoles y jaspes de las canteras de S. Pablo de Toledo,

de Tortosa, de Vizcaya y de Génova; y finalmente, que todos los adornos, como son, basas, capiteles, molduras, friso, modillones, grotescos y niños, son de bronce dorado á fuego y lo mismo los que estan en la graciosa portadita exterior que da entrada á esta pieza, á la que se baxa por treinta y quatro gradas.

Felipe IV premió el zelo, inteligencia y actividad de Crescenzi en esta obra, en la de la cárcel de corte de Madrid, que tambien trazó y dirigió, como en otras muchas, inclusa gran parte del palacio del Buenretiro, concediéndole *título* de Castilla con la denominacion de marques de la Torre, y cruz de Santiago, á que era acreedor por su ilustre casa: le nombró superintendente de la junta de obras y bosques en 14 de octubre de 1630; y mayordomo de semana en 635, corriéndole el sueldo de 140 ducados mensuales, que para mayor seguridad y conveniencia se le fixó para siempre sobre las rentas del real heredamiento de Aranjuez, sin perjuicio de los que gozaba por los demas empleos. Falleció el año de 660, y fué enterrado en el convento del Cármen de Madrid, con gran acompañamiento de los personages mas distinguidos de la corte y de los artistas. Su casa era un museo de preciosas colecciones de pinturas, esculturas, diseños y máquinas, adonde acudian los profesores y aficionados en busca de instruccion y de patrocinio que facilitaba á todos. *Baglon. Abeced. pict. = Junt. de obr. y bosq. = Carduch. = Palom. = Ponz.*

CRISTIANO escultor. Trabajó con otros profesores el año de 1500 en la custodia del retablo mayor de la catedral de Toledo. *Su arch.*

CRISTÓBAL (el maestro) pintor en vidrio. Pintó algunas vidrieras para la catedral de Toledo el año de 1459. *Su arch.*

CROS (D. Josef) platero y académico de mérito de la academia de santa Bárbara de Valencia. Presentó en ella el dia 30 de mayo de 1754 un baxo relieve que figuraba á Adan y Eva arrojados del paraiso. *Act. de dich. acad.*

CROSELLS pintor catalan de estos tiempos. Pintó la venida del Espíritu santo que está en la capilla del Rosario en el convento de dominicos de Barcelona. *Ponz.*

CRUZ (Diego de la) escultor. Trabajó por el gusto gótico y con diligente execucion, junto con el maestro Gil, padre de Siloe, el retablo mayor de la cartuxa de Miraflores el año de 1496, que tiene muchas estatuas de apóstoles, evangelistas y otros santos con baxos relieves de la vida y pasion de Cristo, cuya obra costó 1.015613 maravedis. *Arch. de dicho monast.*

CRUZ (fr. Eugenio de la) platero y religioso lego de la órden de S. Gerónimo. Fué maestro de fray Juan de la Concepcion, y trabajáron juntos en bronce varias obras para el panteon real del Escorial; y atendiendo al buen desempeño y habilidad de ámbos, Felipe IV señaló á cada uno 200 ducados de pension. Fray Eugenio executó tambien en la misma materia un templete de dos varas de alto arreglado al órden dórico, que está en el al-

tar del camarin de aquel monasterio. *Ponz.*

Cruz (Juan de la) iluminador ó pintor de miniatura. Residia en Madrid el año de 1628 con gran crédito y habilidad en los retratos por la semejanza, correccion de dibuxo y frescura de colorido. D. Francisco de Quevedo y Villégas hace memoria de él en la musa Caliope de su Parnaso con estos versos:

Por ti, Juan de la Cruz, docto ha podido,
Por engañar mis males ingenioso,
Docto quanto eminente,
En el rostro de Lísida hermoso
En un naype nacido
Criar en sus cabellos
Oro y estrellas en sus ojos bellos, &c. *Parnas. de Queved.*

Cruz (D. Manuel de la) pintor. Nació en Madrid el año de 1750: á los diez y nueve de edad ganó el primer premio de la segunda clase en la academia de S. Fernando, y en 4 de enero de 89 fué creado académico de mérito. Falleció en Madrid el 26 de octubre de 92, y fué enterrado en la parroquia de S. Andres. Pintó al óleo en las pechinas de la iglesia mayor de Cartagena los quatro santos hermanos titulares de aquella ciudad; pero la obra que mas le distingue es la de los seis primeros quadros del segundo lienzo de pared en el claustro del convento de S. Francisco el grande de Madrid y de los dos últimos del tercero, relativos á la vida del santo fundador. Tambien grabó al agua fuerte dos estampas de majas. *Act. de la acad de S. Fernad.*

Cruz (Miguel de la) pintor, jóven de muy buenas esperanzas. Residia en Madrid por los años de 1633. El desgraciado rey de Inglaterra Cárlos Estuardo le tenia ocupado en copiar todos los originales que Felipe IV poseía en sus palacios. Carducho, que le habia conocido, dice, que sus obras se anticipaban á su edad. Falleció en Madrid de pocos años con sentimiento de los que habian fundado grandes esperanzas de su genio y buena disposicion. *Carduch. = Diaz del Vall.*

Cruz (Santos) pintor de crédito en su tiempo. Pintó con Pedro Berruguete unas historias del retablo mayor de la catedral de Ávila. Véase su artículo.

Cruz cano y olmedilla (D. Juan de la) grabador de láminas y discípulo de la real academia de S. Fernando. Fernando el VI le envió á Paris con una pension para aprender el grabado de arquitectura, adornos y cartas geográficas, en que manifestó su inclinacion. Á su vuelta le nombró académico de mérito el año de 1764, y falleció en Madrid el 15 de febrero de 90. Son de su mano la coleccion de trages de las provincias de España, el mapa grande de la América meridional, otras cartas geográficas y varios adornos que hacia con buena gracia y manejo. *Act. de la acad. de S. Fernand.*

Cruzado (D. Alonso) grabador en hueco, y uno de los primeros discípulos de la academia de S. Fernando, á quien tambien Fernando el VI envió á Paris con pension el año

de 1754, como al anterior Cruz, para aprender á grabar en piedras duras. Fué igualmente nombrado académico de mérito en el de 64, y falleció en 18 de agosto de 91. Tuvo discípulos en este género de grabado, y trabajó sellos para las personas reales y para algunos sugetos de distincion. *Act. de la acad. de S. Fernand.*

Cubrian (Francisco) pintor y discípulo de Zurbarán en Sevilla. Son de su mano seis quadros pequeños que estan en el retablo de nuestra señora del Rosario en la iglesia de las monjas de santa Paula de aquella ciudad, y representan la concepcion, los desposorios, la anunciacion y visitacion de la Vírgen, y el nacimiento y epifanía del Señor, pintados con fuerza de claro obscuro y con figuras esbeltas y agraciadas: le pagáron por ellos 1000 reales, segun recibo de 11 de julio de 1642. *Arch. de dicho monast.*

Cucó (D. Pascual) grabador de láminas y académico de mérito de la real de S. Cárlos de Valencia. Falleció el dia 15 de abril de 1793. *Act. de esta acad.*

Cuesta (Juan de la) pintor en vidrio. Estaba encargado el año de 1513 de reparar las vidrieras de la santa iglesia de Toledo, y pintó entónces la de la capilla mozárabe. *Arch. de esta catedr.*

Cueva benavídes y barrádas (D.ª Mariana) pintora. Palomino la nombra entre las señoras que exerciéron con acierto é inteligencia la pintura. Fué muger de D. Fran-

cisco Zayas, caballero de Calatrava, y residiéron en Granada. *Palom.*

Cuevas pintor y natural de Huesca. Fué discípulo de Tomas Pelegret, profesor toledano, á quien excedió en la gracia y gallardía de las figuras: pintó con él á mediados del siglo XVI la sacristía de la catedral de aquella ciudad y un monumento para la misma santa iglesia, obra de mucho mérito. Falleció en Huesca á poco mas de los 33 años de edad con gran pérdida y sentimiento de su profesion. *Jusep. Martin.*

Cuevas (D. Engenio de las) pintor. Nació en Madrid el año de 1613: fué hermano del pintor Francisco Camilo por parte de madre é hijo de Pedro de las Cuevas, con quien desde muy niño aprendió á dibuxar. La mucha aplicacion con que diseñaba le contraxo una fuerte fluxîon á los ojos, que le obligó á separarse de este exercicio, y se dedicó á la música, con tan buenos progresos, que en poco tiempo llegó á cantar un papel de repente. Pasó despues al colegio imperial, donde estudió la gramática, la retórica y las matemáticas, en las que salió muy adelantado; pero siempre dominado de la inclinacion á la pintura. Pintó en pequeño excelentes retratos y otras cosas de buen gusto, por lo que fué elegido para maestro en el dibuxo de D. Juan de Austria, siendo su ayo D. Pedro de Velasco.

La reputacion que habia adquirido en Madrid, estimuló á D. Rodrigo Pimentel, marques de Viana, á llevarle consigo á Oran

con título de su secretario y gages de ingeniero, en donde hizo cosas muy señaladas en servicio del rey. Concluida esta comision se volvió á la corte, en la que exercia la pintura por diversion y lucia su talento con buenos versos castellanos: punteaba con destreza una vihuela y cantaba con magisterio, entreteniendo é instruyendo á sus amigos, que sintiéron mucho su muerte, acaecida en Madrid el año de 1667. *Diaz del Vall.*=*Palom.*

Cuevas (Francisco de las) escultor. Trabajó el año de 1466 en la fachada de los leones de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

Cuevas (Pedro de las) pintor. Nació en Madrid el año de 1568, donde aprendió el arte de la pintura con solidez en el dibuxo. Habiendo fallecido su amigo Domingo Camilo, se casó con su viuda D.ª Clara Perez, llevándose al matrimonio á su hijo Francisco Camilo, á quien amó, trató y educó como á hijo propio. Vivian todos juntos en la casa de los niños desamparados, donde enseñaba á dibuxar y pintar á los que se inclinaban á esta profesion y á otros que iban de fuera. Entre los muchos discípulos que tuvo fuéron los que mas se distinguiéron D. Juan Carreño, Antonio Pereda, Josef Leonardo, Juan de Licalde, Antonio Arias, Juan Montero de Roxas, D. Simon Leal, Francisco de Burgos, su hijastro Francisco Camilo y su hijo D. Eugenio de las Cuevas, que le diéron mas nombre y fama que sus obras. Falleció en Madrid el año de 1635 á los sesenta y siete de edad

con el disgusto de no haber podido lograr ser pintor del rey, pues lo pretendió el de 27 en la vacante que hubo por muerte de Bartolomé Gonzalez. *Pal.* = *Junt. de obr. y bosq.*

CUQUET (Pedro) pintor catalan de gran espíritu y genio en la composicion. Nació en Barcelona á fines del siglo XVI, donde falleció el año de 1666. Pintó el quadro grande que está en la sacristía de los carmelitas calzados de aquella ciudad, que representa el concilio efesino, presidido por S. Cirilo, los del retablo mayor, los del órgano y los del claustro alto; y con Francisco Gasen los del claustro baxo del convento de S. Francisco de Paula, relativos á la vida del santo fundador, casi perdidos por los retoques de los ignorantes. Cotejados estos lienzos con los veinte de la vida de S. Elías que estan en el segundo claustro del citado convento del Cármen, reconocidos por suyos, no se halla en ellos nada que se asemeje al estilo de Cuquet, de cuya mano son otros nueve quadros que estan en la portería del mismo convento, y representan varones insignes de aquella religion. *Palom.* = *Ponz y otras notic.*

EMIENDAS.

Pág.	*Lin.*	*Dice.*	*Léase.*
XVI.	13.	*metropolina.*	metropolitana.
26.	16.	*Vicencio.*	Vincencio.
33.	24.	*aquella.*	quella.
182.	13.	*hermita.*	ermita.
298.	13.	*Teodosio.*	Arcadio.

ADICIONES.

Pág. 28. *despues de la linea* 8. *siga:*

ID. REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.

El retrato de una muger con un perrito en la falda.

Pág. 32. lín. 2. *donde dice, en Cremona, siga* año de 1559.

Pág. 106. *despues de la linea* 12, *siga:*

ID. REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.

El lienzo con que obtuvo el premio en el citado concurso de 1766, que representa á Marta, emperatriz de Constantinopla, pidiendo al rey D. Alonso el sabio por el rescate de Balduino su marido.

Pág. 129. lín. 3. *donde dice, pintor, siga:* natural de Lérida.

id. lín. 6. *donde dice, Paular, siga:* en 1634

id. lín. 28. *donde dice, Carducho, siga:* Falleció en 27 de febrero de 1675.

Pág. 272. lín. 24. *donde dice, año de* 753, *siga:* El quadro con que le ganó existe en la propia academia y representa la eleccion del infante D. Pelayo para ser rey de España.

Pág. 287. lín. 5. *donde dice, con sus ninfas, siga:* y otras copias de autores clásicos que pintó en aquella capital. Los originales que representan la ascension del Señor, Minerva encargando á Mercurio la proteccion de las tres nobles artes y el boceto del quadro que pintó para el convento de S. Francisoo de Madrid.







